青春写生

# 我的父亲

□钟嘉雯 广东实验中学初二(14)班

我的父亲是本地人，在广州出生，在广州长大。他身材高大，看上去很健壮，面相严肃，甚至有点高冷。其实他非常慈祥、善良，认识他的人都会感叹于他的修养与胸怀。从小受广州包容与务实文化的熏陶，父亲很质朴也很纯真，永远充满积极向上的活力。

父亲的童年时代是在一栋老房子里面度过的。那样一栋上世纪20年代的摇摇欲坠的房子，竟可以被他玩出“花”来——他从小就是爱创新、爱发明的主，对一切事物充满了好奇心，对生活的热情也从没有被环境的恶劣所改变。那些创新发明就是他儿时最好的消遣。幼儿园时的他曾经想把一个玩具钢琴改造成一个音乐盒，结果音乐盒没有做成，反倒是钢琴盒被弄坏，他被父母狠狠教训了一顿。但是他对发明的兴趣不减反增，新买来的玩具又被他拆了再拼，拼了再拆，不管成功与否，他都乐此不疲。

稍长大了一些，男孩子的健壮体魄与永不言弃的精神便在他身上显现出来。父亲的学习成绩起初并不出色，但是酷爱打篮球。他每天早上5点起床，去附近的球场练球一个小时，然后再满身臭汗地去学校上课。中学时他进了省实的篮球队，为学校夺下多座奖杯，他说那是他中学时代鲜有的“高光时刻”。可惜后来因为种种原因，父母不支持他继续这项运动，他因此没能在这方面获得更高成就，但篮球仍是他人生中浓墨重彩的一笔。他常常说：“无论如何都不能放弃，即使没有机会。”这句格言贯穿着他的整个人生，在以后的摸爬滚打中，这句话一直如同黑暗中的明灯指引着他，支撑着他，让他一路乘风破浪。

父亲的求学之路可谓非常艰辛。他的文科成绩非常优秀，但为了继承家业，却不得不选择了自己毫不感兴趣的医学。但是父亲从来不是一个喜欢向命运低头的人，他生来就有一种不服输的斗争精神，驱使着他在新的领域摸爬滚打，从头做起。读完本科，他工作的同时去考研，忙得焦头烂额。但父亲说，人一旦有了一个目标，就不会因为忙碌而感到痛苦。父亲就是如此做的。他常常忙得一天只吃一顿饭，那段时间他极速憔悴了下去。但为了获取知识与考试，父亲每周都要坐飞机去听课，有时是坐火车，他说这样便能省下一笔住宿费。晚上十点多的火车在茫茫夜色中缓缓开动，父亲靠在窗边想象着外面的星辰大海，那就像他熠熠生辉的梦想正带着他驶向远方。

其实，这些事情早已经是过眼云烟，父亲从不和人细谈他的艰辛。他总是轻描淡写地一笔带过，脸上云淡风轻，真正的苦只有他自己知道。现在的他可以说是非常成功，小时候那些奇思妙想在长大后竟一一实现，他做了很多发明，获得过十几项国家自然科学基金的奖励。每天忙于各种大大小小的手术，四处奔波讲学，但是他乐在其中。他从来没有想过放弃，也从来没有觉得辛苦，每天回到家中，他仍是以慈祥善良的面孔面对自己的妻子和女儿。我想说，他是最好的父亲与丈夫，也是很多人的一生恩师。他名下的荣誉难以来计数，而这都不是最重要的，最重要的是，他一直保持着从小时便有的那颗质朴、善良、充满好奇的心。

现在的父亲仍然在四处奔波，救死扶伤。大千世界中，他这么平凡的一个人，却有着能让无数人为之感动与震撼的人生传奇。他那慈祥、温柔的笑颜，朗朗的语调，一丝不苟的做事态度，在每一个认识他的人心中熠熠生辉。在我的心中亦如此。

