



“礼赞新时代 奋进新征程”

优秀电视剧展播

这些优秀电视剧聚焦人生百态、行业风云

“人世间”的中国故事最打动人

人生百态

a. 人民史诗、世事变迁

优秀剧目：《人世间》《鸡毛飞上天》《情满四合院》等

近年来，国产现实主义题材剧市场盛行“史诗巨作”，主题聚焦人民最质朴的人事变迁，时间跨度通常在30年以上，在表现人民生活的时候，也反映了国家不同时期的发展历程。

张嘉益、闫妮领衔主演的都市情感剧《装台》根据陈彦的同名小说改编，讲述了以刁大顺为首的舞台搭建者生活中的酸甜苦辣：刁大顺带领一群精壮汉子在西安从事舞台演出的装台工作，请他们装台的既有本地秦腔剧团、也有各色歌舞演出、婚丧嫁娶的表演，因此也遭遇了五行八作、各色人等。随着女儿成家、装台队员人去人空，他居住的城中村又一次传来将要拆迁的消息。生活在继续，不变的是“刁大顺”们做人做事的责任和担当。

《装台》深度还原了西安古城里劳动人民的生活场景，生动描写了一群西北“装台人”的粗犷生活，塑造了劳动者的鲜活形象。由于这类剧集对生活的还原度极高，以至于经常被许多观众奉为地域“风光纪录片”“美食纪录片”。不少观众在观看《装台》的过程中，被西安的风光深深吸引，同时被地道陕西小吃馋得直流口水。

王雷、袁弘领衔主演的《平凡的世界》则根据路遥的同名小说改编，以中国20世纪70年代中期到80年代中期为背景，以孙少安、孙少平两兄弟为中心，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象，劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与巨大社会冲突交织在一起，深刻展示了普通人在大时代历史进程中走过的艰难曲折的道路。这部剧的细腻呈现，还原了一代人从农村走向城市过程中的共同记忆。

为观众所熟知，通过不同侧面还原了人民警察、检察官、法官等相关从业者的真实生活，呈现出他们为守护一方安宁、为捍卫司法正义而付出的努力。值得一提的是，近期这类剧集并未一味塑造公检法从业者的高大形象，而是从具体办案细节着手，刻画一些“身边的人”。

张若昀、白鹿领衔主演的《警察荣誉》围绕初出茅庐的见习警员展开，讲述他们在“警情高发”的派出所历经各类案件洗礼，最终在老警察的言传身教下，迅速成长为合格的人民警察的故事。该剧聚焦接地气的日常案件，以生活化的表现手法，多角度表现基层派出所的真实工作状态，塑造新时代

优秀人民警察群像。大到追捕嫌疑人、寻找走失幼童，小到调查社区失窃、调节邻里争执——剧中案件都与社会民生息息相关。

这类生活流的警察题材剧，尤其考验演员演技。在《警察荣誉》中，青年演员和资深演员均达到了上乘的表演状态。尤其是戏骨王景春，把基层派出所所长演活了——看似是一个甩手掌柜式的领导，但心里装的事比谁都多；清楚每一位手下的风格，能在谈笑间把事情办好。

于和伟、韩雪等主演的《巡回检察组》则以巡回检察组组长冯森和驻监检察室主任罗欣然调查行动为叙事主线，讲述了新时代检察官维护人民正

义和法律法规的故事。这是一场惊心动魄之旅，包括：冯森和服刑人员黄四海背后黑恶势力的较量；人民正义与黑恶势力的交锋；善与恶、是与非、法与情之间的冲突等等。同时，这也是一个捍卫正义的故事：随着检察官冯森一步步缜密细致的调查，明察暗访揭开重重疑团，剖析案情证据，真相逐渐清晰，正义不会缺席。

