

创作手记

文\洪巧俊 图\受访者提供(署名除外)

“这辈子只做一件事”

有茶才有壶，潮州工夫茶闻名中外。工夫茶的发展促进了潮州手拉朱泥壶的大力发展...

木馆收藏。潮州有两家著名的壶艺百年老字号“老安顺”“源兴炳记”，而章海元就是“老安顺”第五代传人...

把灵魂揉进泥巴里 潮州手拉壶

一坨朱泥秀绝活

章海元出生于1975年，今年47岁，在传统工艺手拉坯朱泥壶的路上摸爬滚打了近40年。他说：“我8岁起就边读书边跟爷爷和父亲学习制壶，这么多年一直坚持下来，靠的就是一种信念。”

那是上世纪九十年代，台湾壶商对章海元父子提出了新的要求：做精致的高端壶。台湾商人不仅要他们模仿古代名壶，还拿来了许多陶器设计师设计的壶艺作品要他们做。

有天晚上，他睡到半夜，梦见自己在做《问》，他听到设计家对他说了：“这才是我想要的意境。”



章海元



古风

洪巧俊

父子巧手变“魔术”

神韵鲜活诗与壶

功夫不负有心人

神韵鲜活诗与壶



江西鹰潭人，1989年在余江县县委宣传部工作，1999年调到广东省潮州日报社。广东省作家协会会员、广东省作协散文创作委员会委员、潮州市文艺评论家协会副主席、潮州工夫茶文化研究会研究员。出版《生命，千古之谜》《三农情结》《好人好报》《中国手拉坯朱泥壶第一人章燕明》《诗与壶》(合著)、《广东艺道》(合著)、《潮州手拉壶》(合著)等十余部。作品散见于《人民日报》《光明日报》《半月谈》《中国青年报》《羊城晚报》《讽刺与幽默》《读者》《意林》《杂文选刊》等，曾在多家知名媒体开设过专栏，有70余篇作品获国家、省级奖。



茶 视觉中国供图

“把灵魂揉进泥巴里”，这是章海元说的一句话。因为一坨坨泥巴，经他的手就能成为一把把手拉坯朱泥壶，成为进入艺术殿堂的艺术品。

章海元不用工具测量，光凭眼光的丈量，却不差分毫。不少来宾看了不过瘾，要亲身体验一下。圆盘旋转起来，可来赏手中的那坨泥巴就是不听话，东倒西歪，左凸右凹，费了好大一番工夫，就是成了不理想的模样。

潮州手拉坯朱泥壶作为一种冲茶用具，讲究做工细致精湛，它同时也是一种传统手工艺品。因此又有艺术与文化的品性。在追求技艺精湛的基础上，让手拉坯壶展现更多的艺术和文化品质是章海元多年来不懈的追求。

顾景舟、蒋蓉等人的作品摆在一起，有专家说，这里收藏的艺术品代表着中国工艺品的最高水平。2007年6月，章海元和父亲章燕明制作的《长虹贯日》《圆》《紫睛》被中国美术馆收藏。

2017年，章海元的手拉壶作品《丝韵春风》被选为“一带一路”国际合作高峰论坛的特制礼品。2018年3月2日，央视音乐频道《唱响新时代》元宵特别节目，在主持人桌前摆放着6把潮州手拉朱泥壶，正是章燕明、章海元父子创作的作品。

息的水鸟，突然风雨欲来，采莲少女从从容迫地采下一茎绿荷叶戴在头上作雨具，返舟归家。



彩虹满天下