

传承

广东文艺正新鲜

综艺《沸腾校园》正在腾讯视频播出。节目集结了20个来自全国各类院校的舞蹈社团，争夺“年度最强社团”称号。在“首轮竞演”环节，广州工商学院的JOK CREW舞团，带来融合岭南醒狮文化的作品《醒》，成功晋级下一轮。该作品引发网友热议：“传统与现代的完美融合！”“广东人的DNA动了！”“今年春晚必须有你们在！”毫无疑问，他们不仅是闪耀全网的“街舞少年”，也是代表广东的“醒狮少年”。目前，节目播到第四期，JOK CREW舞团也凭借极强的个人能力、团队精神，在后续battle对战中聚拢人气，成为网友心中的“冠军候选队”。

近日，JOK CREW的人气成员——上届队长、国际经贸专业的袁迪，以及下届队长、新媒体专业的陈杰评，接受了羊城晚报记者的独家专访，他们希望继续在《沸腾校园》舞台展示年轻大学生的风采、岭南文化的魅力、广东人的精气神，也对让蔡徐坤兑现“送一间练舞房”的冠军承诺充满信心。

以下是他们的自述。



来自广州工商学院的JOK CREW舞团表演的《醒》引发网友热议

作为职场新人，如何看待演员身份？

吴天昊：只要有戏演，就很知足了

羊城晚报记者 龚卫锋



《追着彩虹的我们》剧照

一年前，吴天昊经过两轮面试，获得出演励志校园剧《追着彩虹的我们》里“郭不更”一角的机会。导演李杰告诉吴天昊，看中了他的即兴创作能力和幽默感。今年暑期档，该剧播出，小幅走红。

不到23岁的吴天昊入行两年，已出演过《满满喜欢你》《棋魂》《站住！花小姐》等剧，他也刚与吴磊、周雨彤合作了《爱情而已》。吴天昊和很多新人演员一样，经历着试戏、淘汰、入选。在接受羊城晚报记者独家专访时，吴天昊笑言自己试戏命中率，“试三部戏基本能演一部”，他渴望出演国内顶级制作团队的影视作品，“但并不渴望马上红”。

吴天昊的故事，是当下很多普通新人演员的故事：毕业于普通学校，资源普通，怀抱普通理想。然后，努力向前。

角色与本人 我们都是生活中常见的一类人

《追着彩虹的我们》讲述了敖子逸饰演的陈春光和杨志雯饰演的时泛泛，在高中经历亲情、友情的多重考验，于逆境中逐梦成长的故事。剧中，吴天昊饰演的郭不更是坐在教室后排的非典型学霸，虽然是篮球高手、外形硬朗，但总会暴露胆小、软萌的一面。

出演郭不更的经历，让吴天昊看到了自己。他认为，自己和郭不更都是生活中常见的一类人：“我们虽然学习不好，但有梦想、有爱好。”剧中，郭不更总会充当陈春光和时泛泛对话过程中的“背景板”。吴天昊坦言，自己在上学期间并不是“背景板”式的学生：“我同样学习不好、爱调皮捣蛋，但我是学校的焦点人物。”

拍摄《追着彩虹的我们》之前，吴天昊为角色写了人物小传，这一过程，也让吴天昊回忆起自己的高中生活：“我看剧本时发现郭不更坐教室最后一排，我上学时也坐最后一排。”

拍摄与合作 喜欢自由度更大的表演方式

郭不更被要求请家长这场戏，吴天昊演得最开心：“我每一遍都演得都不一样，导演也很满意，最后保留了我认为最好的一场戏。”吴天昊喜欢自由度更大的表演方式，“导演允许我们加入即兴细节，我们演得爽，玩得开心”。不过，他也坦言，作为年轻演员，能否在片场即兴发挥，还得看导演要求，“我们一般跟着导演拍两场戏，就知道整部戏的拍摄是否允许即兴了”。

拍摄最感动的一场戏，吴天昊是在山坡上喊出郭不更的愿望。他说：“我当时脑子里有些郭不更的想法，也有些吴天昊的想法。我先想了想，敢问路在何方？再仔细想了想，路在脚下！”

通过拍摄《追着彩虹的我们》，吴天昊也感受到了自己的变化：“刚出学校时，我发现真正剧组的环境和学校里拍作业完全不同。之后，我逐渐能自然地表演，再然后，能把一些想法融入角色。”