职业理想、产业聚焦

优秀剧目：《理想之城》《急诊科医生》《超越》等

很长一段时间，国产职场剧常被观众批评“披着职业外衣谈恋爱”，所谓“行业剧”“职业剧”，通常也只把相关领域作为引子，未能实现主题深度聚焦，最后演变为普通的都市情感剧。近年来，国产职场剧、行业剧、产业剧等细分剧种屡出佳作，话题更聚焦、表达更专业。

由孙俪、赵又廷领衔主演的《理想之城》以建筑行业为背景，讲述了造价师苏筱的成长之路，她一直秉持“造价表的干净就是工程的干净”的职业信仰。在遭遇失业、男朋友背叛等一系列打击后，苏筱开启逆袭之路，坚守初心，披荆斩棘走上行业巅峰。该剧没有丝毫悬浮痕迹，紧扣职场进阶脉络展开叙事，以丰富扎实的情节展现出建筑行业的基本面貌，苏筱的经历也真实折射出建筑

从业者的职场经历以及理想与现实的碰撞。《理想之城》的现实主义追求，是对职场剧创作的一次超越。

由张嘉益、王珞丹领衔主演的《急诊科医生》是近年来都市医疗题材剧的佳作，讲述急诊科主任医生何建一与海归医生江晓琪携手克服艰难、救治患者、救赎自我的故事。该剧的最大亮点在于对医疗行业的刻画足够专业：医疗知识的专业程度直逼医疗纪录片，同时反映了诸如医患关系等社会问题。

由李庚希、胡军、沙溢等主演的体育题材剧《超越》是近年来同类现实主义题材剧中的佳作。该剧聚焦短道速滑项目，讲述短道速滑小将陈冕凭借不灭热爱和强大意志，从初创的青奥队队员蜕变

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

讲述了义乌改革发展30多年曲折而又辉煌的历程；作为都市情感剧，何冰、郝蕾主演的《情满四合院》讲述了发生在20世纪60年代到90年代期间，北京四合院里的情感故事、生活变迁和社会百态。

毫无疑问，这类剧集中的扛鼎之作便是今年央视的开年剧《人世间》。该剧由雷佳音、辛柏青、宋佳等主演，改编自中国当代作家梁晓声的同名小说，故事从20世纪70年代讲到21世纪，以北方某省会城市某平民社区

为背景，以周家的生活轨迹为线索，全方位描写了中国社会的巨大变迁，以及十几位普通人跌宕起伏的人生路。

《人世间》播出后创下央视一套黄金档电视剧收视率近八年新高，感动了无数观众。此外，在《人世间》开机的第一个月，迪士尼就买下该剧的海外发行权。在该剧播完后召开的“从文学到影视——《人世间》”座谈会上，中国作家协会副主席李敬泽称赞它是“人民史诗的力量，人民美学的胜利”。

另一类描绘人生百态的现实主义电视剧的时间跨度不大，选点足够集中，在特定篇幅中细致刻画生活涓流，讲述人物的悲欢与成长。

张嘉益、闫妮领衔主演的都市情感剧《装台》根据陈彦的同名小说改编，讲述了以刁大顺为首的舞台搭建者生活中的酸甜苦辣：刁大顺带领一群精壮汉子在西安从事舞台演出的装台工作，请他们装台的既有本地秦腔剧团、也有各色歌舞演出、婚丧嫁娶的表演，因此也遭遇了五行八作、各色人等。随着女儿成家、装台队员人去人空，他居住的城中村又一次传来将要拆迁的消息。生活在继续，不变的是“刁大顺”们做人做事的责任和担当。

《装台》深度还原了西安古城里劳动人民的生活场景，生动描写了一群西北“装台人”的粗犷生活，塑造了劳动者的鲜活形象。由于这类剧集对生活的还原度极高，以至于经常被许多观众奉为地域“风光纪录片”“美食纪录片”。不少观众在观看《装台》的过程中，被西安的风光深深吸引，同时被地道陕西小吃馋得直流口水。