（指导老师 楚云）

## 来自父亲的点评

作为一个父亲，读了女儿这篇写我的文章，我的心中翻起百味，有感激，有责任，更多的是欣慰。

感到喜悦的是，女儿从我们平时的待人处事和工作态度中能够吸取到一种积极向上的精神；感到的责任是，如何能保持在女儿心目中的这种高尚的形象、敬业的精神、端正的三观、健康的体魄，还有对待家庭的责任。

我感恩于自己在女儿心中的美好形象。我的幸运足以对得起我付出的努力和艰辛。

“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。”我常有高处不胜寒的感觉，身负国家的荣誉、为人师表的压力、周全照顾家庭的责任，我不敢有丝毫的松懈，要更加努力才能完善自我、保持热情和拥有强壮的体魄。

先有父母的披荆斩棘，才有子女的乘风破浪。愿我们共勉之。

——钟嘉雯同学的父亲

阅世初心

# 爷爷的春天

□黄钰婷 广州大学附属中学初三(9)班

每年下半年学期一结束，我便会踏上回乡之途，去爷爷家度假，等待又一个冬去春来。

与城市不同，老家的春天是草长莺飞、阳光明媚的，窗外云卷云舒、树影婆娑，总有淡黄的阳光星星点点地洒在窗台上。跟寒冷的冬天相比，春天是令人期待的。爷爷身体不好，出不了远门，只能在院子里看一个又一个春天的来去。冬天时，他经常手捧热茶，坐在椅子上，双目透过院子里已经落完叶子的老树干，望向阴沉沉的天空，自语道：“我还想再看到归来的燕子在树上安家啊。”有时也会在日历前翻查春天到来的日期，突然又如孩子般欢喜：“到时我们就可以看到燕子和那些花了。”

我却想不明白，爷爷为何总是在每个春天到来时，手里应捧着一个盒子，感叹地说：“又见春天了，你们又得回城里学习工作了。”我不免以为爷爷有些夸张，冬天过去了，春天不是总会在我的眼睛一睁一闭中就到来了吗？

时间就这样随着指针一圈圈地逝去，今年春天我们又像往年一样再回到家乡陪爷爷。还没过春节，新的一年也就还没到，春天便好像还很远，那天，仍有冷风会灌入衣领，爷爷却把手里常拿着的盒子打开，里面是很多干掉的花，他对我说：“每年春天来了，你们就要回城里，总是看不到家里的春天，我就把每年院子里开得最大最好的花存起来了。这个装满春天的盒子送给你了。你替我去找找城里的春天是怎么样的吧。”我点点头，看着那个盒子，感受到了春天浓浓的气息。我想，这个春天将是我遇到的第十几个春天了，我一定也把我看到的城里的春天带给爷爷看看。我竟从没如此地期待着春天的到来。

然而，但当春天还有几步就要到达城市时，在城市里的我们却得知爷爷病倒了。等我和母亲赶回去的时候，只见到空荡荡的椅子和床铺。爷爷的院子里，那些花没有发芽，好像还在等着和爷爷一起去享受远方的春天。在泪眼朦胧中，我才终于明白，爷爷总是那么期待春天，不只是因为花开，更是因为他希望能多见我们几面。又见春天，对我们是习以为常，而对于他这样一位老人却是又一次胜利：自己又见到了一次春天，便又多了几分希望。

爷爷很孤单，因为每个春天来时我们都不在他身边，而是在城里“踏青”，但爷爷又从不孤单，因为他心中始终都有燕子和我们。

今年，我把我见到的春天的第一朵花摘下来，交给风去送给爷爷。我现在也很盼望着又见春天，不仅因为那是爷爷的愿望，还因为花会开，燕子会归来，年复一年……

（指导老师 蔡灵丹）

《万物生机》何江泽(6岁)获第26届全国中小学生书法美术比赛二等奖

大学时光

# “明德”书吧

□会来 广州航海学院海运学院

“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”

明德书吧，曾位于广州航海学院黄埔本部南区。店内有书架绕墙，中设一木制屏风，分区简易，一半供阅读，一半供闲聊小憩；整体布局温馨舒适，店内藏书丰富，可阅可借，随喜点上一杯手作饮品，便可带走一本心仪的教材。拉开靠外一侧落地窗的海蓝色窗帘，可见南校门，看学生们来来往往，忙着自己的脚步。春夏交会时，还可望见校门口的木棉，开得热烈灿烂，又不时随风起舞……

