

岭南文脉 文化为脉 新闻为眼

党的二十大报告提出,坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品,培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍。

近年来,广东着力推动群文创作工作高质量发展,在全省各级群文工作者和群众文艺爱好者中掀起一场场群众文艺创作热潮;群文创作厚积薄发,涌现了一批批质量上乘的群文作品。今年9月,广东共3个群文作品获得国家文化艺术政府奖——第十九届群星奖,数量与北京、山东并列第一。其中,广州市报送的广东南音新唱《同心结》、深圳福田区报送的《烟》、深圳福田星辉合唱团分别获曲艺类、戏剧类、合唱类群星奖。



广东南音新唱《同心结》

群文创作厚积薄发 南粤星华熠熠生辉

文/羊城晚报记者 黄宙辉 实习生 梁善茵 通讯员 粤文旅宣图/通讯员提供

壹 讲好广东故事 斩获一众星辉

广东的群文作品着力突出岭南文化特色,讲好广东改革开放故事,重点描绘大湾区建设发展成果,通过多种艺术形式歌颂幸福生活。近年来,广东涌现了一大批反映时代要求和人民心声、刻画人民对美好幸福生活憧憬的优秀群众文艺作品。

由广州市文化馆创演的《大营救》讲述1941年香港沦陷以后,中国共产党为保护在港文化名人和爱国民主人士的生命安全,展开的一场惊心动魄的大营救。该作品将北方古老传统的西河大鼓书“说唱”,融合岭南曲艺“乡谈”,运用曲艺唱段、旁白、叙述、戏剧表演、三弦伴奏等多种艺术手段,以舞台表演的形式重现了一段精彩的红色抗争历史。

深圳市的小品《烟》,取材于2022年年初中央援港应急医院项目建设,通过在工地上消防和防疫安全的一段故事,展现了普通老百姓的家国情怀。广州市创演的广场舞作品

《湾区时代》,讲述一群来自全国各地、敢闯敢拼的有志青年,在粤港澳大湾区这片热土上,奉献自己的青春热血,憧憬着祖国的未来。该作品是通过全省广场舞展演选拔出来的,节奏明快,展现了广东改革开放、朝气蓬勃、锐意进取的时代精神面貌。

这些优秀的群众文艺作品为广东在群星奖上争得众多荣誉。数据显示,2010年举办的第十五届群星奖,广东共有38个作品获得群星奖,排名全国第一;2013年的第十六届群星奖上,广东又有15个节目获作品类群星奖,排名全国第二;2016年的第十七届群星奖是群星奖改革的第一年,全国只有20个奖项,但广东仍有2个节目(少儿舞蹈《爸妈我想你》和曲艺类作品《羊续悬鱼》)获奖,与陕西、重庆并列全国第一;2019年,广东作品西河大鼓书《大营救》荣获第十八届群星奖,获奖数量排名全国第三。

贰 打造品牌活动 提供展示舞台

“近年来,我们精心打造广东省群众艺术花会、广东省群众文艺作品评选、‘百歌颂中华’歌咏活动、‘同饮一江水’劳动者歌唱大赛、民歌民乐大赛、粤曲私伙局、广场舞展演、乡村村晚等广东省群文活动品牌,做到年年有赛事,月月有活动。”广东省文化和旅游厅公共服务中心相关负责人介绍,众多的品牌活动为全省群文工作者和群众文艺爱好者提供了丰富多彩的展示舞台,通过不断打磨厚实的群众文艺创作“高原”,最终促成了文艺精品“高峰”的诞生。

2022年1月至8月,广东省县级以上文化和旅游部门共开展各类群众文化活动13810场次,参与人员达58251852人次(含线上),各类群众文化活动给群众文艺作品创作演出提供了展示平台。今年,广东省文化和旅游厅还计划举办2022年广东省群众艺术花会(少儿艺术)、全省广场舞展演等省级群众文化品牌活动,持续促进全省群众文艺创作蓬勃发展。

每年举办的广东省群众艺术花会,由广东省文化和旅游厅联合不同地市共同主办,按照音乐舞蹈、戏剧曲艺、少儿艺术三个主题每三年轮流举办一类。花会活动包括初赛、复赛、决赛,专场比赛、开闭幕式、节目展演、专家点评等项目环节。决赛期间,组委会通过公共文化服务数字平台向市民派发比赛专场的

免费观摩票,并挑选优秀参赛作品开展惠民文艺演出。自1986年设立以来,广东省群众艺术花会坚持以“百姓同参与,全民共欢乐”为理念,该活动已发展成为广东省群众文化活动具有导向性、示范性的重要品牌。

