

羊城晚报记者 邵梓恒

新的颁奖季来临！飞天奖率先揭晓奖项

热依扎凭“水花”圆梦 王雷爆冷夺最佳男主

又到一年颁奖季，影视圈里热热闹闹，电视剧“飞天奖”已于前日率先揭晓奖项，将于厦门举办的电影金鸡奖近日公布提名名单，金鹰奖昨日公布“优秀电视剧奖项”入围名单。

第33届电视剧“飞天奖”、第27届电视文艺“星光奖”颁奖典礼11月1日晚在京举行。当晚，最受关注的演员类奖项优秀女演员奖和优秀男演员奖分别由《山海情》的热依扎和《功勋》的王雷夺得。



热依扎获优秀女演员奖

王雷获优秀男演员奖

A 现实题材唱主角

作为每年举办一次的电视领域重要奖项，“飞天奖”在颁出前就备受关注。颁奖现场，《觉醒年代》剧组几乎全员到场，导演张永新、编剧龙平平与剧中演员于和伟、张桐、曹磊等均现身红毯。《山海情》剧组同样集体亮相，制片人侯鸿亮、女主角热依扎与编剧团队王三毛等都齐齐端坐现场。

过去一年，电视剧领域佳作

频出。本届“飞天奖”获奖作品以现实题材为主，主题突出、品质上乘，深受观众喜爱。颁奖现场，共有16部作品获得“飞天奖”优秀电视剧奖，分别是《山海情》《在一起》《埃博拉前线》《和平之舟》《江山如此多娇》《装台》《巡回检查组》《理想之城》《觉醒年代》《功勋》《跨过鸭绿江》《大决战》《绝密使命》《叛逆者》《香山叶正红》《理想照耀中国》。

B 《山海情》成大赢家

“飞天奖”主创奖项的归属也备受关注。大赢家《山海情》除了获得优秀电视剧奖，还将优秀女演员奖、优秀编剧奖收入囊中。

《山海情》制作人侯鸿亮领奖时表示：“《山海情》是在我们身边土地生长出来的，是向往美好生活的土地生长出来的，是向往美好生活的中国人！感谢这个时代为文艺创作提供了这么多这么好的选题。”

《山海情》编剧之一的王三毛领取优秀编剧奖时直言“太意外了”：“没想到能拿这个奖，（创作时）真正是把情用在这片土地上。这个题材是一个了不起的题材，它让我们看到了脱贫这个巨大的工程是怎样解决中国贫困问题的。”王三毛还感谢出品

方正午阳光“在最艰难时一直和我们站在一起”，也表示感谢导演孔笙“催稿”，“拍摄过程中天天催我的稿子，把我都催害怕了！”

“优秀女演员”奖颁奖环节由何冰与梅婷一起开奖。凭借《山海情》中“水花”一角的精彩演出，热依扎终于圆梦，拿下“优秀女演员奖”。她领奖时难掩激动，声音颤抖地感谢《山海情》导演孔笙，“感谢他能给我一个刚当妈妈的女演员机会”。她还特别提及了当时照顾自己的月嫂，“我曾经说过，如果有一天我得奖我会谢谢你”。她的一席感言让台下同样做了妈妈的孙佰娟泪流满面。

C 王雷赢了于和伟张嘉益

本届飞天奖最佳男演员的角逐被网友戏称为“神仙打架”，其中有2021年刚刚拿到白玉兰“最佳男主角”的于和伟，提名白玉兰“最佳男主角”的黄轩，在《跨过鸭绿江》《人世间》中均有出色表演的丁勇岱，以及将飞天、金鹰、白玉兰三大奖项“最佳男主角”均收入囊中的张嘉益。

在激烈角逐中，80后演员王雷最终强势突围，凭借《功勋》之《能文能武李延年》中的李延年一角，拿下“优秀男演员奖”。《能文能武李延年》是《功勋》的第一单元，

由《平凡的世界》导演毛卫宁执导，王雷饰演的志愿军一级英雄特等功臣李延年有勇有谋，而开篇16分钟的独白戏更是凸显出了王雷的演技功底。当晚，王雷的获奖多少有些“爆冷”的意味，此前外界普遍预测该奖项会在于和伟（《觉醒年代》里饰演陈独秀）和张嘉益（《装台》里饰演刁大顺）中产生。领奖时，王雷直言这个奖的分量“太重”，“让我稍微平静一下”。他激动地表示，是北京人艺“戏比天大”的艺术信仰，永远鞭策着他要认真真演戏，清清白白做人。

