

新乐活

非遗“活化”成热门话题

这群“90后”年轻人让非遗走进生活

岭南热土，历史底蕴深厚，以非遗文化为代表的岭南文化瑰宝在一代代艺术家和匠人们的坚守和创新下得到传承发展，历经岁月洗礼与考验，焕发全新魅力。

近年，非遗的“活化”成为热门话题。如何让年轻人关注、了解非遗文化？如何让非遗文化焕发青春风采？在广州，一批从事非遗艺术工作的“90后”年轻人正通过自己的创意与巧手，为非遗文化注入时代气息，让非遗文化走进人们的日常生活中。

从非遗中寻找可能性 让广彩融入日常生活

“万缕金丝织白玉，春花飞上银瓷面。”有着300多年历史的广州织金彩瓷，起源于清代康熙年间，其瓷烧制作技艺是釉上彩绘的经典代表。在历史上，广彩曾是出口西洋的货物商品，大量岭南文化元素被描绘于其上，广彩也成为传播广府文化的重要载体之一。

300多年时光逝去，广彩一度被年轻一辈遗忘。值得庆幸的是，近年热爱岭南本土文化的年轻人开始深入钻研广彩制作技艺，为广彩注入更多新鲜元素。“继续广彩”主理人——何蔚菁和蔡思哲这对“90后”情侣便是其中的代表，他们在传统广彩制作的基础上，不断创新新产品，希望让广彩贴近百姓日常生活。



何蔚菁在瓷器上“织金”



蔡思哲在瓷器上“写瓷黑”

在广州长大的何蔚菁自小与广彩结缘。何蔚菁的妈妈从事广彩工艺制作40多年，妈妈及前辈们的精美作品给何蔚菁留下了深刻的印象。大学毕业设计上，何蔚菁选择了广彩为作品，并自创广彩品牌，制作首饰、杯垫等生活化广彩作品。

在汕头出生长大的蔡思哲与何蔚菁一样，在大学期间主修视觉传达专业。当第一次看到广彩作品时，热爱中国文化的蔡思哲希望通过创作领悟广彩魅力：“亲手设计制作一件广彩作品，更能理解广彩蕴含的微妙细节。”

怀着对岭南传统文化的喜爱，何蔚菁和蔡思哲逐步深入了解广彩，也开始思考广彩与人、与生活的关系。何蔚菁认为：“历史上的广彩是出口西洋的商品，对当时的人们而言，是生活用品。随着时光流逝，广彩似乎被阻隔在人们生活之外。事实上，广彩并非仅仅是艺术品，它

能融入我们的日常生活。”抱着大胆创新的精神，蔡思哲与何蔚菁制作了一批又一批实用性广彩物件，精美而富有时代气息的耳环、项链吊坠、茶杯等令人耳目一新。“面对有数百年历史底蕴的广彩，在创新前，首先要尊重传统，在学习传统技艺中打好基础，为创新积淀底气。”在蔡思哲眼中，通过临摹、制作经典作品，能为后续的创作寻找突破点。

将广彩聚焦于生活的日常，通过作品的原创力感染受众，让更多年轻人认识广彩、了解广彩，这是他们一直努力的方向。在何蔚菁和蔡思哲近年创作的《虎中作乐》《幻游羊城》《吉祥如意》等作品中，会发现粤语、经典广彩图案等元素被融入其中，并以潮流的方式被逐一呈现。“我们一直尝试在广彩中玩出更多新花样，在保持独特审美和工艺美感的同时，发掘广彩与潮流结合的魅力。”

文图 羊城晚报记者 马思泳(署名除外)

跨界入行粤剧戏服制作 崭新方式传播岭南非遗

在广州越秀区，一条名为“状元坊”内街巷里隐藏着一家建于20世纪初的状元坊戏服厂。走过近百年岁月，门店悬挂的“状元坊戏服厂”的牌匾积淀了厚厚的岁月浮尘，但店内的制作车间依旧灯火通明，不少老师傅以匠心巧手制作充满岭南特色的粤剧戏服。车间里的老师傅已迈入中老年，制作戏服的双手多了些许褶皱，庆幸的是，戏服厂有年轻人接棒，令“广州戏服制作技艺”的血脉得以延续。