2021年9月，我从南海旁的渔家小镇到珠江水畔的羊城求学，初上大一，便有幸相遇此处，与明德书吧这个大家庭为伴。看似一份兼职，我却得到了一份特殊的店员体验：忙时做饮品，招待顾客，迎来送往；闲时看书、写稿、打扫卫生。备感珍惜的是，在这几十平方米的小店里，有爱你的老师与老板，还有一群可爱的小伙伴，我们聚在一起，驾驶着“明德”号，在实现青春理想与情怀的航线上一路乘风破浪。

书吧通过一些小小的“仪式感”，尝试着去丰富和温暖学生们的大学生活：我们曾开办了海事强国研学营，与同学们一起感悟海洋强国梦想的浪潮；我们曾用奶茶杯培植绿萝，赠予“守望幸福”的每一位来客；我们曾用一碗热气腾腾的泡面和深夜不熄的灯火来陪伴考公、考研、考证的同学，奋战那一张通往梦想之地的船票……这里是一个咖啡书吧，在学生们看来却更像一个有趣灵魂的聚集地，仿佛有着些许古代学堂的魅力。在一个又一个分享会、座谈会里，我们一起碰撞思想的花火；在大屏幕上的运动赛事中，我们感受青春的张扬与家国的荣光……随着毕业季的凤凰花开，我们回收一本本与毕业生们朝夕相处的教材；随着开学季的落叶金黄，我们又化身纽带，将教材送出，通过那一份份记忆，邂逅爱意，链接青春。

除此之外，去年冬天，书吧还将一架钢琴放于店门口，欢迎每一位热爱弹唱的同学前来弹唱。没想到，这竟为广航造了一个“爱琴海”，引来洋溢着青春与温柔气息的琴声。在考试周，书吧小伙伴穿上“小老虎”皮套，在图书馆门前送出拥抱，给努力备考的同学们加油；在新禧将至时，我们在店门口摆起了笔墨纸砚，写“福”送“福”，与同学们一起送别旧岁，跨向新年。

这一年时间，书吧用情怀与热爱在广航留下了青春的航迹。在这里，我们以书为链，以书吧为锚，去链接每一位热爱阅读、愿意付出实践的同学，去锚定那一个充满向往、充满激情的锚地。

闲时，我常坐在正对门处的椅子上，看着往来的客人，手指不时敲打着键盘，为书吧的公众号写下些许或理想或青涩的文字，并期待着它们被付诸行动。还有很多未述诸章节的精彩，这些时光里的点点滴滴汇聚成了记忆中的潮水声，它告诉一个刚入大学的少年，该怎样去度过那一段初来乍到的迷茫，该怎样去克服那些莫名的焦虑，该怎样去看待和创造大学生活的“意义”……

今年6月，广航明德书吧闭店。我为她写下最后一篇公众号推文，告别了陪伴将近一年的伙伴和顾客。虽然不舍，也曾落泪，但幸运的是，那些记忆却始终如浪花一般，轻轻拍打着心海的彼岸，让我回忆起时，仍然热泪盈眶，充满激动。“我想起丘吉尔的那句名言：这不是结束，这甚至不是结束的开始，这只是开始的结束。”书吧闭店的那天晚上，老师跟我们说。

金秋告别盛夏。我在南海之滨写下最美好的祝福，愿每一位同学，每一位“我们”：都有海不扬波的序章，也有乘风破浪的勇气，更一定会有一帆风顺的航程。

**征稿**

“校园达人”版“大学时光”栏目现面向高校学生征稿，稿件要求作者为高校在校学生，内容、体裁不限，每篇不超过2000字。来稿请投邮箱：ycwbqc@sina.com，邮件请注明“校园达人”投稿字样，内文中务必留下作者真实姓名、所在学校名称及院系和年级等详细信息。



