

幕后

羊城晚报记者 龚卫锋

正在上映的电影《海的尽头是草原》中，曹骏饰演在内蒙古教汉语的老师李德夫。他戴着一副框架眼镜、穿着中山装，热情地迎接到内蒙古生活的南方孤儿。即便戏不多，观众也能感受到这个人物的善良和淳朴。这也是曹骏本人带给观众的印象。

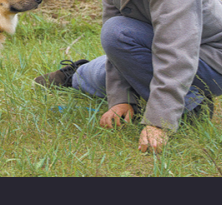
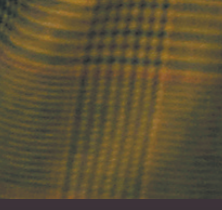
曹骏能获得这个角色，很大程度上是因为他参加了两年前的《演员请就位》第二季。在这个演技竞演类综艺里，他结识了《海的尽头是草原》的导演尔冬升。

和许多参加完爆款演技竞演类综艺后的演员一样，曹骏的工作变多了，人气也逐渐走高。去年，他重新做回男主角，主演了乡村振兴题材剧《在希望的田野上》。今年，他主演了粤产剧《郁郁葱葱》，饰演粤剧名旦……一切都在向好发展。

最近，曹骏接受了羊城晚报记者的独家专访。他诚恳又平静地消解一切“尖锐”问题，并频繁强调：“我无法左右他人想法，只能让自己变得更好。”

一度「消失」的童星顶流重回大众视线

# 曹骏 我学会了主动出击



## 壹 蓄力，等待量变成质变

从1996年的《真命小和尚》，到2001年的《九岁县太爷》，再到2004年的《宝莲灯》，曹骏曾稳坐内地影视圈“童星”头把交椅。但此后很长一段时间“泯然众人矣”，再回到大众视线，已是2020年的《演员请就位》。

在参加《演员请就位》第二季的40位竞演演员中，曹骏一开始获得的“市场评级”分数最低。他在节目中的表现也并不出色，两轮之后就被淘汰：第一轮他搭档唐一菲表演《三十而已》片段，成了唐一菲的“背景板”；第二轮表演，他和晏紫东、小彩旗表演《无极》片段，他的表现并不差，但导师依然选择了晏紫东。

一代童星何以“沦落”至此？他也很困惑：“我到底适不适合做演员？希望能得到四位导演的指点和帮助。”导师席上的四位导演都给了曹骏建议，但尔冬升给了曹骏微信号。一年后，尔冬升邀他加盟新片《海的尽头是草原》。

《海的尽头是草原》以“三千孤儿入内蒙”事件为蓝本：20世纪60年代初，近3000名南方孤儿来到大草原，被淳朴善良的牧民收养。曹骏饰演的李德夫除了日常给孤儿上课，也领养了一个孩子。由于孩子腿脚不灵便，李德夫亲手给他做了一个拐杖，帮助他正常生活。这个角色，让曹骏“感到敬佩”。

羊城晚报：你是如何接到“李德夫”这个角色？

曹骏：我参加《演员请就位》后认识了尔冬升导演，曾表示想演他的戏。去年，我在拍摄另一部戏时，他发微信邀我拍《海的尽头是草原》。我本以为档期不合适，没想到我的戏份延后拍摄，不会轧戏，最终得以合作。

羊城晚报：这次拍摄有哪些难忘的经历？

曹骏：大草原的拍摄环境让我难忘，那段时间天气很好，景色很美。这和我之前在城市、影视城拍摄时的感受很不一样。而且，我见到了之前一同参加《演员请就位》的老朋友马苏、王锵，还认识了阿云嘎。只要收工不晚，我们就一起聚餐、聊天，成了好朋友。

羊城晚报：李德夫是一个在内蒙古教汉语的老师，你为角色做了哪些准备？

曹骏：他的戏份基本是用汉语表达，只有一点蒙语台词。进组前，蒙语老师已经把台词录音发给我，我在家反复练习。而且，拍摄现场也有蒙语老师纠正演员发音。

羊城晚报：你今年年初还拍了一部粤产剧《郁郁葱葱》，说说这部剧的拍摄经历吧。

曹骏：我饰演一名粤剧演员，是郭晓婷的师兄，很有责任感和担当。这是我第一次挑战粤剧，还要演旦角。女性的身段、手势，非常考验功夫。剧组安排了粤剧老师，手把手教我身段。至于唱腔，我采用了配音——让我模仿女生的动作还行，但练出标准唱腔，不是一朝一夕的事。

