

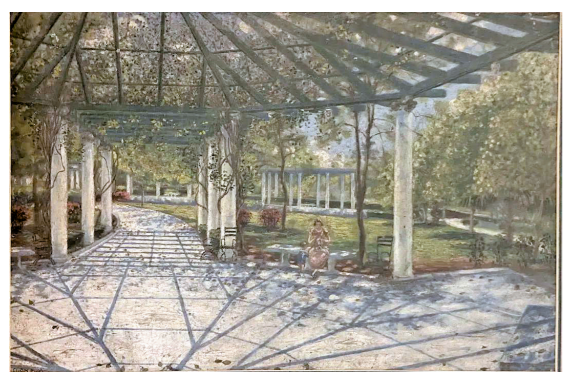
一周聚焦

文/羊城晚报记者 朱绍杰 图/展出方提供

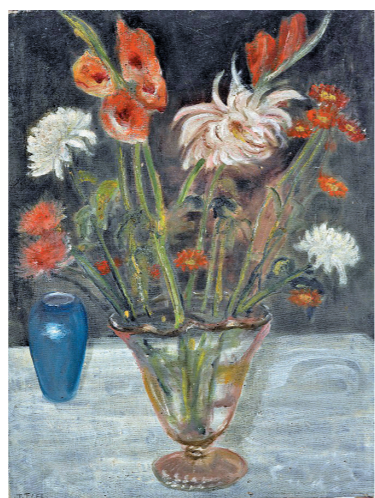
日前开幕的“跨越太平洋——早期粤籍留美艺术家研究展”，是一次“艺海寻源”。

百余年前，广东诞生了近代中国最先远渡重洋留学西方的群体，一些具备艺术天赋的粤籍青年也先后辗转至太平洋对岸，谋生或学艺于加拿大、美国、古巴等地。

在这些出洋求艺的粤籍艺术家中，诞生了不少日后对岭南画坛带来深远影响的名家大师，包括李铁夫、冯钢百、关金鳌、余本等人。其中20余位早期留学北美的粤籍艺术家，在这次展览中首次以群体面貌同时出现。



