

周文翰

让古代「著名的空心人」活起来

古代文化名人传记一直备受追捧

一些不太受重视或有“歧见”的书画艺术大家的传记近些年来也开始走红

文化上的“思乡病”促成写作

羊城晚报：为什么会选择这些古代的艺术家传记？周文翰：二十年前我大学毕业，最开始关注的是当代艺术和创意文化

孟頫、苏轼三个人，前两本已经出版，后一本《孤星之旅：苏东坡传》年底应该能出来

最困难的是“带着同感理解古人”

羊城晚报：写古人传记要达到怎样的效果，有没有给自己设定目标？周文翰：我希望写出活人，同时写出真实的历史感

中国艺术“地位”随中国发展“水涨船高”

羊城晚报：近年来有些艺术史家如高居翰、巫鸿等人从海外的视角，撰写了一些有关中国艺术史著作，您如何评价？周文翰：他们因为自己是学者，基本是按照学术规范来写作的

所以好的研究者肯定是“争奇斗艳”，无所谓“隔”不“隔”，最多是理解不同而已

经历、中国艺术对他们的刺激或者影响，这是因为中国成为了世界第二大经济体

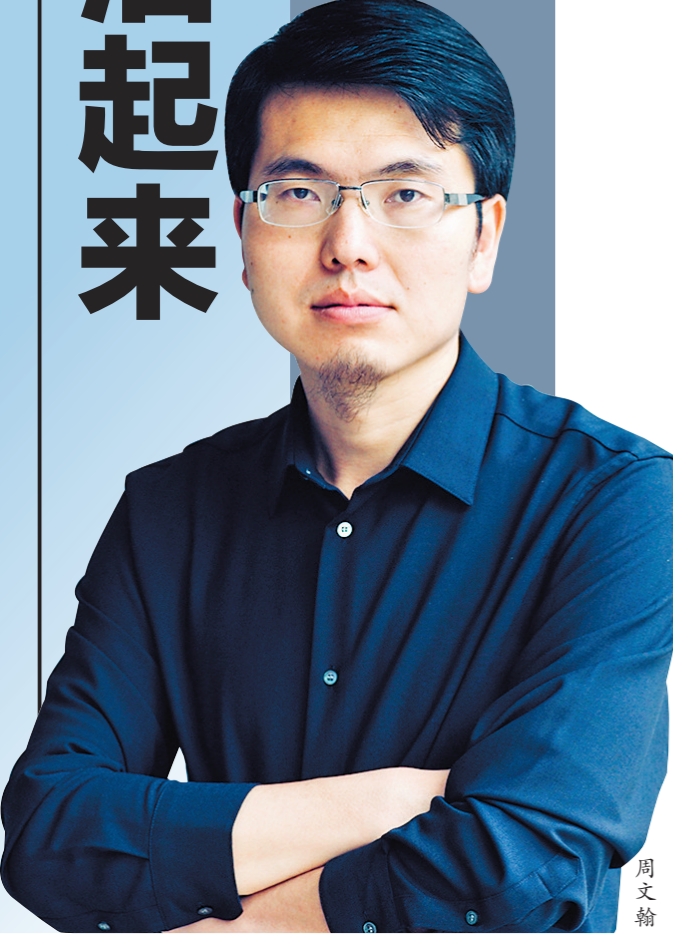
艺术价值“共识”随着时代演变

羊城晚报：从古代艺术家的生平里，您认为最值得当下艺术家借鉴的是什么？周文翰：古代和现代最大的不同是，书法、绘画这类才艺是古代士人的业余技能

划分，而是以更细微的趣味划分。在此中“平衡”对当代人来说难度太高，还不如沉迷一两样东西好

周文翰：我觉得21世纪的艺术家的基本境况是：一个人面对着数千年来、全球的所有视觉文化遗产和图像

羊城晚报记者 吴小攀



大湾区文学，一个仍在形成中的新版图

日前，中国文艺评论（暨南大学）基地揭牌暨“地方性与世界性：湾区文化经验与中国文学创新”研讨会在广州举行

吴俊[南京大学教授]：湾区文化经验是在地方性基础上，湾区文化经验，是在坚持在地方性的基础上

阳江、陈残云，可能是眼界比较宽、视野比较好的作家，但他们都是外来的，不是本地的

各种跨界写作正成为大湾区作家的趋向，成为新城市文学的新质

洞见

她的作品是她自己构建的乌托邦世界

我眼中的残雪

当我提起笔来写作家残雪的时候，真是不知从何说起。相信一般人，包括她的华人朋友及读者，都难以进入她创作的堂奥



残雪的世界包括她本人及作品，都有点扑朔迷离，唯其如此，她才是唯一的，甚至是孤独的、拔尖的，因为是不可复制的

博尔赫斯、卡尔维诺和塞万提斯等人的作品，她早年跟我说，她还喜欢川端康成的《雪国》《古都》《千只鹤》和描写古典叙事的官本辉作品

作家书单

李师江，小说家，编剧，1974年出生于福建宁德，1997年毕业于北师大中文系

《逍遥游》

《中文系》

讲述一代漂泊的文化人在“都市生活”里的孤独、失落与温暖。提出了一个“青春之后怎么办”的问题

中文系在校学生“我”——师师，爱上女生左堤，被外校开除而投宿他寝室的铁哥们凯子愿意帮我拿钱

《非比寻常》

《福寿春》

中文系学生“李师江”从北京毕业后，回到家乡福建，成了一名普通的机关职员

作者的转型之作。用的是中国传统小说的白描手法，完全靠扎实、生动、丰富的场景和细节取胜

《黄金海岸》

《岭南文化》

上个世纪八十年代，闽东海岸的三个村庄，一群年轻人，如倔强的种子被改革的春风拂过，开始了狂乱野蛮的生长

岭南文化是大湾区文化的基础，因此也影响未来的发展品质



吴俊[南京大学教授]：湾区文化经验是在地方性基础上，湾区文化经验，是在坚持在地方性的基础上