“90后”广州戏服制作技艺新生代传承人何凤婷，师从省级非遗项目广州戏服制作技艺代表性传承人董惠兰，担起粤剧戏服制作重任，并开发深受年轻人关注的玩偶服装，将广府戏服文化传递大江南北。

谈起与粤剧服饰的缘分，何凤婷说，自己是半路入行的后生，目睹小姨董惠兰坚守粤剧戏服制作技艺40多年，将大半生的精力都倾注在状元坊戏服厂，也清楚了解到戏服制作技艺青黄不接的现状，她决心向董惠兰学习技艺。

制作一件戏服前需要了解剧本故事、戏剧所处时代、历史事件、人物特征、舞台环境等；在正式制作时，需要学习量体、设计、绘图、针图、印花、绣花、过浆、裁剪、车缝、钉珠等十多道工序。历经拜师学艺的9年时间，何凤婷仍在路上，让她感触良多的是，粤剧界前辈十分包容她这位初出茅庐的年轻人。“倪惠英老师演出结束后，身穿我制作的演出服饰拍照发给我。粤剧艺术家们的认可，成为我钻研戏服制作的动力。”在何凤婷记忆中，粤剧前

辈们的信任和包容之事数不胜数，让她记忆犹新。

“25岁那年，小姨在外地出差，恰逢梁玉嵘老师急需为演出准备一件服饰，小姨问梁玉嵘老师是否愿意让我尝试制作，没想到梁玉嵘老师爽快答应了。”制作工期仅有7天时间，何凤婷在董惠兰的远程指导下，和戏服车间师傅们合力制作了一件工序复杂的演出旗袍。何凤婷说：“前辈们给予了我信心，也让我意识到，传承这项非遗技艺的责任重大。”

作为“90后”的何凤婷也有着和前辈们相似爱好——喜欢可爱的玩偶。2020年，何凤婷本着好玩的心态制作了一套微缩版的中式婚礼裙褂送给准备结婚的好友，在社交媒体上吸引了众多网友的目光。“我逐渐意识到这也是传播广州戏服制作技艺的一种途径。”后来，这套当初赠



越来越多人感受到广绣的魅力 受访者供图



何凤婷在绣制戏服 受访者供图

新生代绣娘飞针引线 古老广绣焕发新活力

广绣历史源远流长，远近闻名。提起广绣，不得不提广州番禺区北亭村。北亭村曾是番禺著名广绣之乡，村内众多家族以制作广绣为生。在新中国成立初期，名声在外的北亭刺绣社便坐落于北亭村，彼时“家家有绣架，户户有绣女”，传统的绣花工艺收入是村民们的主要收入来源。

出生于北亭村的“90后”梁晓曼是广绣家族第六代传承人，其家族从清代开始制作广绣。从小到大，梁晓曼和弟弟一直在家里的广绣制作氛围熏陶，跟着长辈学习广绣是他们童年时的课余生活之一。现接棒广绣传承重任的梁晓曼，让广绣作品融入生活日常和多元文化，使广绣跳出固有框架。

梁晓曼在指导小朋友制作广绣 受访者供图

局限在中老年人，年轻化的广绣生活物品或许可以吸引年轻群体的目光。”梁晓曼认为，“作为年轻一辈的非遗艺术家，可以大胆跳出既有创作框架。”然而，在创新的同时也要回溯传统，回头看鼎盛时期的广绣作品是如何呈现。从2018年开始，梁晓曼有意识地挖掘清代的经典广绣作品，为了复刻经典，她多次走进博物馆收集资料，研究广绣的来源、构图与针法等。

在四五年间，梁晓曼已复绣了十多幅作品，复绣过程仿佛是她与前辈工匠在对话。“以作品对话，更能理解广绣在鼎盛时期的绣制模式。”梁晓曼发现，同样绣制孔雀，前辈是先绣制一层孔雀整体图案，再绣制孔雀羽毛，而如今，现代人会以复合针法呈现，以写实分层方式绣制图案。