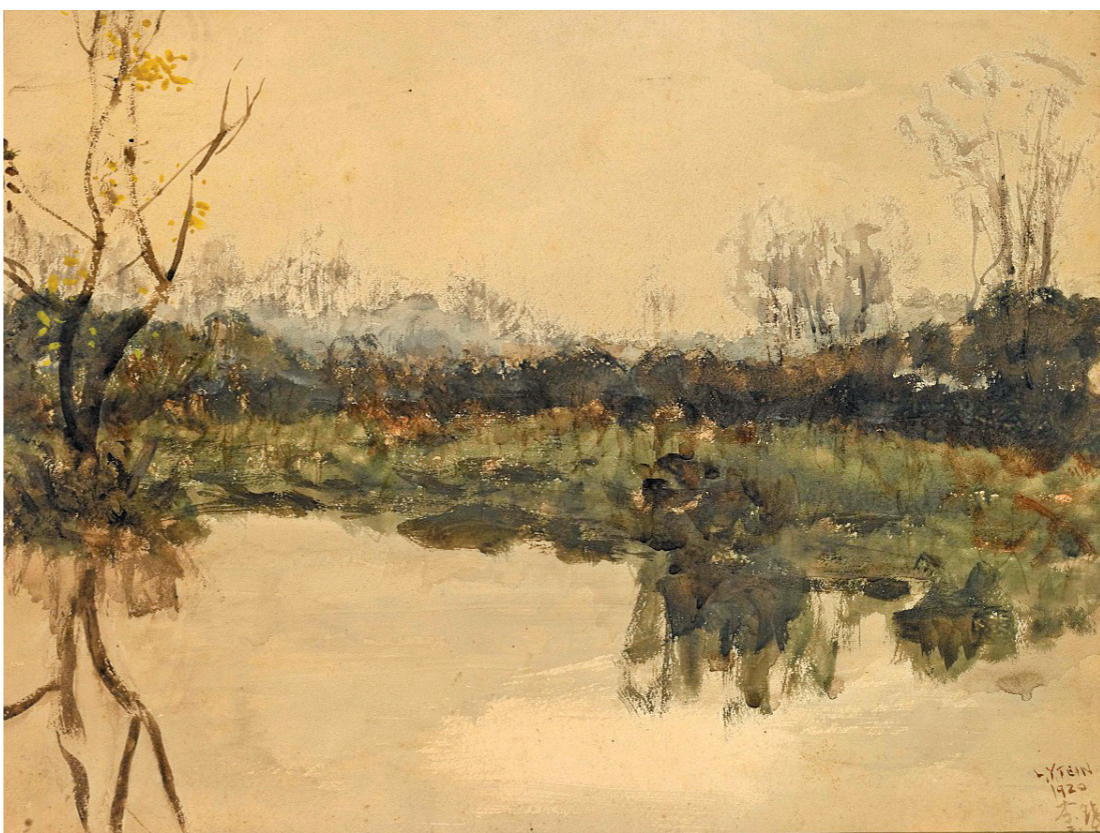
关墨园《古巴国家公园》



李铁夫《瓶花》



李铁夫《鱼尾》



李铁夫《纽约园林》

百年前留洋学艺的粤籍艺术家

“新文明之媒、新文明之母”

广东诞生了近代中国最先远渡重洋留学西方的群体，更是百年留学潮和公派留学制度的发源地之一。留学生与华工、华商的出现，不仅改变了广东人的文化心理和意识形态，更带动了社会文化和思想观念的转型，近代中国的政治革命与美术革命皆肇始于此。

日前，“跨越太平洋——早期粤籍留美艺术家研究展”在广州美术学院美术馆(昌岗校

区)展出。展览以目前搜集到的早期留学北美各国的艺术家作品为主线，辅以相关的粤籍华侨历史文化背景材料、历史照片、报刊报道及文稿等文献档案，统合侨乡田野调查资料，试图通过更立体的时空网络梳理他们在中国艺术的现代性进程中的定位和意义。

早期粤籍艺术家揭开了中国近现代美术的“留学潮”序幕，成为了如梁启超所言的“新

文明之媒、新文明之母”。因为身处社会激烈转型和变革中，加之在北美的学艺经历，都促使他们形成了独特的艺术风格。归国后，他们又参与“赤社美术研究会”以及广东最早举办的西洋画展览，参与广州市立美术学院筹建，由此将革新的精神播撒艺苑。此外，个别粤籍艺术家留在北美或游走在中美两地继续探索，走向了东西融合的多元实践。

多位艺术家作品首次亮相

本次展览集结20余位早期留学北美的粤籍艺术家，是首次以群体面貌同时出现。其中近十位艺术家更是首次在中国内地的公立美术馆展出，包括伍泽枢、李锡章、谢荣光、朱沅芷、黄齐耀、李鸿德、黄玉雪等。本次展览获得多位艺术家家属及友人的鼎力支持，并联合海内外众多艺术博物馆及研

究机构，包括广东美术馆、开平市美术馆、香港艺术馆、旧金山亚洲艺术博物馆、斯坦福大学坎特艺术中心、美国华人历史学会、美国华人博物馆等，具有广泛的代表性。

在本次展览中，因而可以看到不少近年来首次向观众呈现的作品。比如由广州美术学院美术馆收藏、李铁夫创

作于留学时期的《黑发少女》，还有多幅他晚年的非人物题材的作品，如《鱼尾》《瓶花》及《三只雄鸡》等。研究者认为，这些李铁夫的晚年油画作品最具个人特色，也最有研究价值。此外，展览还展出了关族图书馆收藏的关金鳌风景类油画和速写册等，让人耳目一新。

诸多艺术面貌有待“揭秘”

近年来，随着诸多专家学者、学术研究和展览机构的抽丝剥茧，20世纪初至60年代粤籍美术家的留日、留欧和留苏这三大板块群像，都得到了日渐深入的研究和展陈。然而，由于粤籍留美艺术家出洋时间较早，部分甚至可以追溯到19世纪下半叶，而且他们多数以华侨的个人身份，而非公派留学负责海外，以致诸多相关的事迹在中国近现代艺术浪潮里变得模糊和残缺。