新人与梦想 做一直有戏拍的好演员

人行两年来，吴天昊有时感到艰难：“我经常感觉自己能把一场戏演到100%完美，但在实际操作时往往只能达到70%。”让他颇有感触的是，不同导演对于表演的理解也不同：“有时，我自己想达到100%，但导演在我达到70%时，就让我过了。”吴天昊说：“我想做一直有戏拍的好演员。但我最想接触的并不是所谓爆款剧，而是专业的团队。”

刚入行的新人演员免不了经历试戏。吴天昊也会根据经纪人安排的频繁见面，“我的命中率算高的，基本上面试三部戏，就会中一部”。

作为年轻演员，如何看待演员身份？吴天昊说：“一份工作、一种职业、一个梦想。”又如何看待“走红”？他说：“上学时有过‘爆红’的想法，现在想得更多的是做好当下，把戏演好，让自己努力进步！”娱乐圈有很多演员一出道就走红、当主角，而大部分新人必须从配角，甚至龙套做起，吴天昊学会坦然接受：“很公平。每个人都有自己的社会角色，我做好自己就好。哪怕不是主角，只要有戏演，演得开心，我就很知足了。”

古言IP改编影视为何易出爆款？

这场研讨会在寻找答案

羊城晚报记者 何晶

9月18日，“恭王府博物馆×阅文集团网络文学国风作品研讨会”在恭王府博物馆举办。当日，双方宣布达成战略合作，共同启动“恭王府博物馆×阅文集团中华优秀传统文化推广三年计划”。

研讨会分为两场：第一场的主题为“网络文学是传承与弘扬传统文化的重要载体”。第二场则围绕“网络文学国风作品IP改编价值”展开，古代言情IP改编为影视为何易出爆款？

《人世间》《心居》等热播剧的总制片人马好表示，业内一直有种说法，古言IP非常容易出爆款。在她看来，首先因为古言是造梦的故事，而传统价值观弘扬的爱、忠诚、正义是不变的，今后会在影视作品里出现越来越多非遗元素，比如《赘婿》里面的江宁织造，《天盛长歌》里的蜀锦等。

中国电影评论学会会长饶曙光总结，非遗与网络小说、影视的合作，需要跨界思维，还要有跨界的大胸怀。相信通过跨界合作，非遗将会给影视发展带来更多的活力和动力。

独家专访

在综艺《沸腾校园》中，JOK CREW舞团作品《醒》技惊四座

他们用街舞传递岭南醒狮精神

羊城晚报记者 龚卫锋

参赛

梦想是取得好成绩，免费拥有练舞房

《沸腾校园》通过校园社团竞演模式展现了全国高校大学生的魅力，20个大学舞蹈社团，通过PK决出冠军，并为观众带来校园故事、大学生的风貌、年轻的力量。节目中，蔡徐坤担任“沸腾制作人”，杨丞琳、檀健次、孟佳担任“沸腾辅导员”。JOK CREW现场表示，参加竞演的愿望是免费拥有一间练舞房。蔡徐坤当即表态：“要是夺冠，我送你们一间！”

自述

今年年初，广东高校街舞联盟群发布了一则《沸腾校园》选手招揽启事。得知节目能帮助冠军队伍实现一个梦想，而我们一直渴望拥有一间专属的练舞房，便想报名试一试。经过了两轮面试，我们顺利入选。代表大湾区高校参赛的是我们广州工商学院的JOK CREW，以及澳门科技大学的本能舞团。其中，JOK CREW的特色是个人能力强、团队凝聚力好。口号是“齐舞不齐，battle很冲”！

《沸腾校园》在长沙录制，没想到，一行人到达录制地的首日就遇到了“小状况”。那天雨一直下，我们很晚才到排练厅训练。由于第二天要体检，我们没吃夜宵，饿了一整晚。经过了第一天的“锻炼”，我们之后的参赛

时光，剩下的只有快乐。

节目录制时间紧张，我们暑假两个月一直在长沙，生活基本被排练、录制填满。我们遇到了很多以前只能在电视上见到的明星老师。甚至随着赛事推进，有明星会给我们提出指导意见，我们也都交到了很多朋友，跟同属大湾区的澳门科技大学舞团交换毛巾、玩游戏、打篮球、练舞、吃饭。

这次参加《沸腾校园》的队伍由12人组成，其中有三任舞社队长。所以，我们在节目里调侃自己是“三代同堂”。我们很默契，在一起商量编舞，结合不同人的意见找到最适合队伍的编排。排练《醒》，大约用了一个月时间，我们尽量平衡练舞与课业，期末考试没人挂科。舞蹈能给我们带的生活、学习带来更多的力量。