D 《觉醒年代》白玉兰后摘飞天

飞天奖“最佳导演奖”由李少红与张嘉益颁出。最终，《觉醒年代》导演张永新继去年摘得“白玉兰奖”后再获“飞天奖”殊荣。张永新在感言中提到，飞天奖是所有电视剧人心中分量最重的奖，“每个人都会想，我何时能站上这个舞台，能够捧起这个沉甸甸的奖杯？今天，我终于站在这个舞台上，我内心深处非常感动。”

他特别感谢三年创作时光中为《觉醒年代》付出的所有工作人员，同时用《觉醒年代》学子们站在长城朗诵李大钊先生《青春》的场景作结：“以青春之我，创建青春之国家，青春之民族。”台下，李大钊的扮演者张桐忍不住落泪。



王雷在《功勋》中扮演李延年

金鸡奖“广东出品”成绩亮眼

羊城晚报记者 李丽

2022年中国金鸡百花电影节暨第35届中国电影金鸡奖将于11月10日至12日在福建厦门举办。11月1日，第35届中国电影金鸡奖公布评委会提名名单。

在中国电影金鸡奖提名名单中，“广东出品”的动画电影成绩亮眼。《喜羊羊与灰太狼之筐出未来》《熊出没·重返地球》《小虎墩大英雄》三部粤产动画影片入围“最佳美术片”。这三部作品在2022年春节档公映，获得合家欢观众的喜爱。此外，广东参与出品的《奇迹·笨小孩》也进入了入选作品公示名单。



36部剧集入围金鹰奖

羊城晚报记者 艾修煜

2022年11月4日至11月7日，第31届中国电视金鹰奖暨第14届中国金鹰电视艺术节将在湖南长沙举行。

其间，主办方将推出六大主体活动。11月2日举行的发布会，公布了“优秀电视剧奖项”提名作品名单：《阿坝一家人》《埃博拉前线》《百炼成钢》《超越》《大江大河2》《大决战》《大秦赋》《重生之门》《隐秘的角落》《开端》《沉默的真相》《对手》《功勋》《光荣与梦想》《和平之舟》《觉醒年代》《绝密使命》《跨过鸭绿江》《叛逆者》



我尽量微笑，让父母觉得我在外面过得还好

父母在，故乡在

□谢克忠

“爹，娘，我回去了。”提起行李，我面带微笑地说道。

每次说这种话时，我的心情总是比几十斤行李还要沉重，却不得不佯装微笑地向年迈的父母告别。

父母皆已年近八旬。白霜早已染遍他们曾经乌黑的发丝。他们神情黯然地把我送出家门，送到村口，千叮咛，万嘱咐，期待下一次重逢。我悄然抹一把泪，提着大包小包奔向远方，回到我那充满泪水和欢笑的第二故乡——广州南沙。

屈指算来，离开生我养我的故乡已经二十年。我已由当初的年少轻狂，变成了如今老成持重的模样。曾经锋芒毕露的棱角，早已被生活磨圆。我年过半百，梦想仍然是一颗飘在半空的青果，青涩，还带着酸味。

2002年的第一场雪悄然无声，落遍大江南北。就在人们准

备欢度元旦的时候，我背着一个破皮箱离开了故乡。那个时候，我满脑子都是生活，想奔个好前程，做一个比较完美的梦。

记得第一次和父亲说起南下的事，父亲一下子就泪如泉涌，哽咽道：“你坐在办公室里，吹吹电风扇，工作轻松，我扛着锄头累死累活，面朝黄土背朝天，日子过得像老黄牛，你还有什么不满足？”

时代在前进。每一代人所承载的梦想各不相同。我还年轻，总是想抓住每一个稍纵即逝的机遇。我的想法当然不是一个当农民的父亲所能理解的。脚断再三，我终于还是彻底离开了生我养我的故乡，成为一个新广州人。第一次下火车时，满眼都是车水马龙，高楼大厦，令人手足无措。这和安静的小县城是完全不一样的生活。快节奏，没有亲戚和旧友，工作塞满了生活里的分分秒秒，甚至打落牙齿

只能往肚里咽。刚开始数年，只要一有时间，我就买一张车票，颠簸一千多公里，回故乡看一看，和父母聊聊天，和曾经的同事神侃。渐渐地，工作忙了，回故乡的次数也越来越少。

在广州买房之后，我也曾想过把父母接到广州安享晚年。无奈他们完全不适应广州的生活，整天坐在狭小的客厅无所事事，出门也没有玩伴。更可怜的是，他们不敢坐电梯和地铁。自动滑动的电梯，让他们不敢迈步，需要绕很远的弯，走人行梯。短短十天时间，他们便吵着回家，再也不想过大城市的生活。