羊城晚报：你和郭晓婷之前合作过吗？

曹骏：郭晓婷也参加过《演员请就位》，我们在录节目时见过面。说来也巧，在录节目期间，我们有次要参加同一个活动，在飞机上坐到一起，聊了一路参加演技竞演类综艺的感受。我们当时不知道很快就会有合作机会。

羊城晚报：《演员请就位》让你发生了哪些变化？你对自己的“市场评估”有变化吗？

曹骏：通过节目，观众知道我在继续拍戏，不至于对我的印象还停留在《真命小和尚》《宝莲灯》等这些小时候拍的作品上。我也得到了导演的帮助和指点。很多业内人士也关注了这档节目，我因此获得了更多演戏的机会。

羊城晚报：演员总是会“被选择”。平时我也不会去考虑自己的市场价值，做好当下的事、演好正在演的戏就好。我现在演的角色都是自己想要的，而且我加入的剧组也非常专业，不管是主角还是配角，演员之间彼此互相尊重。

羊城晚报：去年你主演了《在希望的田野上》。重新做回男主角，感觉如何？

曹骏：我很开心。我饰演的张楠克服了很多现实困难。在整个表演的过程中，我也感受到了自己的成长，比如，学会了贵州方言。

羊城晚报：你会有演不同风格的角色想法吗？

曹骏：我想给观众带来惊喜，会要求自己在表演方面有所突破，但这是一个从量变到质变的漫长过程。所谓的质变，对我来说，不意味着获得奖项肯定，而是我能清楚感受到自己的变化。在这一点上，外界的评价影响不到我。



《在希望的田野上》中挑大梁



曹骏

## 贰 回忆，每个阶段都有代表作



《真命小和尚》

今年34岁的曹骏已经入行26年。8岁那年，《真命小和尚》选拔男主角“开心”，在上海市黄浦区少年官武术班学武的曹骏成为幸运儿，从此踏进娱乐圈。1997年，曹骏获得第二届亚洲电视节最佳新人奖。之后八年，曹骏陆续获得好机会，直至16岁那年迎来童星生涯的巅峰之作《宝莲灯》。2004年，该剧在央视播出，收视率最高曾达9.1%。经过多年打磨，曹骏当时已是童星中的“演技担当”。

他为人称道的还有努力、韧劲、敬业等优秀品质。拍《宝莲灯》时，曹骏要演1000多场戏，他刚进组就吊了一周威亚，咬着牙拍，直接吊出了腹肌。今年暑假，《宝莲灯》高清修复版上线，引发一波回忆杀。

不过，曹骏的运气似乎在拍完《宝莲灯》后突然消失。他高考结束后，最终进入上海视觉艺术学院。上学期间，曹骏依然努力，认真上课磨练演技、通过大量阅读提升人文素养、练习武术。他希望能重返影视圈后跟上节奏。

从大四开始，曹骏重返影视圈，但等待他的已不再是“男一号”了。他演了一个少林寺僧侣，成为主角的陪衬，片酬较低，以动作戏为主。最让曹骏感到艰难的是，五年没拍戏，圈内人以为他“息影”了，机会越来越少。

羊城晚报：你怎么看待自己的作品？

曹骏：我不同年龄段都有代表作。《真命小和尚》是儿童时代的代表作，《宝莲灯》是少年时代的代表作，《在希望的田野上》是现阶段的代表作。这些电视剧记录了我的成长，里面都是真实的我。

羊城晚报：你最近几年会回看《宝莲灯》吗？

曹骏：有时我会看粉丝在视频平台发布的《宝莲灯》二创视频。但我工作较忙，不会专门抽时间看整部剧。可能再过几十年，我才会回顾小时候拍的乐趣。

羊城晚报：《宝莲灯》对你意义非凡。

曹骏：这部剧是我人生少年时代的开始。当时，这部剧在寒暑假反复播出，给很多观众留下了深刻印象。时至今日，还有很多观众因为这部剧记住我，我很感恩。



《宝莲灯》

羊城晚报：当你在网上看到自己被冠以“过气童星”这种标签时，会生气吗？

曹骏：谈不上生气。可能很多网友习惯用这种出挑的标签去形容一个艺人，来提高自己的关注度。

羊城晚报：你怎么看待“人气”这件事？

曹骏：只有踏实工作，通过好的作品、好的角色赢得观众的关注，才可以谈人气。人总有一些阶段是幸运的，得抓住机会。所以，我的童年、少年时代人气高。但人生总会高低起伏，在谷底时得沉住气，脚踏实地磨炼自己。

羊城晚报：在许多人看来，你足够勤奋，但似乎缺乏记忆点。你认同这种评价吗？

曹骏：在我看来，勤奋、善良，甚至忍耐都是有必要的。为了完成好一部作品，我愿意承受体力、精神方面的压力。但也有自己的个性和棱角，不会一味接受他人意见。当我发现不合理的地方，我一定会表达出我的不认可。