《醒》

只要站上舞台，就有传递文化的责任

《醒》具有强烈叙事性，讲述了一个励志故事：一群热爱醒狮文化的年轻人在一起训练。其间，大家遇到困难后都倒下了，但有一位醒狮少年坚持把醒狮文化扛在肩上，去传承、去奋斗。大家被他精神感动，而当他快要倒下时，所有人又站了起来，将他扶起，共同面对困难！

作品中的醒狮表演被很多观众喜欢，我们很骄傲。我们在筹备阶段找到学校专业醒狮队帮忙，学习醒狮基本功，从不会到入门，大概用了两个月时间。虽然训练过程艰难，但我们从未想过放弃，拿下狮头的那一刻真的能感受到血液里流淌的岭南醒狮精神，也感受到传承岭南文化的使命感。

我们这12名大学生，只要站上舞台，就有传递文化的责任。我们希望通过《醒》，让全国更多年轻人领略岭南文化魅力，希望中华民族传统文化不会被年轻人遗忘。在我们看来，醒狮文化的精髓就是不畏困难、勇往直前，代表着年轻人要把正能量传递给彼此，一起从困难中站起来。

我们这12名大学生，只要站上舞台，就有传递文化的责任。



JOK CREW的人气成员上届队长袁迪(右)和下届队长陈杰评(左)

未来

大家一起街舞，做出广东特色

在袁迪、陈杰评眼中，《沸腾校园》是属于大学生的舞台，一群热血少年共同努力，切磋、成长。这次参加节目，学校给予了足够的时间支持。他们结束比赛回到广州后，将继续舞蹈和学业。袁迪在队长任期的梦想是为JOK CREW争取一间练舞房，但没能实现。他希望在陈杰评的队长任期内实现舞团成立11年来的梦想。

自述

2011年，广州工商学院几个爱街舞的Bboy成立了街舞社，当时，多以个人为单位参加比赛。2016年，社团开始邀请拥有不同舞种技能的同学加入，正式成立JOK CREW。最近几年，街舞社取得了一些成绩，逐渐打响名气。这次参加《沸腾校园》，无疑让更多人知道我们。我们这次参加比赛也交到了很多高校的好朋友，也吸收了新理念，想开心走完这趟旅程。“社牛”黄子豪跟北京体育大学的小伙伴玩得特别好，他有一个小目标——考研考到北体去！湖南第一师范学院舞社以反对校园霸凌为主题创作的舞蹈，让现场很多人都流下眼泪。一批准老师，呈现了一个社会问题，非常有价值。我们以后也想创作一些具备社会性的作品。

羊城晚报记者 王莉

由河南卫视打造的四集大型时代故事展演节目《天地诗心》于9月21日黄金时间在河南卫视、大象新闻客户端同步播出。节目以中国经典诗词为内容载体，以歌舞、戏剧、纪实、媒体报告剧、微电影等艺术手法，辅以AR视觉、CG特效等新媒体技术，为传统诗词作品赋予新时代的表达。

《天地诗心》分英雄篇、文化篇、生态篇、青春篇。首期英雄篇聚焦中华大地古今来涌现的“英雄”，观众将回望历史

瞬间与从前的他们对话，感受穿越古今的回响，汲取催人奋进的力量。

“万里赴戎机，关山度若飞”的洒脱，“将军百战死，壮士十年归”的悲壮……英雄不止一种颜色，巾帼英雄花木兰就是那份独特。节目《花木兰》以微电影的拍摄手法，用国风剧情+叙事舞蹈的形式还原小木兰的成长之路。

黄继光、刘庆亮、邱少云、杨根思、王学凤……他们是抗美援朝路上心怀热血的少年，用生命

的鲜艳将明天照亮。节目《最可爱的人》以叙事性舞蹈和剧情演绎为主线串联全篇，向观众展现了那群时光里的少年。

有的时候英雄不远，他就在我们眼前。节目《爷爷的宝贝》以猫的视角+微缩模型+真实影像，解锁一个不一样的袁隆平。在这里，“爷爷的宝贝”是“想要十四亿中国人端起饭碗的决心”，是“攻坚克难的中国科研之路”，是他一直秉承着的“自强不息的信念”，散落在田间地头里，装在锅碗瓢盆中。

河南卫视《天地诗心》定档 为传统诗词赋予新表达

壮士十年归 英雄百战死