“同饮一江水”广东劳动者歌唱大赛创办于2006年,原名为“越唱越红”歌唱大赛。该大赛从最初东莞市塘厦镇专门服务农民工的文化品牌活动,发展成为如今覆盖整个广东省的大型歌唱比赛,吸引了大量务工人员 and 市民前来参与。16年来数十万人圆梦舞台,1200多场次活动在广场、商场、剧场、体育馆等场所举行,受惠群众超1000万人次。摘得2021年度该大赛桂冠的选手胡志乐说:“很感谢‘同饮一江水’的舞台。多次参赛的经历,不仅锻炼了我的技艺,也让我更多人听到了粤语歌曲,让南粤文化以歌曲的方式传播到各地。”

深圳福田星辉合唱团是从广东省“百歌颂中华”歌咏活动中走出来的群众合唱团队。该团由深圳市文化馆、福田区公共文化体育发展中心于2017年3月发起并成立,曾参演业界顶级的“北极之光”管风琴合唱音乐会、深圳合唱节开幕式及专场音乐会,2021年7月代表深圳市荣获广东省第十四届“百歌颂中华”歌咏活动合唱类金奖。

叁 人财力齐扶持 鼓励基层创作

建立创新机制,鼓励基层创作,广东为群文创作创造了良好的条件。

广东省文化和旅游厅公共服务中心相关负责人介绍,自2016年以来,该厅每三年组织一次广东省群众文艺作品创作排演基地申报和评选,从全省县级以上文化馆、图书馆、博物馆、文化馆、剧院、剧场、曲艺等四个艺术门类评选为创作排演基地。2019年度至2021年度,共挂牌15个广东省群众文艺作品创作排演基地。同时,开展广东省群众文艺创作排演基地申报和评选,从全省群文系统挑选创作排演基地,计划编印《广东省群众文艺作品创作排演基地优秀作品展演季活动,深入革命老区、中央苏区、少数民族地区和边远艰苦地区进行惠民演出,倾斜支持欠发达地区创作排演基地创作发展。

据介绍,本届群星奖入围决赛的音乐作品《岭南雨巷》

《浪漫是个茶叶蛋》,舞蹈作品《步步高》《逆行者》等4个作品,主创人员均为2019年度至2021年度广东省群文作曲家、编舞家,也是2019年度至2021年度广东省群众文艺作品创作排演基地精心打造的作品。其中,音乐作品《岭南雨巷》由东莞市虎门镇文化服务中心、东莞市文化馆创作演出,以岭南人文风貌为创作题材,歌词描绘一幅黛瓦青砖、烟雨长廊,漫步岭南雨巷,雨滴洒落在芭蕉伞上,氤氲迷离清幽唯美的岭南雨巷场景。其旋律采用岭南音乐曲调,以女声小组唱呈现,韵味悠长,似绵长的记忆,似尘封的玲珑心事,抒发了游子思乡之情。

今年4月,广东省文化和旅游厅还开展了2021年度广东省群众文艺作品评选工作,评选2021年各地涌现出来的优秀群文作品,计划编印《广东省群众文艺作品评选获奖作品选集》,赠送给基层馆站、群文创作基地和有关社会文艺团队排演,鼓励引导全省各级文化馆(站)将作品送上舞台,开展文化惠民演出。

广东群文创作应注重均衡发展及推进

文脉观察

最近三届群星奖,广东都有不俗的斩获,在全国处于前列,反映出广东群文创作的成绩与现状。这是广东高度重视群众文艺创作,加强顶层设计大胆创新机制,政府搭建品牌群文活动平台以及各级群文工作者共同努力、群众和社会团体积极参与的必然结果。

成绩的背后,广东群文创作的一些经验值得总结和借鉴。比如:以群星奖评选活动为中心,提前谋划全省群众文艺创作;以讲好大湾区和广东故事为重心,聚焦新时代主题;以打造系列群文品牌活动为核心,提升作品展演水平;以创新机制为突破,加强人才队伍建设与培养等。

但广东不能坐在成绩单上自满。环顾兄弟省市如上海、浙江、山东、北京等,群文创作实力不俗;纵观广东自身的群文创作,仍有不小的提升空间。广东应通过群星奖舞台这面“镜子”,梳理自身的短板与不足,着力推动群文创作高质量发展。

纵观广东近三届群星奖获奖作品,从东莞市报送的群口快板书《羊续悬鱼》到广州市报送的《西河大鼓书《大营救》、广东南音新唱《同心结》,连续三届在曲艺类作品

上有突破与创新;然而,音乐、舞蹈类作品虽然每届入围决赛,但是最终并无斩获。

这说明,广东群文创作要在保持特色与优势的同时,应注重均衡发展及推进。首先,相关部门要组织力量对获奖作品进行深入研究和剖析;其次,要组织全省群文创作骨干进行思想碰撞,集思广益;第三,要牢牢抓住创作方向,更加自觉地坚守人民立场,坚持守正创新,继续深挖广东改革开放的故事、展示现代广东发展新变化;第四,要继续办好省级品牌群文活动,为群文创作提供展示平台;第五,要加大对群众文艺创作的扶持力度;第六,要吸引广大社会力量参与到群文创作与演出中来。

