

著名作曲家朱践耳诞辰百年 多地开展纪念活动

今年是作曲家朱践耳诞辰百年,全国多地陆续开展不同形式的纪念活动。10月22日晚,中国国家交响乐团在北京音乐厅举行“党的光辉照我心——纪念朱践耳诞辰一百周年音乐会”。10月23日晚,“纪念朱践耳诞辰一百周年音乐会”在捷豹上海交响音乐厅举行。

“唱支山歌给党听,我把党来比母亲……”提起朱践耳,大家首先想到的就是这首在半个多世纪里被国人无数次吟唱的经典旋律。作为当代中国最杰出的作曲家之一,朱践耳在其近70年的创作生涯里,除早期这首《唱支山歌给党听》及《节日序曲》等脍炙人口的作品外,更是涉足几乎所有音乐体裁,留下11部交响曲、17部管弦乐、15部室内乐、8部声乐作品。

每部作品的背后都有朱践耳对人文哲思及音乐美学的探索,不仅有力推动了中国交响乐的发展,更用音符记录了作曲家跨越半个多世纪的创作生涯中,关于民族命运的思考和洞见,恰如朱老先生的自勉“笔游象牙塔,心系万民情”。

朱践耳1922年出生于天津,在上海长大,中学时代曾自学钢琴、作曲。他原名朱荣实,因为被聂耳的歌曲深深打动,便为自己改名“朱践耳”。他常说:“聂耳如果没有走得那么早,他一定是中国的贝多芬,我改名‘践耳’,就是想一心继续走他没走完的路。”

10月23日在沪举行的纪念音乐会由中国文学艺术界联合会、中国音乐家协会、上海市文学艺术界联合会主办,上海音乐家协会、上海交响乐团承办。驻团指挥张洁敏、助理指挥张楷挥棒上海交响乐团,奏响了朱践耳的四部作品——管弦乐《灯会》、交响组曲《黔岭素描》、女声独唱与弦乐队《水龙吟》及《第十交响曲“江雪”》;其中《水龙吟》由女高音黄英担纲演唱,是上海首演。

除了纪念音乐会,上海交响乐团从去年年底开始策划整理朱践耳创作中较少被人关注的室内乐作品,与中国唱片(上海)有限公司合作,参考先生生前出版的《朱践耳创作回忆录》,最终选定了《记忆》《梦》《玉》《水龙吟》《丝路梦寻》等七首上交从未录制发行过的作品,于今年3月、6月在上海交响音乐厅演艺厅分批完成录制。10月23日,黑胶唱片在音乐会前首发。

上海交响乐团音乐总监余隆说:“朱践耳先生的交响曲是一座桥梁,连接着当代中国和西方音乐文化,也承载着老一辈中国音乐家的理想,更启迪青年一代奋勇向前。上海交响乐团继承和发扬朱践耳先生留下的宝贵精神财富,薪火相传,推动中国音乐走向世界。”

近日,上海交响乐团还在微信公众号推出了纪念朱践耳的线上生平回顾展“心为音之源,音为心之华”,观众可聆听朱践耳各个时期的代表作品。近期,全国各界专家也将齐聚上海,就朱践耳的艺术成就、音乐创作等举行专题研讨。

羊城晚报记者 何晶

原创喜剧竞演综艺《一年一度喜剧大赛》第二季(以下简称《喜剧大赛2》)自9月底上线以来,在社交媒体上的话题度持续提升。目前节目已播出至第四期,《一年一度喜剧大赛》刺激挺大的《等》等相关词条频频登热搜。

根据灯塔专业版发布的数据,《喜剧大赛2》在开播首日便登上全网正片播放市场占有率综艺类榜单的榜首,此后持续稳居前列。截至目前,节目在豆瓣拿到了8.1分的高分,评分人数也已超过2万5千人次,小组讨论数超过3万条,其热度可见一斑。

去年,《一年一度喜剧大赛》以全新姿态“杀”入喜剧综艺拥挤的赛道,成功出圈,且摘得了8.4分的豆瓣高分。此番续作回归,除了延续各种精心设计的“梗”和“笑点”之外,《喜剧大赛2》在作品类型与选题等方面进行了一些新尝试。同时,一批“腰部”演员和编剧的精彩发挥,也让《喜剧大赛2》多了些意外之喜。

《喜剧大赛2》的“组委会秘书长”马东表示,第二季相比第一季花了更长的时间来准备,“但我们相信它就像每个认真做的综艺一样,只要认真对待它,它就会慢慢变得更好”。

是什么让《一年一度喜剧大赛2》的口碑依旧能打?

