

博物馆的收藏展示了一个民族的文化记忆，是人们感受灿烂的中华传统文化的最佳场所。如今，去博物馆看展正日益成为大众日常生活中不可或缺的一部分。

博物馆要怎么逛？如何才能看出“门道”，而不只是去看一场热闹？近日，北京大学博士、北京大学考古文博学院助理教授丁雨出版新作《看展去：博物馆里的中国与世界》（广西师大出版社出版，以下简称“《看展去》”），会心者可从中一窥答案。

《看展去》结集了丁雨22篇博物馆现场观展手记，将展览中的一件件文物串联起来，形成一篇篇历史故事，同时拆解展览背后的巧思与历史脉络，将现场生动地还原在读者眼前。著名学者扬之水为之序，评道：“丁雨博士看展，不仅读懂策展人讲的故事，而且以自己的体验和知识讲述了新的故事。”

丁雨则告诉记者：“希望借助这些文字，能帮助我们的纳税人了解，考古文博这个行业，上天入地，费了这么多功夫，到底在搞些什么，又搞出了些什么。”

初衷：讲述展览背后的历史

羊城晚报：由过去的博物馆看展记集而成这本新书，您想为读者带来怎样的思考？

丁雨：这本书中大多数文字更像是对各个展览的导读，但这也很有必要。观展时，普通大众对应着看文物及其说明、提纲挈领的展板内容和一些单元介绍，都是很基本的信息，通常感受不到整体背景。但我有一定的专业背景，就想着把展览的背景，以及这些文物背后的故事介绍给大家。大家看完之后，再看一下我的文章，会有一些回味的地方，可能印象会更深刻。

羊城晚报：能举个书中的例子吗？

丁雨：例如我书中写了2018年举办的《寻真——北京大学考古教学与科研成果展》，展览从山西博物院借展的国宝晋侯鸟尊开场，蕴意非常。这件鸟尊整个体形铸成凤鸟，而尊盖处又铸出小鸟形盖钮，仰视回首的大鸟，双鸟一大一小，在“教学与科研成果展”这一主题之下，不仅透露出师生互动的隐喻，更暗示着一代代后辈站在前辈肩脊之上的求索。顺着大鸟的视线，可看到展板上一张1922年北大国学门同事的大幅合影。国学门下设的考古研究室，正是今日北京大学考古文博学院的前身。国宝之今生来路，在这样的展览场景之下，

扬之水老师对文物背后的文化信息多年深耕，立意于推动学术的进展，她把文学研究和物质文化结合在了一起，完成了文本到物质的沟通，让我们言之有物。很多文物的深入研究都可以在她的著作里找到相应的信息。

带你读懂博物馆所讲的故事



丁雨在温州中学夏鼐铜像前留影



“古蜀华章——四川古代文物菁华”展上，对比展示的三星堆遗址出土的青铜人头像两种不同发型

文/羊城晚报记者 广西师范大学出版社提供

简介

丁雨，1986年生，北京大学考古学博士，现为北京大学考古文博学院助理教授。主要研究方向为宋元明考古、陶瓷考古。在《考古》《文物》等学术期刊发表学术论文30余篇，在《人民日报》《中华读书报》等媒体发表展览评论80余篇。

特展：让库房文物多出来“见见世面”

羊城晚报：如今考古备受关注，博物馆日渐火爆，常设性的展览和临时展览都吸引了很多观众。

丁雨：是的，除了各馆的常设展，那些定期的临时展览或者说特展也特别重要。这些展览主要是向公众及时公布一些新的发现，例如考古发现，或者促成中外各国的文物交流，都会通过临时展览的方式呈现给大家。

从展品内容来说，专题临时展览有点像新闻，展现的是新东西。另外从形式的角度看，临时展览也是一个及时向大家展现最新陈展方式的手段。新的内容加上新的形式，就能够看到比较前沿的东西。

实际上博物馆设立传统由来已久。比如像奈良国立博物馆，他们以正仓院丰富的馆藏为资源，每年都会举办为期大概半个月的临时展览，这样做了几十年。其实他们就是更换库房里的展品，根据不同的主题去设置，展品甚至都不怎么重样，当然，有一些知名藏品可能会多次出现。

一家博物馆的藏品往往是很丰富的，如果想做一个新展，结合一个主题，或者结合新的研究成果来做，就可以不断地翻新。这样，就算没有新出土的文物，仅利用它的馆藏，也有可能做出很多新的展览。所以博物馆现在多做一些专题的临时性展览很有必要的，至少也可以让库房中的文物也多出来“见见世面”吧。