王雷、袁弘领衔主演的《平凡的世界》则根据路遥的同名小说改编，以中国20世纪70年代中期到80年代中期为背景，以孙少安、孙少平两兄弟为中心，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象，劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与巨大社会冲突交织在一起，深刻展示了普通人在大时代历史进程中走过的艰难曲折的道路。这部剧的细腻呈现，还原了一代人从农村走向城市过程中的共同记忆。

为观众所熟知，通过不同侧面还原了人民警察、检察官、法官等相关从业者的真实生活，呈现出他们为守护一方安宁、为捍卫司法正义而付出的努力。值得一提的是，近期这类剧集并未一味塑造公检法从业者的高大形象，而是从具体办案细节着手，刻画一些“身边的人”。

张若昀、白鹿领衔主演的《警察荣誉》围绕初出茅庐的见习警员展开，讲述他们在“警情高发”的派出所历经各类案件洗礼，最终在老警察的言传身教下，迅速成长为合格的人民警察的故事。该剧聚焦接地气的日常案件，以生活化的表现手法，多角度表现基层派出所的真实工作状态，塑造新时代

优秀人民警察群像。大到追捕嫌疑人、寻找走失幼童，小到调查社区失窃、调节邻里争执——剧中案件都与社会民生息息相关。

这类生活流的警察题材剧，尤其考验演员演技。在《警察荣誉》中，青年演员和资深演员均达到了上乘的表演状态。尤其是戏骨王景春，把基层派出所所长演活了——看似是一个甩手掌柜式的领导，但心里装的事比谁都多；清楚每一位手下的风格，能在谈笑间把事情办好。

于和伟、韩雪等主演的《巡回检察组》则以巡回检察组组长冯森和驻监检察室主任罗欣然调查行动为叙事主线，讲述了新时代检察官维护人民正

义和法律法规的故事。这是一场惊心动魄之旅，包括：冯森和服刑人员黄四海背后黑恶势力的较量；人民正义与黑恶势力的交锋；善与恶、是与非、法与情之间的冲突等等。同时，这也是一个捍卫正义的故事：随着检察官冯森一步步缜密细致的调查，明察暗访揭开重重疑团，剖析案情证据，真相逐渐清晰，正义不会缺席。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

讲述了义乌改革发展30多年曲折而又辉煌的历程；作为都市情感剧，何冰、郝蕾主演的《情满四合院》讲述了发生在20世纪60年代到90年代期间，北京四合院里的情感故事、生活变迁和社会百态。

毫无疑问，这类剧集中的扛鼎之作便是今年央视的开年剧《人世间》。该剧由雷佳音、辛柏青、宋佳等主演，改编自中国当代作家梁晓声的同名小说，故事从20世纪70年代讲到21世纪，以北方某省会城市某平民社区

为背景，以周家的生活轨迹为线索，全方位描写了中国社会的巨大变迁，以及十几位普通人跌宕起伏的人生路。

《人世间》播出后创下央视一套黄金档电视剧收视率近八年新高，感动了无数观众。此外，在《人世间》开机的第一个月，迪士尼就买下该剧的海外发行权。在该剧播完后召开的“从文学到影视——《人世间》”座谈会上，中国作家协会副主席李敬泽称赞它是“人民史诗的力量，人民美学的胜利”。

另一类描绘人生百态的现实主义电视剧的时间跨度不大，选点足够集中，在特定篇幅中细致刻画生活涓流，讲述人物的悲欢与成长。

张嘉益、闫妮领衔主演的都市情感剧《装台》根据陈彦的同名小说改编，讲述了以刁大顺为首的舞台搭建者生活中的酸甜苦辣：刁大顺带领一群精壮汉子在西安从事舞台演出的装台工作，请他们装台的既有本地秦腔剧团、也有各色歌舞演出、婚丧嫁娶的表演，因此也遭遇了五行八作、各色人等。随着女儿成家、装台队员人去人空，他居住的城中村又一次传来将要拆迁的消息。生活在继续，不变的是“刁大顺”们做人做事的责任和担当。

