

委员建议

加快推进广东数字农业农村发展

省发改委等部门答复:加强农村及偏远地区网络覆盖,推进农业农村数字化人才队伍建设

政协委员 议事厅 174

羊城晚报记者 薛江华 通讯员 邵启文

2020年6月,广东省农业农村厅出台了《广东数字农业农村发展行动计划(2020-2025年)》(粤农农〔2020〕157号),计划到2025年,广东数字农业农村发展取得更显著成效...



郁南无核黄皮产业园通过农眼智能监测基站实现数字化管理(受访者供图)

加大投入 加强创新应用推广

为了破解上述问题,葛春风建议首先要加大投入,改善农业农村数字化技术应用的硬件环境。创建有利于数字农业农村发展的政策和金融环境,加大投入,加快农村新基础设施建设...

步推进农业农村大数据平台建设,加强农业农村数字化集成化发展,提高农业农村数字化管理应用水平。创新打造系列数字农业应用场景,持续打造智慧种植、智慧水产、高效加工、智慧仓储、网络营销等全产业链数字化应用场景...

新基建项目投入和创新应用不足

葛春风提案指出,当前广东数字农业农村发展主要存在以下问题。首先是新基建项目投入不足,数字技术应用的硬件条件落后。其次是创新应用不足,信息技术与农业产业融合不够...

据平台,相关农业数据平台存在各自建设、信息孤岛突出、数据融合及共享性差;四是农业数字化生产服务还严重不足,数据信息的采集、整理、集成、分析、利用水平还较低,与广东现代农业生产的实际需求存在较大差距。

推进全省数字化发展和国家数字经济创新发展试验区建设

省发改委答复表示,近年来,发改委结合加快全省数字化发展以及建设国家数字经济创新发展试验区等工作任务,积极支持推进数字农业发展。一是完善数字化发展的顶层设计,牵头编制出台《广东省人民政府关于加快数字化发展的意见》,围绕数字经济、数字社会、

数字政府等数字化发展重点领域作出一系列部署,并提出加快数字赋能推动现代农业发展。二是夯实数字乡村发展的设施基础,牵头编制出台《广东省推进新型基础设施建设三年实施方案(2020—2022年)》,提出实施智慧农业工程,推动遥感监测、区块链、物联网、地理

信息、智能控制、大数据等数字技术在农业农村中应用。接下来,省发改委将积极吸收采纳所提意见建议,结合推进全省数字化发展和国家数字经济创新发展试验区建设,配合相关行业主管部门加快推动广东数字农业农村发展。

继续加强农业农村数字化人才队伍建设

省教育厅答复表示,广东省目前共有暨南大学、深圳大学、华南农业大学、仲恺农业工程学院等42所普通本科高校开设了数据科学与大数据技术、大数据管理与应用、物联网工程等农业农村数字化相关专业,在校本科生数超过1.58万人。“十三五”以来,广东高校共通过“农业物联网虚拟仿真实验教学中心”等相关省质量工程建设项目立项4项、“基于物联网的农业生产监控教学演示平台的构建”等相关省高等教育教学改革项目立项2

项,推动了农业农村数字化相关专业人才培养教学改革和教学研究。接下来,省教育厅将继续加强农业农村数字化人才队伍建设,推动农业农村数字化多学科、多部门协同合作,支持高质量相关课程建设,举措包括:加强高等教育农业农村数字化相关课程建设和专业人才培养。鼓励更多高校设置大数据、物联网等农业农村数字化相关专业,推动高校开设深度融合互联网和大数据平台的农

业生产、农村管理有关课程。大力推动农业农村相关专业与互联网、物联网、大数据等的交叉融合,加强高校与农业生产企业、农村基层部门协同合作,促进产教融合,培养农业农村数字化发展亟需的高素质人才。依托相关专业类教学指导委员会和产业学院建立农业农村数字化相关教材、案例、课程等教学资源的共建共享机制,丰富各高校农业农村数字化相关专业人才培养资源。

推动电信运营企业继续加强农村及偏远地区网络建设和覆盖

广东省工业和信息化厅答复表示,之前已经牵头编制出台《广东省数字经济促进条例》,条例设立“农业数字化”专章,明确规定县级以上人民政府应当加快种植业、种业、林业、畜牧业、渔业、农产品加工业等数字化转型,推动发展智慧农业,促进乡村振兴。