豆瓣8.1分,延续首季热播势头



审美多元,类型和题材频频上新

除了好笑,首季《一年一度喜剧大赛》最让人称道的一点,在于引入了若干公众较为陌生的喜剧形式,比如漫才、“狗刨子”、sketch(素描喜剧)等。《喜剧大赛2》延续了这一路径,除了保留上一季涉及到的漫才、音乐剧、sketch之外,新一轮创作者又加入了像《全民运动会》这类Blackout(黑场剧)、《再见》为代表的独角戏、《男纸汉》为代表的偶剧等未曾在舞台上出现过的喜剧形式。

其中,由“飞扯不可”组合带来的《全民运动会》无疑是类型创新的代表者,该作品采用“黑场剧”的表演形式,取材于即兴喜剧演员们之间的基础游戏——拍手叫停。即,A做一个动作,B随时叫停并将之“解剖”成另一个动作,以达到“情理之中意料之外”的欧·亨利式效果。

除了形式上继续“挖新”,第二季节目中出现了更多在题材和内涵上别具一格的作品。比如,由张哲华和鑫仔表演的《龙傲天你要誓死守护刘波儿!》“千万别让刘波儿刘海留疤!”“用真心就可以吗?真的可以!”等一句金句的作品《少爷和我》,无疑是《喜剧大赛2》播出到现在,内容上最出圈的作品之一。该作品取材于风靡网络的霸总网文,并将小说中的惯用情节和对白化作为差耻感爆棚又独具笑点的台词,并在两位气质迥异的演员诠释下,利用刘波儿和管家龙傲天之间身份与形象的矛盾

反差,混搭出特殊的化学反应,作品中的“真心”梗更引得网友争相模仿和套用。最终《少爷和我》获得了台下观众及评委的双重认可,拿到11700分的高分。

除了网络文学的舞台化表达,由“小婉管乐”组合演绎的《大放光彩》则用“夜上海”大舞台的歌女故事给观众带来了新鲜感,女特工与热爱舞台的歌女之间的博弈与互相欣赏、互相成就,令观众感动之余,不禁赞叹起两位演员的默契度和二人的肢体表达能力。难怪那英形容其“像音乐剧”一样好看,黄渤更表示,“如果把这段戏扔到电影里,那太精彩了。”

无厘头叙事作品也让人眼前一亮。上季选手土豆、吕严组成的“胖达二人”小队归来,带来的作品《代号大本钟》不同凡响,它表面上讲述了卧底特工与笨蛋上校之间的无厘头故事,“我PUA我自己”的情节“离谱大笑”,但又能传达出不同层次的内涵,观众可以没心没肺地一笑而过,也可以脑洞大开,赋予作品更多更深入的解读思路。

而李秋盟、郭嘉轩、郝李英杰三人带来的作品《热血乒乓》,则将几代人的童年动漫回忆糅入其中,当熟悉的音乐与台词响起,《圣斗士星矢》《神奇宝贝》《火影忍者》等经典动画元素逐一出现,《大风车》《排球女将》《七巧板》等经典作品和栏目也带来“回忆杀”,李诞在看过之后感叹道:“我居然流眼泪了。”



关注生活,笑点与引发共鸣并重

喜剧节目需要为观众的笑点服务,呈现喜剧“有意思”的本源。《喜剧大赛2》中的很多作品不仅好笑,也在选题和剧本等要素上呈现出对生活本身细腻的观察——选手将自己的舞台经验与生活感悟充分结合,讲述他们的日常观察和独特思考,频频引发观众共鸣。

《虎父无犬子》通过特级教师上门家访,反映了“父母行为模式对于孩子的巨大影响”这一社会话题。

《妈妈的味道》则通过一家餐厅的荒诞服务作风,意指一部分家庭中的亲子关系和日常互动模式,让不少观众有“谁在我的生活里装了监控”之感。

《黑夜里的脆弱》则将当代打工人的心酸演绎得淋漓尽致。“白天满满正能量,黑夜独自emo(网络用语,指情绪低落)”的打工人日常,让观众表示“笑着笑着就哭了”“边笑边流泪”。

《排练疯云》则反映了互联网时代,人们在线上云工作时频频遭遇的掉线、网络卡顿、音频

台前幕后,持续挖掘喜剧新人

喜剧节目需要为观众的笑点服务,呈现喜剧“有意思”的本源。《喜剧大赛2》中的很多作品不仅好笑,也在选题和剧本等要素上呈现出对生活本身细腻的观察——选手将自己的舞台经验与生活感悟充分结合,讲述他们的日常观察和独特思考,频频引发观众共鸣。

《虎父无犬子》通过特级教师上门家访,反映了“父母行为模式对于孩子的巨大影响”这一社会话题。

《妈妈的味道》则通过一家餐厅的荒诞服务作风,意指一部分家庭中的亲子关系和日常互动模式,让不少观众有“谁在我的生活里装了监控”之感。

《黑夜里的脆弱》则将当代打工人的心酸演绎得淋漓尽致。“白天满满正能量,黑夜独自emo(网络用语,指情绪低落)”的打工人日常,让观众表示“笑着笑着就哭了”“边笑边流泪”。