《装台》深度还原了西安古城里劳动人民的生活场景，生动描写了一群西北“装台人”的粗犷生活，塑造了劳动者的鲜活形象。由于这类剧集对生活的还原度极高，以至于经常被许多观众奉为地域“风光纪录片”“美食纪录片”。不少观众在观看《装台》的过程中，被西安的风光深深吸引，同时被地道陕西小吃馋得直流口水。

王雷、袁弘领衔主演的《平凡的世界》则根据路遥的同名小说改编，以中国20世纪70年代中期到80年代中期为背景，以孙少安、孙少平两兄弟为中心，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象，劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与巨大社会冲突交织在一起，深刻展示了普通人在大时代历史进程中走过的艰难曲折的道路。这部剧的细腻呈现，还原了一代人从农村走向城市过程中的共同记忆。

为观众所熟知，通过不同侧面还原了人民警察、检察官、法官等相关从业者的真实生活，呈现出他们为守护一方安宁、为捍卫司法正义而付出的努力。值得一提的是，近期这类剧集并未一味塑造公检法从业者的高大形象，而是从具体办案细节着手，刻画一些“身边的人”。

张若昀、白鹿领衔主演的《警察荣誉》围绕初出茅庐的见习警员展开，讲述他们在“警情高发”的派出所历经各类案件洗礼，最终在老警察的言传身教下，迅速成长为合格的人民警察的故事。该剧聚焦接地气的日常案件，以生活化的表现手法，多角度表现基层派出所的真实工作状态，塑造新时代

优秀人民警察群像。大到追捕嫌疑人、寻找走失幼童，小到调查社区失窃、调节邻里争执——剧中案件都与社会民生息息相关。

这类生活流的警察题材剧，尤其考验演员演技。在《警察荣誉》中，青年演员和资深演员均达到了上乘的表演状态。尤其是戏骨王景春，把基层派出所所长演活了——看似是一个甩手掌柜式的领导，但心里装的事比谁都多；清楚每一位手下的风格，能在谈笑间把事情办好。

于和伟、韩雪等主演的《巡回检察组》则以巡回检察组组长冯森和驻监检察室主任罗欣然调查行动为叙事主线，讲述了新时代检察官维护人民正

义和法律法规的故事。这是一场惊心动魄之旅，包括：冯森和服刑人员黄四海背后黑恶势力的较量；人民正义与黑恶势力的交锋；善与恶、是与非、法与情之间的冲突等等。同时，这也是一个捍卫正义的故事：随着检察官冯森一步步缜密细致的调查，明察暗访揭开重重疑团，剖析案情证据，真相逐渐清晰，正义不会缺席。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

讲述了义乌改革发展30多年曲折而又辉煌的历程；作为都市情感剧，何冰、郝蕾主演的《情满四合院》讲述了发生在20世纪60年代到90年代期间，北京四合院里的情感故事、生活变迁和社会百态。

毫无疑问，这类剧集中的扛鼎之作便是今年央视的开年剧《人世间》。该剧由雷佳音、辛柏青、宋佳等主演，改编自中国当代作家梁晓声的同名小说，故事从20世纪70年代讲到21世纪，以北方某省会城市某平民社区

为背景，以周家的生活轨迹为线索，全方位描写了中国社会的巨大变迁，以及十几位普通人跌宕起伏的人生路。

《人世间》播出后创下央视一套黄金档电视剧收视率近八年新高，感动了无数观众。此外，在《人世间》开机的第一个月，迪士尼就买下该剧的海外发行权。在该剧播完后召开的“从文学到影视——《人世间》”座谈会上，中国作家协会副主席李敬泽称赞它是“人民史诗的力量，人民美学的胜利”。