“他们游走东西之间，所形成的独特艺术创造至今未能引起足够重视，甚至在中西艺术史书写中籍籍无名。”展览策展人、广州美术学院大学城美术馆展览部主

任李铁军表示，有关这些艺术家，不仅远涉重洋、求艺他乡的经路未清晰，其回国后在中国现代美术事业中的作为亦不甚明了，确实有待进一步关注。

广东台山人陈锡钧被认为是中国第一代雕塑家，归国后曾任广州市立美术学院及广东省立勤勤大学教授，但他的艺术面貌至今仍然模糊不清；在古巴学习西画的关墨园一度因毕业创作名噪全校，但回日后，逐渐消失在艺术研究视野中；被誉为“华人现代主义先驱”的朱沅芷是最早探索欧美现代艺术、具有国际声誉的华人艺术家，但他极具个人风格的艺术从未在中国内地出现过……

李铁夫生年之争终于“尘埃落定”

即便像李铁夫这样目前所知最早赴西方学习油画并造访过孙中山的画家，曾得到孙中山先生“东亚画坛巨擘”的赞誉，但学界依然对他早年在加拿大和美国学习生活语焉不详。通过本次展览的策划筹备，显著推动了相关研究。

李铁军介绍，展览团队在筹备过程中发现，画家陈海鹰的女儿出版了《画坛两代宗师传奇——李铁夫与陈海鹰》一书，讲述陈、李交往18年间的故事，基本交代了李铁夫回国之后的主要活动及线路。书中提到，1947年2月二人在上海大新公司举办了《李铁夫师生画展》，展览前由李铁夫口述、陈海鹰用钢笔书写整理过一份“李铁夫老师旅美大事记”，并由李铁夫用毛笔在

其上进行了补充和修改。从中可以辨认，开头一列就是李铁夫用毛笔补充的“一八七——生于鹤山陈山村”，接下来才是陈海鹰的钢笔原稿“一八八七——十六岁……”。李铁军介绍，这是目前所知的唯一一份由李铁夫亲自书写其出生年份的手稿，据此可以将其出生年份确认为1871年。这使得争论多年的问题尘埃落定了。

百余年前广东率先“开眼看世界”，广东美术家也一直向着海洋的方向寻找“诗和远方”。李铁军表示：“不少粤籍留美艺术家出身赴美工家，有的还是中国民主革命的先驱，背后还有许多有趣的故事值得发掘，他们对民主革命和艺术革新的贡献，也不容被遗忘。”

名家说名作 4



林锐

文/羊城晚报记者 朱绍杰 周欣怡 文艺图/羊城晚报记者 贺全胜

正在广东省博物馆展出的《绘冠南天——粤藏宋元书画特展》上，有两件广东人宋代传世书法墨迹首次“回家”，汇集广州展出：一为白玉蟾草书《足轩铭》，一为刘昉、谭惟寅题跋《唐范隋进封柱国告身》(以下简称《告身》)。

“宋代广东籍名人刘昉、谭惟寅在《唐范隋进封柱国告身》卷上的题跋，是已知现存最早的广东人传世书法墨迹，比历来被认为最早的岭南书迹——白玉蟾的书法作品还要早，在广东书法史上有着重要的意义和价值。”在展览现场，文献学者、书画鉴定专家林锐为我们做出解读。

该卷889年前曾在广州装裱

“告身”为古代授官的凭证，类似后世的任命状。唐懿宗十一年(870)，范隋就任浙江丽水县丞，为后人留下《唐范隋进封柱国告身》。范隋虽不见经传，但到了北宋年间他的后代当中出了两位名臣——范仲淹、范纯仁父子，成就一段家门佳话。范纯仁的《告身》被范家后人视为传家宝。

“这卷《唐范隋进封柱国告身》，在距今889年以前，就来过广州。”林锐介绍，南宋绍兴三年(1133)，作为范昉六世孙、范仲淹之孙、范纯仁之子的范正国，出任广南东路转运判官。在广

州官舍，他将已残缺的告身重新装裱并题跋，然后陆续邀请当时的俊彦名流进行题跋。“这说明广州地区已有成熟的书画装裱，而且技术还不错，或可从一个侧面证明当时广州文化的兴盛。”