村光网建设项目顺利完成覆盖,接入能力普遍提速到100Mbps以上,乡村宽带网络建设取得阶段性突破。全省农村光纤接入用户累计1033.9万户,全省农村千兆用户占比92.13%。全省4G网络在全省行政村和自然村普遍覆盖。粤东粤西粤北地区累计建设5G基站42240座。

业建设应用步伐。按照乡村振兴有关工作部署,加快乡村信息基础设施建设,推动电信运营企业继续加强农村及偏远地区网络建设和覆盖。全面实施“广东强芯”工程,瞄准5G基站、核心网、数据中心等新型基础设施建设,重点推进基带芯片、光通信芯片、功率放大器、滤波器、射频前端、ADC/DAC芯片等研发和规模化应用,补齐集成电路领域短板,助力广东数字农业农村加快发展。

会同省通信管理局统筹推进光纤网络、5G、4G等通信网络建设。截至2021年12月底,全省纳入全域规划的20户以上自然

村光网建设项目顺利完成覆盖,接入能力普遍提速到100Mbps以上,乡村宽带网络建设取得阶段性突破。全省农村光纤接入用户累计1033.9万户,全省农村千兆用户占比92.13%。全省4G网络在全省行政村和自然村普遍覆盖。粤东粤西粤北地区累计建设5G基站42240座。

业建设应用步伐。按照乡村振兴有关工作部署,加快乡村信息基础设施建设,推动电信运营企业继续加强农村及偏远地区网络建设和覆盖。全面实施“广东强芯”工程,瞄准5G基站、核心网、数据中心等新型基础设施建设,重点推进基带芯片、光通信芯片、功率放大器、滤波器、射频前端、ADC/DAC芯片等研发和规模化应用,补齐集成电路领域短板,助力广东数字农业农村加快发展。

“画医”李银玉:挽救古旧字画是我的使命



马房特大桥建成通车 佛肇加速区域一体化

文/图 羊城晚报记者 杨再睿 通讯员 方楷钊 廖文奕

9月21日,位于佛肇两地交界的东进大道三期工程控制性工程——马房特大桥正式建成通车,东进大道实现全线贯通,标志着肇庆加快与粤港澳大湾区兄弟城市的交通“硬联通”又取得关键成果!

设计优美,兼顾实用 北江之上,马房特大桥雄伟的白色双塔格外显眼。该桥主塔造型借用了鼎湖山“九乐鼎”的设计灵感,形如宝鼎双耳,寓意国泰民安、肇庆蒸蒸日上,同时主塔犹如张开的手掌,展现了肇庆人民欢迎四方来客的热情。

记者了解到,马房特大桥的设计和建造兼顾了美观、经济与实用。桥梁主塔采用双塔三跨塔梁墩固结体系部分斜拉体系,主桥长455.4米,主塔为H形塔,高度42米,具有纤细、柔美的美学效果,克服了连续桥梁主梁高度过大带来的压迫感和桥梁上、下部结构不协调的弊端,同时与常规斜拉桥相比具有可观的经济效益。

该桥梁宽44.85米,共设置8条行车道和1条人行非机动车道,其主梁宽度在国内同类型桥梁中位居前列。为减小主梁空间效应,该桥在横桥向中分隔带及边分隔带位置布置双索面拉索,形成三幅桥面,与紧邻的既有马房公路桥和马房公铁两用桥,共同组成双向10车道+双向人行非机动车道的断面,其通行能力与既有旧桥相比成倍提升。

作为肇庆的“东大门”,马房特大桥全长1639米,主桥桥长为455.4米,桥型为双塔四索面矮塔斜拉桥,主塔高约42米,桥宽44.85米。主路双向6车道,设计速度为80公里/小时;辅路单向两车道,设计速度为40公里/小时,建安费约5.64亿元。该工程于2018年9月正式动工建设,历经4年的日夜奋战,21日终于正式建成



建成的马房特大桥



儿媳在李银玉的指导下掌握了古画修复技术

文/羊城晚报记者 李艺戈 图/羊城晚报记者 王磊

1 修复过齐白石等名人书画

古人讲“七分书画三分裱”,充分表明了装裱对于提升中国书画美感的重要意义。很多古旧书画流传至今,已不止一次被揭裱。装裱的角色不只是手艺人,更像是一名“画医”。在深圳宝安,有这样一位“画医”,用一把刷子加一双巧手,就能把破旧的字画修好。这项在书画界里的“独门”医术,也被称为装裱与修复制作技艺。2008年6月7日,装裱修复技艺(古字画装裱修复技艺)经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录。李银玉是装裱与修复制作技艺的第二代传承人,入行40余年,成为了书画界有名的“画医”。