羊城晚报：那么策展的重要性就体现出来了？

丁雨：对，策展中一个很重要的方面是展览内容，是对展览的内容进行有效组织，背后要有很强的学术支撑。同时，展览是博物馆向大众呈现艺术品或文物的一个窗口，所以还需要进行形式设计，提供一个更容易让大家进入的接口。

羊城晚报：你觉得什么样的展览能称为好展览？

丁雨：好的展览可以有各种各样的好法。比如国家级的大馆，像国家博物馆、故宫博物院，它们的展览通常非常扎实，会对学术前沿做得很详尽的追踪，另外他们本身的展品也足够好。对历史文物类展览而言，当文物足够有分量，基本不用说太多，直接去感受那个时代最精华的东西就已经很震撼。

另一种好法，就是特别重视在形式上创新。比如在国内，首都博物馆相对来说在形式上会前沿一些，他们很多展览都非常重视展厅的设计，塑造场景，让观众融入其中，有点像舞台布景的感觉。2018年，广东省博物馆做过一个叫《亚洲内海——13—14世纪亚洲东部的陶瓷贸易》的展览，将中韩两国出水、出土的陶瓷汇聚一堂。因为很多展出的瓷器是从沉船上打捞的，因此特意布置了一个圆形展厅，在中间复原沉船模型，用录像、场景模拟等手段来展现韩国新安沉船的沉没图景，让人们仿佛“浸入”在海底沉船的发掘现场，海底的残骸让人由衷感慨航海者的激情，也引人遐思。这样的设计形式令人印象深刻。

准备：先问“假如我是策展人”

羊城晚报：普通观众可能并不具备很专业的知识储备，想看懂一个展览，需要做哪些准备？

丁雨：如果对展览非常有兴趣的话，可以做一个很简单的工

作：看到展览的题目，在看展之前，先不查太多资料，根据已有知识结构，想想如果自己是策展人，会怎么做这个展览。

大家主动看展的目的是想获得一些新鲜的东西，我们可以把预想的内容在脑子里过一遍，然后再去看实际的展览，会发现展陈本身和自己的那套“方案”很不同，产生冲突。在这种冲突之间，就很容易获得一些深刻的印象，去探究原因，可能会更有好奇心和求知欲去查找资料，然后获得答案。我觉得这种由好奇心驱动的自我探索过程就特别好，这在自学过程中是很重要的。

羊城晚报：看展的观众中有不少都是小朋友，你觉得家长应该如何去引导？

丁雨：其实我小时候的看展体验不是很好，因为每次都被要求写观后感，觉得负担很重。现在很多家长带孩子去博物馆，本意是想培养他们的兴趣，但如果反倒变成了一个负担，就没必要了。

博物馆里本来就有许多平时见不到的东西，带小朋友们看一看，能够引起他们的兴趣就很好。在去博物馆之前，家长应对展览有一些了解，知道看点在



晋侯鸟尊
(山西博物院藏)

广东出版 A7

《写给孩子的古都历史之旅》： 领略古代都城背后的历史文化风韵

【图书简介】

《写给孩子的古都历史之旅》系列是一套儿童历史启蒙读物，共5种。丛书以中国千年古都北京、西安、洛阳、开封、杭州为故事背景，将文化、饮食、科技、建筑、民俗等内容贯穿在故事中，并用25个历史小人物串联真实历史故事，500多幅趣味插图再现古都城图及历史传统文化，1000多个知识点关联中小学课本教材，让孩子在阅读中感受中国5000年历史积淀的独特魅力。

【推荐理由】

丛书的一大特色是以形形色色的虚构古代小人物为故事主角，通过小人物的人生奇遇介绍中国古代的历史文化。

西安篇借丝绸之路的外交官、玄武门士兵、赶考书生、西市胡姬、藩镇刺客等人物之口，讲述西汉和唐朝时间在长安发生的历史故事；洛阳的书肆老板、太学生、幻术艺人、街头赌徒、寺庙杂役等人物将东汉、北魏、唐朝武则天时期发生在洛阳的历史故事娓娓道来。开封篇选取了皇宫内侍、樊楼老板、夜市小



贩、相扑女艺人、汴河押纲人等人物，讲述北宋时期在开封发生的政治变迁及人物故事；杭州篇选取了路岐人、潜火兵、茶汤铺老板娘、勾栏说书人、临安雇工等人物讲述南宋时期发生在临安的历史故事。