如今，告身文本主体的字迹已经漫漶，但可贵的是，卷后还保存有三十多家、近三十段题跋，大部分都是当时或稍后期的军政要人，也包括钱大昕、王鸣盛等人墨迹，纵贯宋、元、明、清四朝，直至民国年间，流传有序。1954年该卷由苏州范氏捐赠，藏于南京博物院。

“揭阳刘昉”的特殊意涵

装裱于广州只是《告身》与

岭南结缘的第一步。在一众题跋者中，林锐进一步揭示出了一段“岭南最早名人墨迹”。林锐告诉记者，自己在上世纪90年代学习中国古代书画鉴定组所编的《中国古代书画图目》时，读到南京博物院藏的这卷“宋范正国等《题唐范隋告身》”，其中落款为“揭阳刘昉”。

林锐是潮州人，他立刻意识到了自己这位乡贤、“揭阳刘昉”的这段题跋引起了他的注意。而经林锐考证，白玉蟾的出生日期(有不同说法)不会早于宋绍兴元年(1131年)，那么刘昉书写此跋时(1142年)，白玉蟾最多不过十来

岁。因此，刘昉这则题跋才是已知现存最早的广东名人墨迹。

刘昉出自广东潮州桃坑刘氏，是北宋宣和六年(1124年)进士，历任礼部员外郎、潭州知府、龙图阁直学士。刘昉收集了大量古籍佚文，还编撰了我国首部儿科医学方书《幼幼新书》。林锐特别提到，刘昉为海阳人，而自署“揭阳”。这是因为海阳县“本汉南海郡揭阳县地”(见道光《广东通志》卷三“沿革一”)，刘昉在这里使用的是海阳的古称。

题跋时年1142年，刘昉任荆湖转运副使，范正国时任荆湖转运使，为其上级。刘昉为《告身》题跋共十一行，通篇字数不多，未直接评价范隋或范正国，只是传达出对范仲淹、范纯仁父子的尊崇。刘昉以范氏先人、晋

国范宣子向鲁国叔孙豹请教何为“不朽盛事”之典故，以“立德、立功、立言”盛赞二人“不朽”。

新发现的理学名家“存世孤品”

从书法上看，刘昉不以书法名世，但此跋仍体现了他深厚的书法功力，字体楷中带行，用笔沉着老到，乃是典型的南宋书风。林锐补充道，刘昉题跋应该定义为名人墨迹，“这段文字只是一个题跋，跟独立的书法作品不一样，说‘墨迹’比较恰当。”因此他认为，当下可见的最早岭南书法作品仍是白玉蟾草书《足轩铭》。

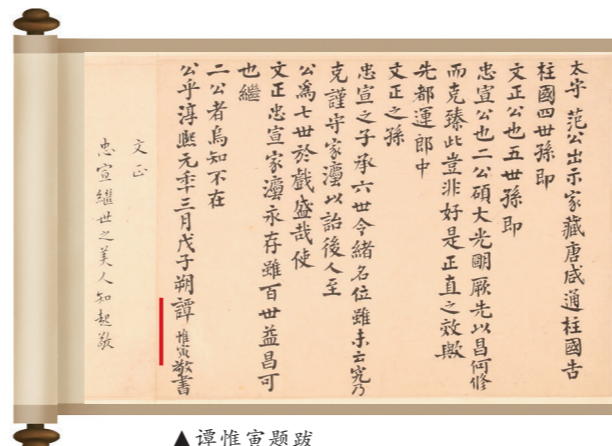
文博机构自主策划重磅学术展览，不仅能“让文物活起来”，更

让文博优势资源得以进一步发掘。在本次展览上，有关这件告身还有一个新发现——该卷的另一段题跋也来自一位广东人、南宋理学家谭惟寅，题于淳熙元年(1174)。这段虽比刘昉的题跋晚了32年，但仍比白玉蟾书于1226年的《足轩铭》卷早了50余年。