自国家市场信用经济发展试点工作会议召开以来，广州作为文化和旅游市场信用经济发展试点城市，在文旅信用体系建设工作中踏实稳打，取得了实实在在的成效。

创新突破培育信用品牌——

# 广州全面推动文旅市场信用经济发展

文/刘星彤 穗文广旅宣 图/穗文广旅宣

## 多措并举：广州积极推动文旅市场信用经济发展试点创建

为推进文化和旅游信用体系建设和市场信用经济发展，2021年11月，文化和旅游部发布了《文化和旅游市场信用管理规定》，并于同年12月17日召开市场信用经济发展试点工作会议，广州市作为文化和旅游市场信用经济发展试点城市，要求在“培育信用品牌方面”实现创新与突破。

近一年来，广州市文化广电旅游局将“创建”作为规范文化和旅游市场管理、推动文旅产业提质升级的重要抓手，并与创建国家首批文化和旅游消费试点城市紧密结合，在创建国家文化和旅游市场信用经济发展试点方面走出了独具风采的新路子。

### “七个一”

#### 走出全面部署试点创建新路子

广州认真研究制定《广州市文化和旅游市场信用经济发展试点工作实施方案》，全面部署试点创建工作：

一是成立一套架构，包括由行业主管部门主要领导挂帅的工作小组以及1个专家小组、1个评定委员会；二是召开一系列工作会议，全面部署并发动各区、文旅企业积极参与；三是开展一轮调研，摸清企业现状、需求和想法；四是出台一个标准，即《广州文化和旅游市场主体信用评价规范》地方标准；五是评定一批试点，先评定20家左右文化和旅游企业；六是推出一系列支持措施，研究金融贷款支持、政务服务、行业管理便利化，宣传推广优先等；七是编制一本报告，将试点品牌收录其中，加强宣传推广和培育。

### 建标准

#### 走出市场主体信用品牌培育新路子

广州在全国率先编制首个地方行业标准《广州市文化和旅游市场主体信用评价规范》（以下简称“规范”），以标准为切入点，将其作为培育信用品牌、创建试点工作的基础和前提，填补了文化和旅游市场信用经济发展试点空白，得到了文化和旅游部相关专家的认可和肯定。

《规范》旨在研究制订文旅市场主体信用评价指标，从信用基础、信用能力、信用行为结合市场主体整体管理体系建设、文旅行业市场主体特色分类加分项、一票否决制入手，指导和鼓励企业从制度、流程、绩效、信息等维度建立内部信用管理体系，争创公共信用等级和品牌。同时，通过规范文旅市场主体信用评价的基本流程和等级划分、评价管理要求等，为建立和完善与广州文化和旅游产业发展相适应的信用激励机制、长效互动机制和发展应用体系，带动广州市信用经济持续深化发展，推动广州文化和旅游发展继续走在全国前列提供标准化技术支撑。该正式文本将在评审完善后于近日发布。

### 点带面

#### 走出分区试点先行新路子

广州支持鼓励全市各区结合信用建设基础和自身特点，创新开展探索实践。

南沙区研究依托“信易+”公共服务平台，培育一批“信易游”示范单位，为符合条件的诚信游客提供购票优惠、绿色通道等便捷服务，增强游客诚信意识，营造诚实守信的旅游市场环境。推动建设完善旅游市场信用信息系统，对“信易游”示范单位开展信用监测服务，对履约提供服务的单位给予表彰评优等信用激励措施。

越秀区结合实际积极探索信用分类监管，率先为文旅企业制作并发放“信用二维码”宣传牌，市民可充分了解企业信用状况，督促企业诚信经营。

海珠区探索开展“信易贷、信易游、信易批”等“信易+”系列项目，通过推广“信易贷”平台，使中小企业从平台中获得实惠。引导企业在“信用广州”网主动发布综合信用承诺或产品服务质量，开展产品服务标准等自我声明公开，接受社会监督。联合金融机构推出多款信贷融资产品，通过线上路演、文化产业园区联盟对接交流活动等方式，实现融资近9000万元。