北京的波斯旅行家、内书堂小宦官、紫禁城宫女、琉璃厂古董商、苏拉杂役等人物则讲述了元明清时期在北京城发生的历史故事。

丛书图文并茂，古代都城的历史风貌跃然于纸上；语言生动有趣，能以历史映照当下，从而让孩子们在游历当代城市中找寻历史的足迹，爱上博大精深、精彩纷呈的中国历史，增强文化自信。

《跟着唐诗回唐朝》：沉浸式体验唐朝历史文化

【图书简介】

本书将唐诗和唐史巧妙融合。在书中，作者运用独特的笔法，让唐诗化身成一个个生动的文化使者，带领读者跨越千年，从一幅幅历史画面中追寻唐朝盛世，更加深刻地体味唐诗的隽永。

【推荐理由】

你心中的唐诗是什么样子？是课本中四四方方的豆腐块，是现在还能脱口而出的诗情画意？是李白的醉笑、杜甫的愁容抑或是回望大唐盛世一个经久不灭的符号？在《跟着唐诗回唐朝》这本书里，唐诗将被拟人实体化，成为陪你穿越到唐朝的文化向导。

于是，你能看到唐太宗李世民



手握风雷成为当时的“联合国领导



经典润童心 书香伴成长 厚植历史文化的根与魂

《跟着昕融唱诗词》：品读诗词魅力的国学美育融媒书

【图书简介】

本书是一本融媒体读物，由当代国学家、古文学家陈书良甄选97首小学生必背古诗词，由著名作曲家李凯稠谱曲，其女儿李昕融演唱、演奏，扫描书中的二维码即可跟唱，能帮助6—12岁小朋友边听、边唱、边学，更好理解诗词意境，品味中华优秀传统文化的不朽魅力。

【推荐理由】

腹有诗书气自华。千百年来，中国人用诗词涤灵润、滋养精神。中国古诗词，



扫码即可跟唱，帮助小读者轻松理解诗词内容、品味诗词的不朽魅力，真正爱上诗词，增强志气、骨气、底气。

值得一提的是，该书还随书附赠《写好中国字》硬笔书法描红本，由青年书法家谢昭然规范书写，教孩子练就一手好字。



《正念幸福课》： 穿越日常压力抵达幸福

【图书简介】

正念是遍及全球的一种系统心理疗法，将其作为一项活动纳入日常活动中，将有利于人们培养良好的身心健康，感知和平感与幸福感，也有利于人们提高学习效率与工作效率。本书为正念入门书，对如何进行正念练习进行了详尽的解说，同时修正了人们对正念的一些常见误解，方法简单易学，行文通俗易懂，在忙碌的当下具有积极的指导意义。

【推荐理由】

本书为简明、实用的正念入门指南，提升专注力的心理读本。书中不仅详解了正念的概念，更提供了大量的练习方法。

核心练习、辅助练习以及在日常生活中如何进行正念练习。

作者提到，使用新技术是帮助我们避免被世俗琐事吸引的有效办法，其中一个很简单的方式就是在一天的不同时刻设置闹钟。在睡眠以外的时间内（例如从早上7点到晚上11点），可以将唤醒时间设置为每小时提醒一次。在假期，这个频率甚至可以调整为每半小时一次，但取决于我们需要做的事情以及家庭和社会活动。

我们要记住的是，正念不是让头脑空放，而是感知的思考和感觉的过程。与冥想不同，冥想是远离生活，而正念则是把自己带入生活，让我们自己更加了解事物和心理的过程；让我们穿越日常压力与自我怀疑的迷雾，从而抵达幸福。

【内容简介】

《小学生新百科漫画》(第二辑)包括《应对危险有妙招》《从小学会科学用钱》《自立生活小训练》《六招养好习惯》4种，紧紧围绕与小朋友

《小学生新百科漫画》： 帮助孩子成长为自立生活小达人

息息相关的日常危险、金钱管理、家务劳动、生活习惯等四大主题，96个具体情景，专业儿童漫画团队倾心绘制精美漫画，用孩子易接受的漫画形式，引导孩子掌握各类生活小技巧。

被困在电梯里怎么办？怎



随着《义务教育劳动课程标准(2022年版)》与“双减政策”的落地，国家越来越重视对中小学生生活能力的培养。《小学生新百科漫画》(第二辑)能全面提高孩子的自理能力，帮助孩子成长为自立生活小达人。

《跟着昕融唱诗词》品读诗词魅力的国学美育融媒书

《跟着昕融唱诗词》品读诗词魅力的国学美育融媒书

《跟着昕融唱诗词》品读诗词魅力的国学美育融媒书