

书房

一瞥

郑培凯

香港郑培凯、陈平原先生... 历史学家、文化学者、戏剧... 吉家、书法家... 印象家... 中没有他不精通的。这... 只是「知不足轩」书房一角... 不聚相象、金局该是多么... 壮观、面朝大海、满屋书香... 下次去香港一定要去「知... 不足轩」小憩半日。

郑培凯书房 绿茶 绘



郑培凯书房 绿茶 绘

郑培凯

洞见

既要科学去魅，又要维系科学“象牙塔”的气质



科学革命的结构 科学改变了世界，而这本改变了科学

托马斯·库恩

陈平原《故乡潮州》书里书外：最爱是潮州

一种如饮高山茶、山顶凤凰单丛工夫茶的享受，甘醇清香而余韵悠悠

亲情、乡土、学问三条线交叉重叠

听陈平原兄说要在商务印书馆出版一本叫做《故乡潮州》的书，我当然是想先睹为快，就跟平原兄约书。平原兄说尚未出，便给我发了专供校对的PDF稿，我便不舍昼夜拜读了一天多，一口气就读完了。

其实，《故乡潮州》里的文章，几乎都是我以前拜读过的，有的还反复读过几遍，我自己写文章时还引用过其中的一些片段或语句。这次因为想写读后感，便重新拜读了全书，也有了新的体会。读书的过程，也是一个回忆的过程，平原兄这十多年为家乡所做所言，历历在目。

平原兄说，想“为家乡潮州写一本书，这念头是最近五六年才有的”。为什么呢？因为“这一选择，无关才学，很大程度是年龄及心境决定的。年轻时老想往外走走，急匆匆赶路，偶尔回头，更多关注的是家人而非乡土”。

精彩的外面世界的学术窗口，大大地拓宽了师生们的视野，增长了见识。“韩江讲堂”深受师生们的欢迎，每一季的门票都在网上被同学抢订一空，还有很多同学站在讲堂大门口，等着捡漏补位。

自2015年秋天“韩江讲堂”第一季开始至2021年，已经讲了九季，先后光临韩师的大学者有原美国哈佛大学的李欧梵教授、德国波恩大学终身教授、著名汉学家顾彬教授、日本学士院会员、东京大学名誉教授田仲一成、北京大学中文系孟繁华教授、中央文史馆馆长、著名中国音乐史专家田青教授、台湾著名诗人、作家、美食评论家焦桐、中山大学历史学家陈春声教授、古典文学专家吴承学教授、暨南大学蒋述卓教授等，真的是“群贤毕至”。

富有感性温度又有理性光辉

平原兄的这本《故乡潮州》，初看文体上有点“杂”，不好按传统文载体裁归类：辑一“回望故乡”和辑二“故乡人文”的好几篇文章学术性很强，对“故乡”，对“乡土文化及其教学与传承”的论述颇有见地，《结构》中可以看作论文，如《乡土教材的编写与教学》和《俗文化研究视野里的“潮州”》等等。

平原兄对乡土文化的认识及其观点，富有感性的温度又有理性的光辉，如何谈论“故乡”，“就谈四个‘乡’——乡音、乡土、乡愁、乡情”；谈普通话与方言的关系，他说“推广普通话与保护方言，二者如车之双轮，最好能并驾齐驱，因其背后的思路是国际化与地方性、国家与乡土、经济与文化。考虑到当下中国，方言及其代

学界

林伦伦

郑培凯书房 绿茶 绘

郑培凯书房 绿茶 绘



郑培凯

既要科学去魅，又要维系科学“象牙塔”的气质

洞见

既要科学去魅，又要维系科学“象牙塔”的气质

科学革命的结构 科学改变了世界，而这本改变了科学

托马斯·库恩

置很好，正对着落地的长窗，抬头就看到吐露港的一片水域，以及海湾对面的八仙岭与大帽山。山岚共海色相映，朝晖与晚霞作伴，平添了自然野趣的召唤。虽然不一定带来创作的灵感，总能在书桌前眺望良久，让遐思飞扬。天气晴和的时候，有人驾着快艇驶过水面，船尾还拖着划水的丽人，溅起两道银白色的水花，映着阳光翻腾，涂绘出五彩斑斓的热带风光。不禁感到，自己坐拥书城，心思却随时可以抽离眼前这张书桌，好像出海度假一般，已经身临蓝天的碧海之阿密。

朋友问我一共收藏了多少书，我估摸着算了一下，在香港大概有三五万册，堆得满坑满谷的，给我平添许多烦恼。除了客厅之外，两间客房都让给了书架，基本按照主题分类，有辞典书目类、戏剧戏曲类、明清历史类、书画陶瓷类、哲学思想类，以及中外诗歌、茶饮园林，虽然汗牛充栋，却与藏书家的收藏大不相同。我买书的动机比较近似鲁迅，都是因为兴趣所在，买来看的，不是为了收藏，也就不大讲究版本，没有什么价值的珍本书。以前在纽约书房里有一批英文书，是比较珍稀的，都是美国19世纪末出版的美国历史文化与旅游作品，基本上都是第一版，而且许多都是传统需要裁边的装订版式。这些书是我在波士顿、纽约、及新英格兰乡间逛书店搜罗的，一般都是从当地世家散出，不少连边页都没裁开，看来是世家用来装点门面的。二十多年收了七八千种，离开美国的时候，暂时贮藏在某处地下室，不知怎么就再也不见踪影，也不好去调查，从此断了我收藏珍图书的念头。

