

豆瓣评分9.1分,TVB最新台庆剧收视口碑双丰收

# 《上车家族》幽默讲述买房甜酸苦辣

羊城晚报记者 胡广欣

TVB最新台庆剧《上车家族》目前正在翡翠台与埋堆堆APP热播。这部剧终于一扫今年TVB剧集的颓势,收视和口碑双双赢得“开门红”:该剧的首集跨平台直播收视高达23.2点,豆瓣评分更从开播时的8.9分上涨至目前的9.1分。

《上车家族》由关文深监制,朱镜祺和刘小群编审,林敏骢、江美仪、鲍起静等人主演。在粤语中,“上车”也有“买房”的意思,这部轻喜剧以幽默的方式讲述了普通市民在买房这件事上的甜酸苦辣,引发不少观众共鸣:主人公志明(林敏骢饰)一家原本也是有房一族,却在2008年误判形势卖房套现。此后十余年,他们的收入再也追不上房价,全家人为了买房用尽一切办法……接地气的题材、有温度的剧情、新鲜的演员搭配,共同炮制出一部“色香味俱全”的好剧集。



《上车家族》海报

## A 有话题

买房是城市生活中历久弥新的话题,《上车家族》的选题可以说是“赢在起跑线上”。而这剧选取一个香港中等收入家庭作为主角,他们既买不起私人商品房,又不足以申请公屋的尴尬处境,更是引发了不少人的共鸣。

主人公志明一家原本是典型的中产家庭:他本人任职超市经理,妻子在婚后辞去工作成为家庭主妇,两人计划将女儿送到国外留学。但由于要买房,这家人原本衣食无忧的生活一下子就变得紧张:妻子莫雯慧(江美仪饰)变得锱铢必较,不能多花一分钱,平时还要去做家政帮补家计;

## B 有温度

而在如此黑色幽默的剧情背后,《上车家族》却又暗藏温情。这部剧的重点并不在于呈现都市人买房难、租房难的困境,而是进一步挖掘房子背后的意义——在这部剧里,房子所象征的财富和地位其实没那么重要,最重要的是,它承载着城市中每个普通人对家的渴望。

比如,江美仪饰演的莫雯慧一开始以贪婪虚荣的姿态出现:她明明与丈夫和两个女儿租住在狭小的普通房子,平时靠做家政赚点外快,却越看高档小区搞

### 围绕买房 故事引发广泛共鸣

车志明在工作中经常受到上司压榨,为了保住工作敢怒不敢言;大女儿芊芊(郭柏妍饰)原本是个坚定的“租房主义者”,但为了一个圆母亲的“上车梦”,她甘愿放弃自由自在的生活去当一名房产中介,只为了能够了解行情,尽快赚到更多的钱。

尽管如此努力,车志明一家的“上车计划”仍是一个不断妥协的过程。他们原本坚持要买私人商品房,眼见房价愈发高不可攀,只能退而求其次转战居屋(香港公共房屋计划之一,价格低于市值,只有合格的人才能申请购买),却仍然落空;到最后,车志

明甚至盯上了为低收入群体准备的公屋:他父亲生前的再婚对象闵谢毓霞(鲍起静饰)有一套海景公屋,虽然痛恨闵谢毓霞,他却也只能为了房子而“卧薪尝胆”,全家总动员讨好闵老太,争取把自己一家加入她的公屋名册,再用公屋换居屋。

与拼命“上车”的车家相比,有房在手的人仿佛人生赢家。车志明的上司丁友善(袁文杰饰)当年抄底买入了车家的房子,如今在工作上占尽车志明便宜;闵老太虽然只有一套公屋,精明她却非常懂得利用自己的有房优势,把车志明一家“耍”得团团转……

### 暗藏温情 写出对家的渴望

卫生的机会,带着全家到小区会所游玩,还要拍照打卡,假装自己也是住豪宅的“上等人”;她多年来坚持只买私人商品房不肯买居屋,因为前者更贵、环境更好,也会让自己更有面子。但随着剧情的进展,观众发现,莫雯慧对房子的执念其实情有可原:她从小寄人篱下,过得并不幸福,而她的最大愿望是有一个完全属于自己的房间,她把房子与安稳的生活画上了等号。

而对鲍起静饰演的闵老太而言,房子成了她的武器。闵老太

可怜又可“恨”,她挑剔、脾气古怪,街坊们都避之不及;同时,她跟儿子家宝的关系不算好,家宝带着新家庭移民海外,冷落了她独自留在香港的母亲,让她倍感孤独。但正因为有一套房子,家宝和车志明都努力讨好闵老太,希望能够继承她的房子。可悲的是,闵老太对此心知肚明,却仍敌不过孤独,只能利用这套房子来索取后辈的关注和关爱。在鲍起静的精湛演绎之下,闵老太让许多观众动容,也引发了人们对独居长者心理状态的关注。