此外，广州还持续开展诚信旅行社评选，通过在全市旅行社业内评选一批诚信经济先进企业，树立标杆、建立品牌，激励和带动全行业共同参与，实现试点工作提速增效，现已评选出114家诚信旅行社。

【专家点评】

江金波（华南理工大学南方文旅产业研究院院长、教授、博士生导师）：

## “四个关键”凸显广州“创建”工作亮点

广州在创建文化和旅游市场信用经济发展试点城市工作中亮点频出：

一是突出了关键主体。企业作为市场经济中最为重要的主体，是信用制度建设的基础和重要内容。以市场主体作为评定、引导与管理对象，契合当前国家实体经济发展战略。

二是明晰了关键突破。品牌认知是市场主体竞争力的体现，甚至是核心竞争力。信用品牌是品牌认知的重要组成部分，尤其是在文化和旅游这类面向大众的消费、服务领域，信用品牌的敏感度更高、价值更大。

三是抓住了关键基础。以标准规范为切入点进行评定分级，凸显信用评价的科学性和引领性，使市场主体信用品牌建设有章可循，有据可依。

四是制定了关键步骤。信用体系和信用经济建设是系统性工程。做好顶层设计，注重组织、机制建设，在后续工作中逐步完善金融与政策支持，且将评价指标以附录的形式与标准主文本分开，有利于在实践中不断修正、完善。

【业内观点】

## 让信用成为广州文旅经济发展的“硬通货”

一年来，广州本地重点文旅企业及相关服务机构对文旅信用经济越发重视，并对《规范》表示肯定、赞许。

广州市文化金融服务中心主任陈泽文表示，广州市开展文化和旅游市场信用经济发展试点工作以来，围绕培育信用品牌进行了多项有益尝试：“一是从市场主体切入，通过指导和鼓励企业建立健全内部信用管理体系，推动企业提高自身信用管理能力，增强守信意识，优化企业形象；二是探索构建了一批品牌化、明星级的信用应用产品与服务，为建立信用品牌培育机制打下了基础。”

广之旅法务质管总部常务副总经理杜玉坚认为，《规范》将促进文旅企业诚信经营、高质量发展：“《规范》的推出，填补了我市对文化和旅游市场主体信用规范评价的空白，尤其是当中包含的30项具体评价对应的维度、分值，以及明确了15个项目加分指标和6个项目严重违规指标，其层次结构逻辑性强，内容易于理解，可操作性强，让评价主体有更精准的尺度，也将方便文化和旅游市场各经营主体理解条文、运用条文。”

广州塔负责人表示，信用建设是推动国家治理体系和治理能力现代化的重要内容及重要环节，广州一直拥有良好的文化和旅游市场信用体系建设基础，此次创建成为全国文化和旅游市场信用经济发展试点之一，令本地文旅企业备受鼓舞，“期待今后能有更多政策保障配套，让信用成为广州文旅经济发展的‘硬通货’”。

## 广州市文化旅游信用建设倡议书

为共同营造和谐、规范、有序的文化和旅游市场信用经济环境，促进产业创新发展，广州旅游协会会同各文化旅游行业协会，倡议如下：

一、把握发展机遇，积极参与信用经济试点工作，努力打造和培育具有市场号召力、影响力、引领力的文化和旅游信用品牌。

二、提升信用发展理念，积极主动开展信用承诺，努力营造企业信用形象。

三、积极支持和参与信用规范、标准建设，强化信用品牌和服务意识，争创行业、产业标杆。

四、强化信用主体意识，着力创新和拓展信用品牌应用场景，形成和强化市场信用正向引导作用。

五、支持和推动文化和旅游信用消费应用，加强与金融机构合作，共同促进文化和旅游市场信用经济发展试点建设。

六、加强宣传推广，积极开展信用经济志愿服务和公益宣传，共同营造全行业、全社会参与，公平有序、规范高效的信用经济发展环境。

广州旅游协会
广州市文化娱乐业协会
广州地区旅游景区协会
广州地区旅行社行业协会
广州地区酒店行业协会
广州市导游协会
广州市民宿协会
广州市自驾游协会