文艺只有向上向善才能成为时代的号角。广东各级群文工作者和群众文艺爱好者要心系中华民族伟大复兴伟业,要把社会主义核心价值观观生动活现体现在文艺创作之中,用有筋骨、有道德、有温度的作品,描绘新时代新征程的恢弘气象。相信未来广东群众文艺将有更多高质量、题材广、门类全的作品站在群星奖的“塔尖”上,展示南粤群文的风采。

文脉聚焦

总策划——李斌 杜传贵 林海利 编委会主任——赵红 孙爱群 孙璇 胡泉 本期统筹——陈桥生 邓琼 主办单位——广东省文化和旅游厅 羊城晚报社

文脉案例



深圳福田星辉合唱团

湾区同声同气 携手同摘“群星”

“一轮红日耀海滨,长虹飞贯若龙腾,水拍桥梁传声韵,一弦一柱奏佳音,港珠澳大桥连血脉,人工岛上会亲人……”以港珠澳大桥为背景进行创作的广东南音新唱《同心结》获得第十九届群星奖。此外,广州出品的另外两件群文佳作《步步高》《湾区时代》也进入本届群星奖决赛,创下自全国文艺评奖制度改革以来广州市决赛入围作品数量之最。

作品《同心结》的主创是广州市文化馆副馆长石泉,他也

是三年前获得第十八届群星奖的西河大鼓书《大营救》的导演。谈及《同心结》的创作,石泉表示,广东南音是广东和港澳地区特有的曲艺形式,用粤语来演唱,最能够展现大湾区地域人文特色,有着独特的艺术魅力。

《同心结》由粤、港、澳三地群众演员共同演绎。当作品中的三姐妹唱起粤曲南音,当同心结与港珠澳大桥上高耸的中国结交相辉映,当“东深供水”“天鸽”台风中驻澳部队救灾等

感人故事一幕幕闪现,中华民族守望相助、血浓于水、团结一心的深刻内涵和作品的思想性便得到生动彰显。

《同心结》是近年来首次由粤港澳三地群文工作者联合创作的作品。该作品由广州市文化馆携手荔湾区文化馆、粤港澳大湾区青年戏剧协会共同表演。粤港澳三地的12位女演员和群文工作者们通力合作,同心协力克服种种困难。“作为一名澳门青年,很荣幸能加入这个群体、角逐群星奖。”澳门演员、粤

港澳大湾区青年戏剧协会会长李卉茵表示,对港珠澳大桥建设的深刻内涵和作品的很多故事,自己都有亲身经历,因此在表演中更能融入真情实感。

广州市文化广电旅游局相关负责人介绍,广州一直致力于提供高品质的公共文化服务产品,在全省群众文艺创作评选连续三年居首位。进入本届群星奖决赛的《同心结》《步步高》《湾区时代》共参与了189场演出,线上线下观看人次达558.06万。

挖掘社会力量 茂名力作频出

第十九届群星奖决赛入围作品名单中,广东共有7个作品和1个群众合唱团队入选,其中舞蹈类作品《逆行者》来自茂名市。同样来自该市的舞蹈类作品《爱》、音乐类作品《莫惊》也进入本届群星奖的全国复赛,茂名群文作品的高质量,让业界刮目相看。

在群文创作的舞台上,茂名走出了独具特色的道路。“近年来,我们大力挖掘

社会艺术培训机构的文艺创作原创动力,取得了丰硕的文艺精品创作成果,群文创作水平连续多年名列全省前列,成绩连续多年保持粤东粤西粤北地区第一位。”茂名市文化广电旅游局相关负责人介绍,该市创新形式,把挖掘社会力量作为文艺创作的突破口,采取多项有效措施,以较少的财政投入撬动社会力量的大投入,调动广大文艺创作者的积极

性,催生了一批既有“奖杯”又有“口碑”的精品力作。

据介绍,近年来,茂名着力打造“红荔飘香”精品文艺系列活动、“唱响茂名”广场文化系列活动、“魅力茂名·好心戏台”群众文化系列活动、“高凉古韵”历史文化传承活动等六大常态化创作展示平台,凝聚了包括社会艺术机构创作人才在内的全市群众文艺创作人才队伍。代表广东进入第十九届群

星奖复赛的舞蹈《爱》《逆行者》和音乐《莫惊》,由茂名市阳光舞蹈培训中心和茂名市梅舞嘉音小明星训练营分别创编。其中,舞蹈《逆行者》主创王德辉、吴群莲是茂名市舞蹈界的“灵魂伴侣”,两人合作创作出很多舞蹈精品。吴群莲告诉记者,在她看来,茂名群文近年取得的成绩,得益于当地政府部门对群文工作的重视,相应奖励机制的设立鼓励文艺工作者多多创作。