家宝(左)为了闵老太的公屋特地回国



林敏骢首演电视剧



郭柏妍(左)与罗毓仪饰演两姐妹

琴中游,曲中游,画中游,山川中游,读书也一样

# 楼宇烈先生读书五法

□王子宁

楼宇烈先生是我的博士导师,从游于先生数载,于其治学门径略有一窥。先生特别重视人的思维方法,面对浩瀚博大的文化体系,他主张一定要立定脚跟,心明眼亮,得其根本精神,因而也特别重视读书方法。他常说:我们做任何事情,包括研究学问,都有一个方法的问题。“工欲善其事,必先利其器”,“器”就是工具,方法对了,研究学问就会事半功倍。

“活”。先生力倡中国文化的主体性,也极看重人的主体性,时常申明中国传统中“人文

立本”“文以化人”的精神,这一点也体现在他的读书观上。先生说,读书人的心和眼睛要灵活,读进去,但不能掉进去,“入得其内,又要出得其外”,潇潇洒洒,自由自在,“活读书,读活书,读书活”,而不能“死读书,读死书,读书死”。这样读书,是活泼的,有趣的,也是真正受用的。

“用”。先生说,人不是为了读书而读书,而是藉由读书来明理,明理后致用,读书是服务于人生现实的。在面对历史和传统的态度上,先生常引用荀子的

一句话,即“循其旧法,择其善者而用之”;在读书上,他也是一贯的态度,即“择其善者而从之”,慎思明辨,选择可取的,善加利用。

“游”。《论语》中,孔子勉励士人“志于道,据于德,依于仁,游于艺”,先生喜欢这个“游”字。他说,中国传统艺术的着眼点在“道”,在艺术中涵养,要自期“以道统艺,由艺臻道”,但不要刻意,要自然,最好有一颗“游”心,琴中游,曲中游,画中游,山川中游,读书也一样。

“悟”。先生重视读书中的体悟功夫,他说“下学可以言传,上达必由心悟”,常鼓励我们在读书中、在生活中用心体悟,领会言外之意、弦外之音。有一次课堂上,我与几位师兄讨论起佛教中“我执”与“法执”的关系问题,我对书中“我执易遣,法执难除”一句起疑,问道:“法由心起,既无有我,法复何依?”师兄们纷纷援引经论,试图帮我解疑,但并不生效。先生沉吟了一会儿,对师兄们说:“从某个角度讲,她的疑问也是对的。”转头又对我说:“密宗分禅为五种,‘自性本

来清净,原无烦恼,无漏智性,本自具足,此心即佛,毕竟无异’这是最上乘禅,你要好好体悟一下。不疑不悟。”

“了”。魏晋玄学有“言能尽意”与“言不能尽意”之辩,后世多宗“得意忘言”之旨。然而先生之心,尚不止于此。有日,他兴味盎然地告诉我,在读经、读书方法上,他从苏东坡那里深受启发,苏东坡主张“遗文以得意,忘意以了心”,多么妙啊!看他神色飞舞,我也很开心,说:“老师希望我们也这样。”他说:“那当然。”

## 透过这本书的某篇论文,我才知道当年汕头经济特区扩大区域面积的建议是李院长率先提出的

# “广财”拓荒牛

□谢岳雄

9月3日,广东商学院(现广东财经大学)首任院长李鸿昌教授逝世,闻讯泪水潜然。认识36年来,与他亦师亦友地交往,一幕幕历历在目。

1987年5月的一天,作为学院学生会干部、学生刊物主编,就“如何当好广商大学生”话题,我在培训楼二楼院长办公室对李院长进行了访谈。时年58岁的他,满面红光,精神抖擞,思维活跃。他是从暨南大学经济系调来广商任院长的,也是地道的潮州人。

1988年6月末,作为广商首届毕业生,我拿着毕业生派遣证,到院长办公室向他道别。他勉励我到新单位要努力学习好好工作,为广商争光。1992年6月,我编著的《私营企业法律知识问答》一书即将出版,我约请李院长给书作序,他谦虚地说:“我是搞经济学研究的,法律不是强项,作序不合适。还是请省社科院曾牧野院长作序为好。”于是他给曾院长打电话,然后吩咐让我直接找他写序。曾院长在所写的序文中高度评价这本通俗读物的实用价值,为拙作增加了不少亮色。李院长这种甘为人梯、热心扶掖后学的谦谦君子风度,让我永志难忘。

2003年初,在我的一再鼓动下,李院长将多年研究成果100多篇经济论文进行整理,然后挑出其中几十篇内容与改革开放有关的经济论述,并采纳我的建议将书名定为《李鸿昌经济文选》,交花城出版社出版。

