



鉴定对象:《妈妈!》  
上映时间:9月10日

文/李丽

# 只看到母爱就浅了

如果仅仅把《妈妈!》定义为一部女性电影,那就未免小看了它的价值。影片虽然从导演到主演都“全女班”,但女性视角只是表,生命本身的修复力和生而为人的尊严感才是它的里子。

《妈妈!》乍看是一个女儿照顾妈妈、妈妈又照顾女儿的故事。在一个父亲缺失的家庭里,85岁寡居的母亲和65岁独身的女儿相依为命。刚开始,别扭的是年迈的母亲。作为一名思想依旧活跃的老知识分子,她却被困在一具到处都是问题的身体里。灵魂与肉体的不匹配让她对现状不满,而她所作的反抗就是对女儿照顾表现出各种不合作。她坚持以自己年轻时的状态去生活,抽烟喝酒但就是不吃药。一次小冲突展现了母女俩对老去这件事的不同态度。当看到母亲爬高爬低地找书,女儿特意写了一张纸条贴在书架上提醒:“爬高也会死。”而母亲也写了一张纸条回应:“不爬高也会死。”

女儿追着母亲“管理”的日子,在女儿发



奚美娟扮演的女儿角色难度更高

现自己得了阿尔茨海默病之后彻底改变了。强作的坚强没有坚持太久,女儿作为家庭主骨的重担很快被母亲接过去。后者原先的任性其实主要源自对自己变得“无用”的嫌弃,但如今自己又有用了,母亲便迸发出了惊人的生命力。电影里甚至用她锻炼时轻松做出“一字马”来展现其精气神的巨大变化。

很多观众都被“每个妈妈都是母狼”的护崽精神打动,但不少人也表示,片中母女俩过分书面的表达阻碍了他们代入角色的情感。譬如女儿在发现自己患病后,将妈妈送去养老院暂居。当时,妈妈是这么问她的:“我该怎么理解?是遗弃,还是惩罚?”女儿回答:“是帮忙。”当女儿病情日益严重后,影片的台词就变得更有诗意了。譬如她会问:“是你们变了还是我变了?你们对我的了解不如一个青椒,我对你们的了解不如一个花瓣。”

看起来,《妈妈!》文本的文学性倾向,与当下亲情片接地气的潮流背道而驰。但我却觉得,这正是这部作品的独到之处。创作者刻意拔高了两位主人公的经济条件和受教育程度,好让她们在面对人生困境时所受的“外界干扰”更少一些。换句话说,导演兼编剧杨荔钠提供的是一位女性面对疾病和衰老时的“标准样本”,带给观众的也是有关这个话题更纯粹的体验和思考。

从这个角度而言,相对于母亲,女儿才是这个议题的真正落点。因为这个角色身上既不带妻职,亦不带母职,只有与生俱来的女儿这一个身份。疾病导致她的自我意识逐渐消失,在某种程度上这是一种更恐怖的“死亡”。影片用母亲的视角,展现了这个过程中女儿的恐惧、困惑、痛苦,以及某种程度的自我救赎与自我解放。而观众对这个过程的体验,是可以超越性别与年龄的局限的。

相比起一般的亲情片,《妈妈!》还留下了很多未尽之意。譬如母女俩的个性缘何截然不同?随着病情打破女儿的严谨与克制,一段有着特殊时代背景的往事也随之揭开。此时再看妈妈和女儿这两个知识分子的不同状态,便能体会到创作者是真正为角色寻过根的。从这一点来说,《妈妈!》倒是比一些流于表面的接地气作品更接近真实。

《妈妈!》本可以拍得更煽情,但导演并没



有这么做。她既没有过度渲染母女在面临生活绝境时的困和痛,也没局限于仅仅赞美“世上只有妈妈好”的母女亲情。这种源自血缘的紧密联系固然给了她们战胜生活困境的强大武器,但《妈妈!》同样没忘记展现两个女性作为独立个体对于生命的感受与思考。

最后说一句,两位女演员的演技都很绝。妈妈的扮演者奚美娟凭这部片拿下北京电影节最佳女主角当然实至名归,但看完电影我觉得,奖杯也应该有奚美娟的一份。后者的角色难度更高,而她不止完成了100分。



鉴定对象:《消失的孩子》  
播出平台:芒果TV

# 不用刻意营造悬疑感

文/吕航



《消失的孩子》讲述了杨远(佟大为饰)和陶芳(李晨饰)的儿子杨莫(李庆誉饰)在上楼下楼的途中突然失踪,以此为主线将袁午(魏晨饰)和林楚萍(于文文饰)等人物的副线贯穿其中。

《消失的孩子》的叙事放在国产剧维度看,还是有新意的。杨莫的失踪案、袁午的藏尸案、林楚萍的性侵害案,三线合一,通过不同的视角一点点溯源、厘清时间线,线索相互交织。剧中每个人都有秘密,最终指向的是家庭内部的千疮百孔:消失的孩子,源于家长的控制欲;消失的老人,源于崩坏的命运……一部国产剧同时具备现实性、悬疑性与社会性,实在难得。