另一类描绘人生百态的现实主义电视剧的时间跨度不大，选点足够集中，在特定篇幅中细致刻画生活涓流，讲述人物的悲欢与成长。

张嘉益、闫妮领衔主演的都市情感剧《装台》根据陈彦的同名小说改编，讲述了以刁大顺为首的舞台搭建者生活中的酸甜苦辣：刁大顺带领一群精壮汉子在西安从事舞台演出的装台工作，请他们装台的既有本地秦腔剧团、也有各色歌舞演出、婚丧嫁娶的表演，因此也遭遇了五行八作、各色人等。随着女儿成家、装台队员人去人空，他居住的城中村又一次传来将要拆迁的消息。生活在继续，不变的是“刁大顺”们做人做事的责任和担当。

《装台》深度还原了西安古城里劳动人民的生活场景，生动描写了一群西北“装台人”的粗犷生活，塑造了劳动者的鲜活形象。由于这类剧集对生活的还原度极高，以至于经常被许多观众奉为地域“风光纪录片”“美食纪录片”。不少观众在观看《装台》的过程中，被西安的风光深深吸引，同时被地道陕西小吃馋得直流口水。

王雷、袁弘领衔主演的《平凡的世界》则根据路遥的同名小说改编，以中国20世纪70年代中期到80年代中期为背景，以孙少安、孙少平两兄弟为中心，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象，劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与巨大社会冲突交织在一起，深刻展示了普通人在大时代历史进程中走过的艰难曲折的道路。这部剧的细腻呈现，还原了一代人从农村走向城市过程中的共同记忆。

为观众所熟知，通过不同侧面还原了人民警察、检察官、法官等相关从业者的真实生活，呈现出他们为守护一方安宁、为捍卫司法正义而付出的努力。值得一提的是，近期这类剧集并未一味塑造公检法从业者的高大形象，而是从具体办案细节着手，刻画一些“身边的人”。

张若昀、白鹿领衔主演的《警察荣誉》围绕初出茅庐的见习警员展开，讲述他们在“警情高发”的派出所历经各类案件洗礼，最终在老警察的言传身教下，迅速成长为合格的人民警察的故事。该剧聚焦接地气的日常案件，以生活化的表现手法，多角度表现基层派出所的真实工作状态，塑造新时代

优秀人民警察群像。大到追捕嫌疑人、寻找走失幼童，小到调查社区失窃、调节邻里争执——剧中案件都与社会民生息息相关。

这类生活流的警察题材剧，尤其考验演员演技。在《警察荣誉》中，青年演员和资深演员均达到了上乘的表演状态。尤其是戏骨王景春，把基层派出所所长演活了——看似是一个甩手掌柜式的领导，但心里装的事比谁都多；清楚每一位手下的风格，能在谈笑间把事情办好。

于和伟、韩雪等主演的《巡回检察组》则以巡回检察组组长冯森和驻监检察室主任罗欣然调查行动为叙事主线，讲述了新时代检察官维护人民正

义和法律法规的故事。这是一场惊心动魄之旅，包括：冯森和服刑人员黄四海背后黑恶势力的较量；人民正义与黑恶势力的交锋；善与恶、是与非、法与情之间的冲突等等。同时，这也是一个捍卫正义的故事：随着检察官冯森一步步缜密细致的调查，明察暗访揭开重重疑团，剖析案情证据，真相逐渐清晰，正义不会缺席。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

讲述了义乌改革发展30多年曲折而又辉煌的历程；作为都市情感剧，何冰、郝蕾主演的《情满四合院》讲述了发生在20世纪60年代到90年代期间，北京四合院里的情感故事、生活变迁和社会百态。

毫无疑问，这类剧集中的扛鼎之作便是今年央视的开年剧《人世间》。该剧由雷佳音、辛柏青、宋佳等主演，改编自中国当代作家梁晓声的同名小说，故事从20世纪70年代讲到21世纪，以北方某省会城市某平民社区

为背景，以周家的生活轨迹为线索，全方位描写了中国社会的巨大变迁，以及十几位普通人跌宕起伏的人生路。

《人世间》播出后创下央视一套黄金档电视剧收视率近八年新高，感动了无数观众。此外，在《人世间》开机的第一个月，迪士尼就买下该剧的海外发行权。在该剧播完后召开的“从文学到影视——《人世间》”座谈会上，中国作家协会副主席李敬泽称赞它是“人民史诗的力量，人民美学的胜利”。