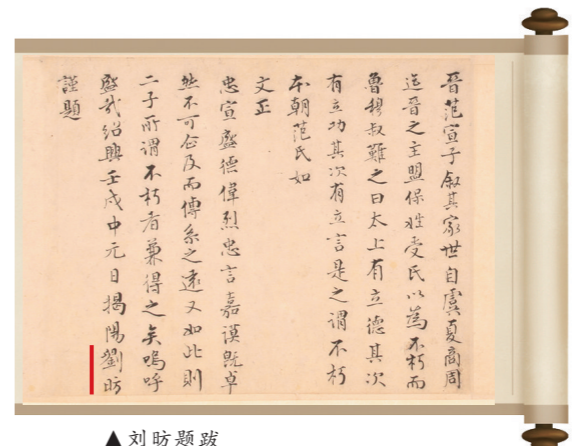
“此段题跋可能是谭惟寅存世孤品。”林锐介绍，谭惟寅为广东高要(今属佛山高明)人，历任容州通判、提举广西盐铁、广东提刑、江西提刑等职，著有《大学义》《四书本旨》等，是一代理学名儒。林锐表示，由于岭南气候潮湿，明代以前的书迹几乎没有留存，“同一古卷的题跋中，发现有两位宋代广东名人的墨迹，确实十分难得。”

林锐解读《唐范隋进封柱国告身》题跋

同一卷中发现两位宋代粤人墨迹，至为难得！



▲谭惟寅题跋



▲刘昉题跋

粤剧名伶 白超鸿去世

著名粤剧表演艺术家白超鸿于2022年9月13日因病在中山人民医院逝世，享年98岁。

白超鸿原名陈永熙，1925年生，广东南海桂城平洲人。白超鸿16岁入行，在父亲金山和的指导下，打下扎实的“童子功”。1937年，他师从粤剧大师白驹荣，并改名白超鸿。白超鸿从艺八十余年，演出过上百部粤剧剧目，戏路宽广、文武双全，为粤剧艺术留下了弥足珍贵的财富。

文华奖、群星奖 广东收获颇丰

第十七届文华奖、第十九届群星奖评奖结果揭晓，广东喜获丰收，共揽得其中2个文华单项奖、3个群星奖。

杂技剧《化·蝶》的吴正丹获“文华表演奖”，话剧《大道》的导演王筱頔获“文华导演奖”。广州市文化馆的广东新音唱《同心结》获曲艺类、深圳市文化馆的小品《烟》获戏剧类、深圳福田星耀合唱团获合唱类群星奖，广东群星奖的获奖数量与北京、山东并列排名第一。

秦兵马俑 日本再展人气超旺

为纪念中日邦交正常化50周年，两国联合举办的《兵马俑与古代中国——秦汉文明的遗产》展览9月10日在日本名古屋博物馆开幕。

展览共展出来自陕西、湖南两省文博单位的共121件(组)文物。展品年代上启西周下至东汉，包括秦始皇兵马俑、汉景帝阳陵陪葬坑出土的铜车马、茂陵博物馆收藏的鎏金铜马、陕北榆林地区出土的汉画像石以及湖南里耶出土的秦简等。

兵马俑1976年首次走出国门，展出地就是日本，时隔46年兵马俑再临故地，深受日本民众欢迎。虽然处于疫情期，但展览人气很旺，京都和静冈两站的观展人数已近20万人次，相关文创商品的销售火爆。

珍贵唐前石刻 广州展出

“幻想妙得——中国古石刻画像展”在广州美术学院大学城美术馆开幕，将展至10月30日。

展览旨在通过拓片、原石、场景、影像、手稿等的多重组合，部分呈现中国人物画、花鸟画、山水画早期发展的原貌及其中的“思想性”，补足中国早期绘画史的缺环，同时为今天的观者带来时空回望、审美愉悦与精神启示。

展览的学术主持巫鸿介绍，本次展览也是“美的历程：全国高校博物馆、美术馆巡回展(广州)”的第一站。



中国网络文学 首次入藏大英图书馆

中国网络文学作品首次被收录至世界最大的学术图书馆之一——大英图书馆的中文馆藏书目之中。

这些网络文学作品共计16本，其中包括《地球纪元》《第一序列》《大国重工》《大医凌然》《画春光》《大宋的智慧》等，囊括了科幻、历史、现实、奇幻等多个网络文学题材，涵盖了网络文学20余年从初期到当下的经典作品。