比起悬疑元素,《消失的孩子》更大的亮点或许是对家庭生活的真实描摹。下楼梯中凭空消失的孩子,努力维持工作与家庭平衡的父亲、忙里忙外的焦虑母亲……几位演员的演技在线,佟大为在车里向李斯丹妮扮演的警官张叶坦白儿子患有多动症时的情绪崩溃让人动容;警官张叶沉着冷静又心思敏锐的特质全靠眼神细微变化诠释,打破了人们对女



警的刻板印象;魏晨饰演的袁午身上萦绕的重重迷雾,让整个角色破碎感十足,同样让人惊喜。

尽管立意优秀,但《消失的孩子》仍不免落入国产悬疑剧的窠臼:为了让三条叙事线围绕着孩子的失踪推进,剧集用了大量的闪回镜头和慢镜头,整体剧情稍显拖沓。此外,通过内心独白来刻画人物形象的做法则太低估观众,有画蛇添足之嫌。

许多悬疑剧都有过分聚焦细枝末节、人为营造悬疑感的问题,这反倒让最大的悬念内核——生活的复杂性沦为案件的陪衬。在《消失的孩子》中,最大的亮点正在于普通人日常生活中的几声惊雷,不需要命案加码,不需要一味烧脑,一个在某个寻常清晨走失的小孩就足以引发一场“海啸”。



鉴定对象:《唐朝诡事录》  
播出平台:爱奇艺

文/王莉

# 志怪+探案

由郭靖宇监制,杨旭文、杨志刚领衔主演的单元探案剧《唐朝诡事录》将于9月27日在爱奇艺播出。

《唐朝诡事录》讲述了在繁华的大唐盛世之下发生的一系列奇闻异事,长安金吾卫中郎将卢凌风(杨旭文饰)与狄公亲传弟子苏无名(杨志刚饰)携手共破诡案,守护苍生。在谈及《唐朝诡事录》的“探案剧”定位时,编剧魏风华表示:“探案只是一个手段,为什么会走向盛唐和如何走向盛唐,这才是这个剧真正想表达的。”据导演柏杉介绍,《唐朝诡事录》拍摄长达7个月,“八个故事,正如八部电影,风格各有不同”。无论是现场调度的复杂、美术设计的繁复、



后期制作的艰巨,都被导演视为职业生涯中的“彻底突破”。

鉴定对象:《追光万里》  
上映时间:9月9日

# 让电影之光照亮人生路

文/佩琦

所有的电影都开始于一道光,空白的幕布被照亮,就变成了流光溢彩的画卷。过去在观影时,我们的目光总是被银幕里的内容所吸引,沉浸在光影绘制的幻梦中。而《追光万里》是打破这种经验的,它带领观众望向那束照亮故事的光——电影背后的工作者。

本片的主角,是年近百岁的著名演员卢燕。她被白先勇称为“演员中的演员”,“伴随着她的足迹,一部关于电影人的电影徐徐展开。从立下演艺事业声望的好莱坞,回到崭露头角的香港,再到年幼学戏的上海,最后来到祖籍所在地广东,这是卢燕一生与电影结缘的四个地标,而她所到的每一处,都有电影前辈的身影。在不同的历史时期,不同的社会环境,他们以崇高的艺德、团结互助的品格、深沉的家国情怀,在电影史上留下无数精彩的故事。

要如何讲述一位年近百岁的著名演员,一生辗转多地投身电影艺术的经历?该怎样展现那些在银幕背后默默耕耘与付出的电影人?毕竟,他们留下的经典作品不计其数,所带来的影响亦无法估量。

导演功力深厚,落笔轻盈,非常巧妙地地从卢燕的人生历程切入,以四个主要城市作为叙述时空,点出那些直接或间接地对她产生影响的前辈,由此,将散落在影史上的珍珠拾起,串联成一幅交相辉映的图谱。结合历史影像、采访、电影片段、人物传记、报刊等形式丰富的素材,沿着视听结构与意义层次两重线索表达影片主题。

在洛杉矶的中国大戏院门口,立有“好莱坞银禧四淑女眺望台”雕塑人像,其中之一就是首位闯荡好莱坞的华人影星黄柳霜。走过香港银禧街,这地名是为了纪念香港第一家电影公司,创办者是有中国“纪录片之父”之称的导演黎民伟。来到上海电影博物馆,这里曾是联华影业的地址,该公司同样由黎民伟创办,还制作发行了导演黎民伟的多部电影。回到广东品尝粤剧,曾经活跃在粤剧舞台上的著名丑生李海泉,培育了著名影星李小龙,让中国功夫走向世界。