近年，梁晓曼欣喜地发现，广绣在数代人的努力下正逐渐为大众所重新认识：“随着广绣非遗走进校园，广绣产品融入现代生活，市民们现在看到广绣作品会纷纷认出，这是他们在电视上见过的作品，这是他们子女在学校正在学习的非遗技艺。”

在梁晓曼的“南粤广绣”工作室中，披肩、旗袍、围巾、耳环、胸针、发箍等在她眼中都可以成为制作广绣的载体。“喜欢广绣的年龄层不应



梁晓曼精心复绣的作品《喜上眉梢》



何凤婷帮粤剧演员整理头饰 受访者供图



以中式婚礼裙褂为设计原型的《金玉满堂微缩戏服》 受访者供图

宝源路：造访百年民居 穿越似水流年

趟越横木里的岁月经年

宝源路位于老西关腹地，东连宝华路，西接荔枝湾景区，还临近恩宁路、泮塘五约、上下九步行街等景点，可谓是连接荔湾区多个历史风貌片区的重要节点。它也是广州历史建筑分布最为密集的道路之一，与宝华路、多宝路并



明勤第具有中西合璧的建筑风格

在时光荏苒中叹美食

来宝源路觅食毫无压力，毕竟这里还是美食闻名的西关。完全不需要跟着各种攻略穿街走巷锁定目标，这里既有老广街坊们最喜欢的传统西关美食，也有街区盘活引进的西餐咖啡店，全餐食在这里解决完全没问题。

在百味鲜靓点皇，你可以吃到茶碗那么大的巨型虾饺皇，性价比不错的烧腊香，以及分量十足的生滚粥。吃完正餐，还可以去赞记打包一些别处已经很少在卖的传统点心，比如说嫁女饼、鞋底饼、香蕉糕、白糍酥等。特别是鞋底饼，扁扁一块，却香酥十足，入口就是满满的猪油香。在赞记旁边，经常看到路边有几条长脚凳，正值饭点的时候，街坊们坐在旁边大啖牛肉和炸鱼皮，原来这里也是一家老字号小店——日月小食店。招牌不仔细看可能会错过，但长长的点单队列让我们知道，这里的出品一定是接地气并且味道过硬。



百年民居如今充满烟火味

建筑。它保留着西关传统的趟越门，但是二楼立面却有鲜明的巴洛克风格，带有罗马柱、铁艺装饰、古典山花等西方建筑元素，雕刻华丽。

而在宝源路101号的另一栋民国老宅则完美演绎了东西方美学平衡：大宅正面是欧式立面前凸造型，同时又大量采用了中式的条形石框满洲窗。这栋大宅始建于1910年前后，经过多次易手，如今成为了荔湾区旧屋改建的经典范例。

在宝源路，每走上两三步，就能邂逅一栋“广州市文物保护单位旧民居建筑”，这些民居仍保存完好，现今依旧有人居住，让路人可以一瞥西关大屋的三重门：刻有雕花、轻巧便于开关的屏风门，中间横架着十几根圆条硬木的第二道趟越门，还有第三道真正的板门。每次经过，都会不禁思考，门背后究竟有怎样的历史厚重感和充满烟火味的街坊日常。



老建筑在改造之余最大程度地保留了居民的生活原貌

除去这些传统的西关特色美食，一些有实力、有情怀的店家开始进驻这个街区，在老宅中开起了新潮小店，比如靠近路口的“有力咖啡”，装潢走民国时期的南洋商榷风，店内摆放着精致的民国小姐椅和理发椅，复古又不违和。店里的咖啡特饮都有着个性且带点调皮的名字，喝咖啡的时候还可以逗弄店里的

三花猫，很适合逛街的间隙坐下歇歇脚。在宝源路这里，老建筑在改造之余最大程度地保留了居民的生活原貌，没有为了翻新而丢弃历史的沉淀，尽管看似古老陈旧，但它们没有被似水流年所淹没，反而在一群西关人锲而不舍的努力下，演绎着旧物新生的篇章。

读城·人文广州

羊城晚报记者 王敏 图 羊城晚报记者 陈秋明