羊城晚报：但是很多观众觉得你在《演员请就位》里的表现就被唐一菲牵着走。

曹骏：当时演的是《三十而已》的片段。我演的许幻山已经成家，有孩子，而我个人没有这方面的经历，演起来有些吃力。菲姐有这方面的经历，所以我比较尊重她的想法。

## 叁 冷暖，学会和自己和解

很长一段时间，曹骏接不到戏。他不得不逼着自己拿着简历，到北京几个选角导演扎堆的酒店，挨个敲门找机会。有位选角导演看过简历后，推荐他参演了顾长卫执导的《遇见你真好》。曹骏当时的女朋友蓝盈莹也参演了这部电影，不过蓝盈莹出演的是女一号。

2016年，曹骏与蓝盈莹正式交往。2019年，两人发布微博宣布和平分手，称两人因对工作拥有无限热情，陪伴彼此的时间越来越少，做回朋友或许是最好的选择。随后，蓝盈莹参加了《乘风破浪的姐姐》，人气高涨；曹骏参加《演员请就位》，重回大众视野。

曹骏曾在接受媒体采访时评价前女友：“她热情、阳光、亲切，也能吃苦、不娇气。她对自己要求非常高，是为了得到自己想要的东西，会努力去争取的人。”曹骏也曾回应这段恋情对自己带来的反思：“这是非常美好的一段回忆，从回忆里，我要清晰知道问题出在哪里，然后真正成长起来。面对现实，我要坚强主动出击了，要像奔赴战场一样去做。”

如今，曹骏更有目标感，会更加主动地寻求更多工作机会。他在2021年下半年拍摄了电视剧《我是刑警》，聚焦中国刑警行业；前段时间，他刚参加了电影《长安·长安》的拍摄，接着又参演了林玉芬执导的《无忧渡》。



主演粤产剧《郁郁葱葱》

羊城晚报：这些年，你在娱乐圈经历过哪些人情冷暖？

曹骏：不被善待、被冷落的情况不多。但社会非常现实，我能感受到人情冷暖。有一次，我参加一个活动，在会场转了一圈都没有看到有我名字的座位，当时圈内人陆续坐下，就我没有座位。虽然是工作人员失误造成的，但那一刻还是让我有点不开心。

羊城晚报：你这几年会默默跟自己较劲，等待重回巅峰吗？

曹骏：肯定要跟自己较劲，不过，尽人事、听天命。有时，我拍了一部戏，心想播出效果应该挺好，但真正走向市场时，还是和期待有落差。现在，我能与自己和解，如果作品播出的效果没有预期好，我也有收获，至少认识了一些新朋友，获取了拍摄过程中的难忘记忆，也积累了经验，对日后一定有帮助。

羊城晚报：你现在会主动为自己争取角色吗？

曹骏：我现在比以前主动了一些。通常情况，由公司的团队安排我接戏，但我也在工作中主动表达合作需求。有时，我去到其他地方，也会约演员、导演朋友出来聚一聚，沟通近来的想法，也沟通最近有哪些合适的工作。

羊城晚报：你之前会看奥斯卡获奖影片写影评，现在还在坚持吗？

曹骏：我最近没有写影评了。这两年，我一直在拍戏或者备戏，还要配合宣传。哪怕读剧本，都会占用很多时间。所以，我留给自己的时间变少了，不过只要有时间，我还是会看书、看影视剧。

羊城晚报：今年看了什么影视剧？平时休息时还会做什么？

曹骏：我看完了《人世间》。我还买了原著小说，但还没有完全读完。我期待有一天自己能参与这么好的作品，和这么好的团队、演员一起演戏。我平时休息时还会运动，会弹吉他。我选择一些喜欢的歌曲，用吉他弹唱，用来调剂生活。我8月份也发了一首新歌，叫《时差》。

羊城晚报：你前段时间因为工作去了一趟西藏，这段旅程给你带来哪些思考？

曹骏：我们没待几天，但已经觉得很开心了，算是达成了从小的愿望，去了布达拉宫，也感受了高原反应。这段旅程很单纯、很开心，带着旅行者的心态，到处看看。

羊城晚报：所以，你在演艺道路上的目标是什么？

曹骏：我非常喜欢姜文导演，他做演员时的戏，以及他执导的戏，我都很喜欢。我想成为像他一样的人。当然，对于当导演、制片人，我只是目前有这种想法，但还得在拍戏的过程中多学习，让自己成长。

《海的尽头是草原》中饰演汉语老师李德夫