《排练疯云》则反映了互联网时代,人们在线上云工作时频频遭遇的掉线、网络卡顿、音频



频率、沟通效率低下等新式职场烦恼,最后用一首尽情释放的说唱歌曲点燃全场。

张铭轩和张艺文的作品《我不唱》将KTV里的麦霸朋友与“一首歌都唱不完整”的自我形象演绎得惟妙惟肖。谁没有几个麦霸好友?从小在KTV长大的导师那英也不例外,她在台下表现出与作品《我不唱》的强烈共鸣,也分享了自己“喜欢搭和音的朋友”的故事,“我不懂喜剧里的许多窍门,但是这个故事来源于我的生活。”

《今天你要嫁给他》则聚焦一场“幸福的婚礼”,主角不是新人,而是前男友们组成的“失恋者联盟”,以及风度翩翩、曾被新娘暗恋过的风云学长。在这场戏里,有人看到欢乐,有人看到悲伤,但不论观众是哭是笑,所有情绪并不生硬,一切水到渠成。

总之,这些关注社会生活的作品,能让观众瞬间代入作品中的各类情境和角色,可以让观众在大笑时得到放松和释放,感受到笑的力量。

豆、吕严等少数“熟脸”外,节目中的喜剧人仍以新面孔为主。同时,选手队伍汇集编剧、表演指导、脱口秀演员、话剧演员、自媒体博主等多领域从业者,且在作品创作上坚持“共创喜剧”的制作初衷。

选手中不乏才华横溢又身兼多职的斜杠青年:喜剧小队“老师好”成员松天硕是第一季选手蒋龙、张弛的表演指导老师;刘旸则是号称“教主”的脱口秀演员,在知名培训机构当了10年老师。首期节目中的《虎父无犬子》便是刘旸根据自己的教学经历写出来的;《少爷和我》的鑫仔此前是东北澡堂老板,转型成为喜剧演员、编剧后,他曾频频受挫,这一次站在《喜剧大赛2》舞台上,鑫仔创作的刘波儿一角深入人心,他“慢半拍”的表演节奏也被导师所认可;而二人戏龄加起来已经有40年,却仍是喜剧新人的“嘉大胖”小队,熬过了找不到梗点、破天荒忘词等艰难

时刻,也在历练中摸索出了自己的喜剧方向。

值得一提的是,无论是演员、幕后编剧还是身兼多职的喜剧人,节目组都为他们提供了专业指导、线下展演、剧本打磨、方向摸索等一系列有序的创作成长渠道。对于科班出身、台上台下均能量爆棚的“小婉管乐”组合,那英鼓励道:“你们俩已经形成了别人拿不走的那一派(风格)。”专业指导刘天池也给她俩们提出意见,建议她们尝试将外在的能量“旋转”沉淀到内里,在《大放光彩》表演完后,刘天池认为她们做到了。

另外,《喜剧大赛2》依旧致力于为幕后编剧提供创作舞台。节目组透露,本季节目首次开放了编剧报名通道,报名人数激增至5000余人,包括3800名左右的演员和1800名编剧。节目中的编剧阐述环节也得到了延续,让观众看到了《喜剧大赛》对编剧的尊重。



总览莎士比亚的一生 《威廉与我》登陆广州大剧院

10月25日、26日,2022年广州艺术季的优质剧目——话剧《威廉与我》连续两晚登陆广州大剧院歌剧院,带领羊城观众总览莎士比亚的一生。

话剧《威廉与我》是一部讲述威廉·莎士比亚生平的原创新剧,由田晓威编导并主演,戏剧演员李梅、张懿曼、杨柳联合主演,四位演员在三个小时内扮演了全剧三十余名角色。四位演员各自讲述和扮演一个年龄段的莎士比亚,串联起莎士比亚一生中的重要事件以及作品创作情况,在舞台上还原了小剧青年威廉成长为世界戏剧巨匠莎士比亚的曲折经历和心路历程,完成一部爱恨交织、有笑有泪的舞台传记。

羊城晚报记者 艾修煌



《神秘博士》第十四季发布预告 首位黑人博士露真容,2023年播出

10月24日,英剧《神秘博士》第十四季发布预告,该剧将于2023年播出。

《神秘博士》是一部英国长寿科幻剧,于1963年首播。该剧讲述一名自称“博士”的外星人在不同的时间和空间里穿梭遨游的故事。不少英国知名演员曾出演过《神秘博士》。新一季的博士由舒提·盖特瓦出演,此次预告片中,他首次以第十四任博士的身份亮相。舒提·盖特瓦出生于1992年,是《神秘博士》系列的第一位黑人主演。

在《神秘博士》第十四季里,第10任博士大卫·田纳特将与女伴“多娜”凯瑟琳·塔特回归。美剧《老爸老妈浪漫史》主演、知名演员尼尔·帕特里克·哈里斯加盟饰演反派。他们均在此次预告片中露面。

羊城晚报记者 胡广欣