还有一批是我从哈佛燕京图书馆买的复本，有洪业过世之后捐赠的藏书，有赖肖尔捐赠的《哈佛亚洲研究集刊》，从创刊号开始的二十多册，以及台湾《传记文学》的合订本，也是从创刊号开始。离开美国到香港教书的时候，走得匆忙，都一并交给给清理，捐给纽约皇后区的法拉盛公立图书馆了。此外，我以前喜欢读推理小说，因此购买了所有阿加莎·克里斯蒂与乔治·西默农的探案小说，大概总有

时代需要。面对“大科学”属性越来越强的发展趋势，科学事业自身的多重性以及与技术、工程、医学乃至社会科学越来越紧密的关联性，需要人们把科学“理解为一个更大的文化、理智、政治、行政的历史的一部分”。在这个意义上，科学不再是仅仅依靠少数“天才”认识的事业，而是“科学共同体”全体成员的事业，进而是属于整个社会的事业。可以说，《结构》的出版在整个科学观研究论域中坚持倡导科学与人文“二者之间的活跃的对话”，试图在自由探索和独立求知与复杂社会文化环境保持平衡，从而为深入理解和反思这些矛盾，提供了一种启发性的思路。在这个意义上，《结构》作为反思科学，以及反思现代文化的多棱镜价值，的确不容忽视。

为了对科学事业的理解“返璞归真”，既要对科学去魅，又要维系科学“象牙塔”的气质，平原兄在《结构》及《必要的张力》等书中坚持倡导科学与人文“二者之间的活跃的对话”，试图在自由探索和独立求知与复杂社会文化环境保持平衡，从而为深入理解和反思这些矛盾，提供了一种启发性的思路。在这个意义上，《结构》作为反思科学，以及反思现代文化的多棱镜价值，的确不容忽视。

作为一个象牙塔般的“出世”形象，以“超凡脱俗”而著称。科学家各种离奇的轶事，更是浓墨重彩地书写着“为科学而科学”的传奇。这种经由“科学教科书以及模仿它们的普及读物和哲学著作”所塑造的传统科学观及其科学形象，作为“权威性的来源”“长期主导着人们对科学事业的理解”（库恩语）。随着科学事业由个体性、手工操作为主体的实验室模式的“小科学”向核能、航天等社会性“大科学”模式的发展，不乏“出世”慧根的科学越来越展现出“入世”的禀赋：现代科学和技术作为巨大的精神动力和物质力量，成为推动人类文明发展的第一生产力。为了“求真务实”地理解与时俱进的科学事业，60年前，当时还名不见经传的哈佛大学物理学博士库恩基于对科学史的深入思考，依托其切身的科学实践，面向科学创新教育的长远发展，出版了这部在“科学观领域”“石破天惊”的著作《结构》，试图揭示“科学专业化”确立的具体过程，进而系统阐明“科学革命的存在和意义”。《结构》问世一个甲子以来，这本学术著作何以成为“雅俗共赏”的世界级畅销书，个中奥秘，耐人寻味。

《结构》的“横空出世”，首先顺应了小科学向大科学飞速转化的时代需要。面对“大科学”属性越来越强的发展趋势，科学事业自身的多重性以及与技术、工程、医学乃至社会科学越来越紧密的关联性，需要人们把科学“理解为一个更大的文化、理智、政治、行政的历史的一部分”。在这个意义上，科学不再是仅仅依靠少数“天才”认识的事业，而是“科学共同体”全体成员的事业，进而是属于整个社会的事业。可以说，《结构》的出版在整个科学观研究论域中坚持倡导科学与人文“二者之间的活跃的对话”，试图在自由探索和独立求知与复杂社会文化环境保持平衡，从而为深入理解和反思这些矛盾，提供了一种启发性的思路。在这个意义上，《结构》作为反思科学，以及反思现代文化的多棱镜价值，的确不容忽视。

顺应了小科学向大科学飞速转化的时代需要。面对“大科学”属性越来越强的发展趋势，科学事业自身的多重性以及与技术、工程、医学乃至社会科学越来越紧密的关联性，需要人们把科学“理解为一个更大的文化、理智、政治、行政的历史的一部分”。在这个意义上，科学不再是仅仅依靠少数“天才”认识的事业，而是“科学共同体”全体成员的事业，进而是属于整个社会的事业。可以说，《结构》的出版在整个科学观研究论域中坚持倡导科学与人文“二者之间的活跃的对话”，试图在自由探索和独立求知与复杂社会文化环境保持平衡，从而为深入理解和反思这些矛盾，提供了一种启发性的思路。在这个意义上，《结构》作为反思科学，以及反思现代文化的多棱镜价值，的确不容忽视。