我想，父母就像一棵生长在故乡的老树。数十年生活在同一个地方，想要移植他们当然会冒一些风险。我只能把他们留在故乡，委托还在家里的小妹多照顾。

今年国庆，我的儿子要结婚

了。婚礼不一定很隆重，但一定要回老家举办，让年迈的爷爷奶奶参加。看着漂亮聪慧的孙媳妇，老人的内心乐开了花。对于他们来说，这个颇具仪式感的婚礼，当然是最幸福的时刻。

父亲脑梗、高血压、右腿不便，母亲体虚得剩下皮包骨头。在朋友的介绍下，我利用一点筹办喜事的剩余时间，开车把父母亲送到几十里外的清水老街看中医。我们想抢头号，凌晨四点多起床，到达清水老街时天还没有亮。老中医被我的电话吵醒，不由感叹万分：“我还没有见过如此孝顺的儿子。”

那一刻，我真的想哭。除了尽量地让父母衣食无忧，让他们身体健康，我实在想不出更好的办法弥补内心的愧疚。

邻居阿海是一名出租车司机。四十岁出头，是我看着长大的玩伴。他有些口吃，家庭条件也不好，娶了个二婚女当老婆。

他用车把我送到上饶火车站。一路上，他和我聊了很多，让我刮目相看。数年不见，这个曾经偷鸡摸狗、干尽“坏事”的家伙成熟了。

“哥，你要常回家看看，老人身体越来越不行了，见一面少一面啊。”

“你爹以前脾气暴躁，经常和村里人吵架。现在他连吵架都吵不动啦。”

其实，我的父母身体都不好，给人一种风烛残年的感觉。有时他们半躺在睡椅上，一睡就是好几个小时。我不敢惊动他们。只有默默地看着他们疲惫的面容，葱须似的白发，如松树皮似的皱纹，内心五味杂陈，翻江倒海。

一晃十天过去，又到了说再见的时候。我尽量微笑，让父母觉得我在外面过得还好，让离别的滋味不那么酸楚。

父母在，故乡在……

凉风习习，太婆的话谆谆入耳

夏夜禾坪

□刘许川

山村里客家人的房子门口都会留一个门坪，收稻谷的时候就在这门坪里打谷子、晒谷子，所以这门坪又叫禾坪。

老家就有这样的禾坪。每年夏天到秋天，是南方最热的季节，也是禾坪最热闹的时候。

只要天气晴朗，特别是有月亮的晚上，大人们就会在门口摆上一张小茶桌、几张小凳子，邀唤左邻右舍过来喝茶。然后，一群人就围坐在桌前，喝着茶“讲三国”。说着说着，总会有人惊叫一声：哎呀！豆腐要烧锅了，忘了家里还有事！匆匆起身离去，惹得禾坪上响起一阵笑声。

我小时候最喜欢这样的夜晚，这样热闹的禾坪。因为很多时候，太婆（曾祖母）都会把藏在谷仓角落里的哪些好吃的东西拿出来，有萝卜饼、瓜片、豆花糖，给大家“绑茶”，这些东西大人们平时舍不得给孩子们吃，说是要留着招待客人或去走亲戚时作“等路”。现在我和弟弟妹妹领着分到的好东西，心满意足地回去做作业，或是搬一张小板凳坐着一小口一小口地吃糖，一边听大人们“讲三国”。

夏夜的禾坪，山风阵阵吹过，不知不觉间，月亮已从树梢头悄悄走到了半空中。大人们走了，往弟弟妹妹也在大门槛上或是椅子上睡着了，手里还抓着一颗或半颗舍不得吃吃的糖。

记忆中最美好的，是夜晚在禾坪上，太婆给我们兄妹们讲故事，讲《增广贤文》的情景。家里有一张竹床，夏天的夜里，只要没有下雨，我们都会把这张竹床搬到禾坪上，用两张条凳把竹床架好，刚洗完澡的兄妹们就齐齐躺在竹床上乘凉。屋里实在太热了，那时候还没有通电，照明用的是煤油灯，驱热全靠扇子。这时，太婆就会搬张凳子坐，一边给我们摇着那把大蒲扇，一边讲她年轻时的事，讲她去安南（现在的越南）找太公（曾祖父）的经历，讲她被村里的叔公头

“打落”（鄙视、轻视）的过程；有时，也给我们讲《增广贤文》，什么叫“相识满天下，知心能几人”，什么叫“责人之心责己，恕己之心恕人”……

凉风习习，太婆的话谆谆入耳。

一个夏天过去，又一个夏天过去，我渐渐长大，太婆日渐老去。那年夏天，我那年仅6岁的妹妹，高烧不退，找遍了方圆十几里的医生给她看病开药，病情一直没有好起来，反而越来越严重，妈妈急得都哭了，太婆更是急得一遍遍在妹妹滚烫的额头上不停地用湿面帕贴了又贴。当时，村里到县城没有公路，要走十多里山路，到韩江上坐船两个小时到高陂镇，那里才有一两天两趟到县城的班车。“背着去县城也要把我的‘鬼崽子’送到县医院救回来！”太婆说。