随着卢燕这一趟重返故土之旅,电影前辈的身影一个个浮现,他们是追光路上的一个个脚印。追光人足迹,他们的事迹,形成了闭环相扣、层层递进的意义深度。

从黄柳霜到李小龙,他们完成了世界电影史上华人形象的一次转身。二十世纪初,在黄柳霜闯荡好莱坞时期,美国观众无法接受由中国人在电影中扮演主要角色,不论演技如何出色,甚至讲述中国故事,华裔演员都只能在电影中扮演狡猾多端、丑态百出的配角。为了与种族歧视做斗争,黄柳霜拒绝了

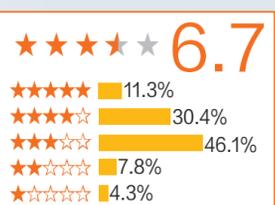


文/佩琦

那些尽管会带来名利却充满了歧视色彩的角色,并带着摄影机重访中国,用影像展示这个拥有古老文明的国度。20世纪中后期,李小龙成为好莱坞功夫片的开创者,用中国武术的魅力影响了全世界,留下了一个自信自强、坚毅勇敢、正气凛然的强者形象,不仅电影受到全球观众的追捧,武术动作也被不同国家的影迷争相模仿。从黄柳霜到种族歧视的抗争,到李小龙带动的功夫潮流,两位电影人实现了电影史上华人形象的根本性改变,他们内心怀着对中华民族热爱的爱,让全世界观众认识了中华文明。1994年,卢燕成为奥斯卡金像奖终身评委的首位华人,这一成就离不开黄柳霜、李小龙等前辈们踏出的路、照亮的光。

作为一个讲述粤籍电影人的故事,《追光万里》突破了地域之限,致敬所有为中国电影事业做出贡献的从业者。他们在中国电影发展之初,不畏困难、敢为人先,以电影表达民族情怀、担当社会责任,历经多年依然能够引发观者共鸣,激励我辈前行。

期许我辈在事业和生活中,树立崇高信念,提升艺术修为,创作优秀作品,在追光的旅途中,同样成为其中一束光。优秀的艺术作品是一种滋养,汇聚了伟大作品与杰出前辈的《追光万里》更是一次精神盛宴:让电影之光,照亮人生路。



黄柳霜



李小龙

## 彩票开奖公告栏

开奖时间:2022年9月24日

### 超级大乐透 第22110期

前区号码					后区号码			
16	13	02	18	23	06	03		
本期中奖情况								
奖项	中奖注数	单注奖金(元)	应派奖金合计(元)					
一等奖	基本	5	7700255	38501275				
	追加	0		0				
二等奖	基本	106	102849	10901994				
	追加	48	82279	3949392				
三等奖	149	10000	1490000					
四等奖	901	3000	2703000					
五等奖	16899	300	5069700					
六等奖	38884	200	7776800					
七等奖	28889	100	2888900					
八等奖	897807	15	13467105					
九等奖	8582877	5	42914385					
合计			129662551					

全国销售量(超级大乐透):293502614元  
741140375.95元奖金滚入下期奖池。  
本期兑奖截止日为2022年11月23日,逾期作弃奖处理。

### 排列3排列5 第22257期

排列3			排列5		
7	9	2	7	9	2
中奖情况					
全国销量(元)	本省销量(元)	全国中奖注数	本省中奖注数	全国单注奖金(元)	本省单注奖金(元)
37968698	1687404	0	0	1040	346
39892	1661	173	0	54	37
0	0	61	37	0	0
15475622	35	100000	35	100000	0

5699765.84元奖金滚入下期排列3奖池。  
401159696.80元奖金滚入下期排列5奖池。  
本期兑奖截止日为2022年11月23日,逾期作弃奖处理。

### 好彩1 第2022257期

奖项	中奖注数	单注奖金(元)	中奖金额(元)
一等奖	0	1040	521040
二等奖	501	346	0
三等奖	1421	173	245833
四等奖	119	10	1190
五等奖	12	104	1248
六等奖	0	470	0
七等奖	15	21	315
八等奖	0	693	0
九等奖	0	173	0
十等奖	0	606	0
十一等奖	7	86	602
十二等奖	185	15	2775

本期投注总额:3255604元;本期中奖总额:773003元;奖池资金余额:8795809元。

### 3D 第2022257期

奖项	中奖注数	单注奖金(元)	中奖金额(元)
一等奖	0	1040	521040
二等奖	501	346	0
三等奖	1421	173	245833
四等奖	119	10	1190
五等奖	12	104	1248
六等奖	0	470	0
七等奖	15	21	315
八等奖	0	693	0
九等奖	0	173	0
十等奖	0	606	0
十一等奖	7	86	602
十二等奖	185	15	2775

本期投注总额:3255604元;本期中奖总额:773003元;奖池资金余额:8795809元。

广东省体彩中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布