另一类描绘人生百态的现实主义电视剧的时间跨度不大，选点足够集中，在特定篇幅中细致刻画生活涓流，讲述人物的悲欢与成长。

张嘉益、闫妮领衔主演的都市情感剧《装台》根据陈彦的同名小说改编，讲述了以刁大顺为首的舞台搭建者生活中的酸甜苦辣：刁大顺带领一群精壮汉子在西安从事舞台演出的装台工作，请他们装台的既有本地秦腔剧团、也有各色歌舞演出、婚丧嫁娶的表演，因此也遭遇了五行八作、各色人等。随着女儿成家、装台队员人去人空，他居住的城中村又一次传来将要拆迁的消息。生活在继续，不变的是“刁大顺”们做人做事的责任和担当。

《装台》深度还原了西安古城里劳动人民的生活场景，生动描写了一群西北“装台人”的粗犷生活，塑造了劳动者的鲜活形象。由于这类剧集对生活的还原度极高，以至于经常被许多观众奉为地域“风光纪录片”“美食纪录片”。不少观众在观看《装台》的过程中，被西安的风光深深吸引，同时被地道陕西小吃馋得直流口水。

王雷、袁弘领衔主演的《平凡的世界》则根据路遥的同名小说改编，以中国20世纪70年代中期到80年代中期为背景，以孙少安、孙少平两兄弟为中心，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象，劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与巨大社会冲突交织在一起，深刻展示了普通人在大时代历史进程中走过的艰难曲折的道路。这部剧的细腻呈现，还原了一代人从农村走向城市过程中的共同记忆。

为观众所熟知，通过不同侧面还原了人民警察、检察官、法官等相关从业者的真实生活，呈现出他们为守护一方安宁、为捍卫司法正义而付出的努力。值得一提的是，近期这类剧集并未一味塑造公检法从业者的高大形象，而是从具体办案细节着手，刻画一些“身边的人”。

张若昀、白鹿领衔主演的《警察荣誉》围绕初出茅庐的见习警员展开，讲述他们在“警情高发”的派出所历经各类案件洗礼，最终在老警察的言传身教下，迅速成长为合格的人民警察的故事。该剧聚焦接地气的日常案件，以生活化的表现手法，多角度表现基层派出所的真实工作状态，塑造新时代

优秀人民警察群像。大到追捕嫌疑人、寻找走失幼童，小到调查社区失窃、调节邻里争执——剧中案件都与社会民生息息相关。

这类生活流的警察题材剧，尤其考验演员演技。在《警察荣誉》中，青年演员和资深演员均达到了上乘的表演状态。尤其是戏骨王景春，把基层派出所所长演活了——看似是一个甩手掌柜式的领导，但心里装的事比谁都多；清楚每一位手下的风格，能在谈笑间把事情办好。

于和伟、韩雪等主演的《巡回检察组》则以巡回检察组组长冯森和驻监检察室主任罗欣然调查行动为叙事主线，讲述了新时代检察官维护人民正

义和法律法规的故事。这是一场惊心动魄之旅，包括：冯森和服刑人员黄四海背后黑恶势力的较量；人民正义与黑恶势力的交锋；善与恶、是与非、法与情之间的冲突等等。同时，这也是一个捍卫正义的故事：随着检察官冯森一步步缜密细致的调查，明察暗访揭开重重疑团，剖析案情证据，真相逐渐清晰，正义不会缺席。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小赛事，剧组为此搭建了6000平方米的冰场。

成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。同时，该剧通过双线叙事方式，穿插呈现20世纪八九十年代中国短道速滑人的“拓荒之旅”，为故事增加厚重感。该剧同样做到了一流的专业性：主创团队采访了40多位冰雪人，汇集60余万字的素材；全剧呈现12场大小