于是，那天凌晨，爸爸妈妈和堂叔等几个人在太婆的催促下，背着已经开始讲胡话的妹妹出门了。我至今仍然清晰地记得那天的情景，爸爸他们出门后，太婆呆立在禾坪上，一直目送他们离开村子，那深邃的眼眶，沾满了泪水。整整一天，太婆来回从禾坪回到屋里，又从屋里走到禾坪，午饭没吃，晚饭也没吃。太阳下山后，太婆就搬了张椅子，在禾坪上呆坐着，眼睛盯着村口的方向。那天晚上，明月当空，照得村子洁白如洗。九点多的时候，村口回来了一群人，有爸爸、妈妈、堂叔、姑姑……没有妹妹！人群中隐隐传来了抽泣声。“我的鬼崽子啊……”我听得太婆一声大叫，接着便看到她瘫倒在禾坪上……

那年，还是夏天。已瘫痪三年的太婆，对守在床头的父亲说了声，她要去找她的“鬼崽子”了，就永远地闭上了眼睛。从此，老家夏夜里的禾坪，再没有了“讲三国”的大人，没有了乘凉的竹床，没有了兄妹们的嬉闹声，没有了太婆蒲扇扇出的习习凉风……

他们每个人都长大了/要有自己的香格里拉

我们的康老师

□孙仁芳

那时正当年少，我很坚定地认为，文人就该长得像康老师那样——首先要有胡须，儒雅幽默，风度翩翩，不胖不瘦，说起话来手臂伸直，食指不断地按“一东二冬”的韵律上下晃动，这样才有师者谆谆教诲的魅力。康老师不仅能吟诗作赋，鉴赏古典音乐，会在月窗下吹笛，还写得一手好字，挥起毛笔，笔走龙蛇，每每在墨香与书香中，高朋满座，谈笑风生。他，当然是焦点。

初入泉州五中，正巧是康细民老师的首席学生。第一眼所见，远处徐徐走来一男子，白衬衫黑色微喇叭裤，走路自带书生气。走近看，如此年轻竟留有八字胡，再一细看，眼睛不大却有着鲁迅般灼灼有神的光。果然，初中三年，康老师给我们输入大量有关鲁迅的信息，确切说，康老师是鲁迅的忠实粉丝，转而把我们全班58名同学也圈粉了。

我们迷上了他的之乎者也，他的

才学让叛逆的我们折服。他讲课，我的眼睛会开小差，但耳朵从来不会。他口才出众，平日讲话语调自带声律，上课更是幽默有趣，每每讲到精彩处，在声情并茂的朗读里，他突然停顿，双目炯炯，一手拿课本一手微微碰触八字胡，仿若鲁迅赐予了力量，开始滔滔不绝，字字珠玑，把我们听得屏声静气。我偶尔把初写的小文拿给他，倾听他的建议。他对我们的写作风格分门别类，在课堂上总结写得较好的同学作文的特点，青涩的我有幸也在列，那对我真是鼓励，从此，我对写作充满热爱。

他引经据典的精彩描述，我们猜想是来自他宿舍里那一长排的书籍。我们若说来借书，其实他是觉得很恐怖的，在惊慌失措爱恨交加的舌苔里跟我们大谈文人借书故事，譬如因为有前车之鉴，借在每本书的扉页上一律题曰：“有借有还，再借不难；借而不还，再借必难。”康老师也曾上书被搜

刮之前寻思出一个“护书法宝”——登记。然而，一书友当场寻获：“噢！你这里也有我的一本书哪！”他遂无奈解除了登记。

离开泉州后，我依然保持着记录生活的习惯，这得益于康老师在我懵懂时期的有效启蒙。文学即日常，这些年，我习惯捡拾身边的点滴乐趣，也喜欢剖析生活里的酸甜苦辣。无论逆境顺境，常想起康老师所说的：谨记在困境中与阳光问好，并及时地幽于一默。

三十多年后的今天，我再次翻开康老师的诗集，再次读到：“特别要有一座林中校园/小男孩和小女孩/露珠一样透明着/我们要教他们读懂/什么是爱/什么是美/什么是善良/什么是背叛和险恶/他们每个人都长大了/要有自己的香格里拉”……

我的感触当然和三十多年前不一样了，我发短信这样告诉他：谢谢康老师，我已有了自己的香格里拉。



下元村（国画）

□莫肇生