用镊子清除纸面杂质,古画修复是非常细致的活儿

走进李银玉的装裱与修复工作室,映入眼帘的便是两张简单操作台,以及墙上那一幅幅修复好的精美字画。在操作台的最右边,整整齐齐地摆放着几个工具箱,这些都是李银玉的“宝贝”,里边装满了各种各样的刀和长短不一的针,除此之外,桌上还放着几把刷子,也都是她使用了多年的工具。“1978年的时候,我开始接触装裱与修复制作。”李银玉告诉记者。当时李银玉的舅舅在上海朵云轩专门修复古字画,退休之后,回到家乡开办了一个修复古字画的厂房,在这样的契机下,李银玉开始了她的字画修复之路。1997年,李银玉来到了深圳南山,在一家小型裱画工作室工作。机缘巧合之下,在1998年,

2 见到机器装裱的画就头疼

装裱与修复技艺是中国独特的传统手工技艺,距今已有1700多年历史。书画装裱是指以宣纸、丝绸为原料,经过托心、复背、装杆等工序,对画作进行保护。古书画的装裱与修复则需要经过闷润、洗心揭心、修补等几十道工序,才能把破旧的画修好。

“手工裱字画是用专门的浆糊,用温水泡后会松开,可以重新装裱。而机器裱画是用热熔胶并加高温的,这就导致不能重新装裱,因为胶把旧纸粘牢了。一般我们见到机器裱的都比较头疼。”李银玉一边展示一边介绍。上世纪80年代末,机器裱画技术开始盛行,对传统手工装裱产

生不小冲击。原本需要精工细作数天到1个多月方能完成的手工装裱,机裱不到2小时便完成,因此机裱一出现便备受青睐。然而,机器装裱工艺和所用材料的不同,使得这种书画作品会随时间推移快速老化变质。更重要的是,热熔胶不溶于水,画作一旦损坏就无法再次揭裱。“一般懂画的人,都喜欢用手裱字画。”李银玉说,她们平时修复一幅字画需要一周左右,破损比较大的时间会更长。

李银玉眼中,自己这么多年所坚守的就是“专注”二字,从裱画时的认真、细致,到裱画材料使用的严谨,每一个环节的细微之处,都有手艺人血汗的倾注。

3 做“守艺人”传承传统文化

“我原来在厂里工作的时候就带了好多徒弟,来深圳之后,就将手艺传给了儿子和儿媳,我这一代是第二代传承,儿子儿媳就是第三代传承。”李银玉边说边和儿子一起调配浆糊。

垫保护膜、刷温水、清理画面、固定边栏纸、染配衬绢、刷浆水……40多年来,李银玉坚持手工完成每一道装裱工艺。

“我婆婆对待每一幅画都像对待自己的孩子一样,每天将大量的时间都投入其中,在她眼里,每修复一幅画,是十分自豪的一件事。”李银玉儿媳向记者介绍道。李银玉的工作室藏在宝安区的一栋居民楼里,不打广告,凭借每一个客户的口碑相传,也能在深圳的书画圈里占得一席之地。在她眼中,每一张纸都有生命,全力挽救这些历经沧桑的文物并为其注入新的活力,是每位手工艺人的使命。

在宝安区的旭生大厦里有一幅高8.6米,宽3.5米的巨幅山水画作,正是来自李银玉之手。此外,旭生博物馆与李银玉签订了合作协议,里面的珍贵字画也都装裱自李银玉之手。

装裱字画不仅是一门工艺,更是一门综合的艺术,其工序繁杂,不但十分考验装裱修复师的技术和耐心,更需要装裱修复师具有较高的文化功底和艺术修养,难度较大。李银玉表示,现在很多人就缺乏平心静气,这也是装裱与修复制作技艺难以传承延续等原因。以至于如今能全面掌握此技艺的手工匠人已寥寥无几。

李银玉深知自身的力量有限,但愿倾尽一生的精力弘扬传统文化,做手艺人更做好“守艺人”。李银玉说,未来,她想开个培训班,让更多的人了解装裱与修复制作技艺,将这份手艺更好地传承下去。