该书从编选到成书,李院长对于每个细节都一丝不苟。透过这本书的某篇论文,我才知道当年汕头经济特区扩大区域面积的建议是李院长率先提出的,并得到有关部门的采纳。低调的李院长对他这一重大贡献只是轻描淡写,他说:“作为一贯关心广东改革开放事业发展的经济学者,我算干成了一件有意义的事。”

今年春节前,我来到大沙头二马路李院长家,提前向他老人家拜早年。他笑着跟我说:“你是商学院万千学生中最有心的一个,年年来拜年……有时间来坐坐聊聊天就好!”闲聊了几十分钟后,我和李家子女一起陪同李院长到滨江长廊散步。那天,他心情特别好,像个老顽童,熟练地开着电动轮椅车,有说有笑。中午,我们四个人在附近的餐厅共进午餐,李院长吃食正常,说话思路清晰,除了无法站立行走外,身体状况还好。

8月23日傍晚,我专门给李院长送去一盒潮汕月饼,请他提前品尝家乡的中秋味道。因为是电话预约,李院长吃完晚饭就坐在沙发上等我到来。一见面,我突然发觉他老人家状态不大好,与我6月拜访他时判若两人。面对眼前这位面容消瘦的老人,我的心里蓦然产生一种莫名的伤感……

我猜想,在另一个世界里,李鸿昌院长依旧是一头不知疲倦的拓荒牛,鹤发童颜,西装革履,目光炯炯有神……



白头到老(国画)

□刘启本

## 当初刚来的时候那么地想家,现在怎么又这样依依不舍呢?

# 英伦留学随想

□牛涛

春

那些不知名的花儿,一路开放在登山的路上。我朝着远处的灯塔不知疲倦地走着,走着。路边的农场散落着无精打采的马,还有漫山遍野灿烂的野花。住在这山头的人,生活该有多幽静!

温暖的阳光洒在身上,暂时洗去了异乡的孤单。漫山遍野全都是野兔,可是一见人,就全跑了。我站在灯塔下,望着我求学的这座小镇,远处的火车站上架起了一道彩虹。那栋孤零零的教学楼还是那样沉默地矗立着,好像是这座城镇义不容辞的守护者。

我靠在石阶上,回忆着家乡,回忆着家人,竟然睡着了。

直到满城灯光点点,我才慢慢悠悠地醒过来。天边划过一道航班的弧线,我心想,是不是追着这条航线一路跑就能回到家呢?

清幽的晚风,把野草吹得呼呼作响。

夏

这里的夏天一点热意都没有。我一个人坐着火车,去到了靠海的地方。坐在沙滩上,看见星光点点

洒落在海上。异乡的月亮好像特别大,特别圆,斜映在海面上,一闪一闪的。

我沿着海岸线漫无目的地朝前走,一排路灯“哗”一下全亮起来,把黑暗映照得特别明亮,我也不害怕了。

突然看见一个瘦骨嶙峋的老人家靠在路边,捂着肚子,皱着眉头。我慢慢走过去,把身上的零钱都给他。

我说:“先生,我很想念我的家。”

老人家说:“我已经没家了。”

秋

漫天的黄叶把校园铺成一片金色的长廊。在自习室忙完,天已经完全黑了。我吃了一顿炸鱼薯条,一个人走在校园里的小河边,这才惊喜地发现,入夜后的校园多么美。

在这条小河边,不知度过了多少个不眠之夜。我望着星空,想着心事。一只胖鸽子来我脚边转转,发现没东西吃,又摇摇摆摆地走了。

家人好么?奶奶身体还好么?哥哥还那么操心么?我一遍遍打理着心绪,思念像涟漪一样在心

头漾开……

小河边有一艘永远不开的小船,已经很破旧了,可是里面竟然还住着人。真奇怪。

夜深了,可是教学楼的灯还亮着。星光像破碎的水晶一样闪在河水上。我捡起一片枯黄的落叶,心想,该回家了。

冬

漫天飘雪随风而下,把整座小镇装饰得格外美丽,校园的一切都白莹莹的,很是可爱。看到雪,我心里可激动了,堆雪人,打雪仗,好像又回到了童年。

教学楼前,星星点点布满了一双双脚印。同学们都裹得像个毛球一样。

等到入夜,我一个人坐在星巴克的窗边,望着窗外形形色色的异国面孔来来往往,心里百感交集,我就要离开这个地方了,当初刚来的时候那么地想家,现在怎么又这样依依不舍呢?

终于到了那一天,我拎着旅行箱,踏上了去机场的火车。临别的时候,夕阳映照在我的脸庞上,我回头轻说了句:“再见了,我还会回来看看你的。”