

是需要抚慰的

肖复兴

金色奏鸣曲

北京的秋天，银杏最为人们瞩目。银杏是一种古老的树种，也是一种寿命长久的树木，老银杏树，很多生长在寺庙里。在北京，最古老的银杏，在潭柘寺，有一千三百年的生命，看尽了春秋演义，朝代更迭，和帝王将相的灰飞烟灭，那种一树通体的金黄，真的让人叹为观止。

去年秋天去潭柘寺，这株千年银杏的叶子还是绿的，没有想到它在深山里面，却比市公园的银杏叶子黄得要晚。它沉得住气，不会被一点秋风萧瑟就弄得情不自禁，失去了千年的操守。今年晚了将近半个月，它满树尽披黄金甲，远远地就望见金黄的树冠，飒飒秋风中，树叶摇曳，古树如同羽化成仙，腾起了一片金色的祥云，将要连根拔起飞起来一样。走近看，像是有人气派雍容华贵打散了那么多金子的碎片，镶嵌在或者干脆融化进每一片叶子里面，和秋阳秋风一起演奏辉煌的秋日奏鸣曲。指挥便是那粗大沧桑的树干，每一根伸展出来的枝条，都是它挥舞的指挥棒。这样辉煌的金色奏鸣曲，需要千手观音一样多的指挥棒，才能够指挥得了这样漫天尽情飞舞的纷纷树叶。

又去了一趟颐和园，颐和园建得晚，没有潭柘寺这样的千年银杏，至少有银杏树。因此，去的时候只是想看看那里的树木是什么样的金黄。走进宜芸馆和玉澜堂，看见玉兰树的叶子半绿半黄，仿佛是春天与秋天的交汇，妙龄少女和沧桑老人的并肩。刚下过一场细雨，绿叶绿得湿润而清新。在这样明丽的绿色衬托下，和在潭柘寺看到的古老的银杏叶相比，那金黄显得别具一格，沁入眼目，不由得感叹只有大自然才有这样童话般的奇异色彩，胜过一切调色盘里调配的颜色。

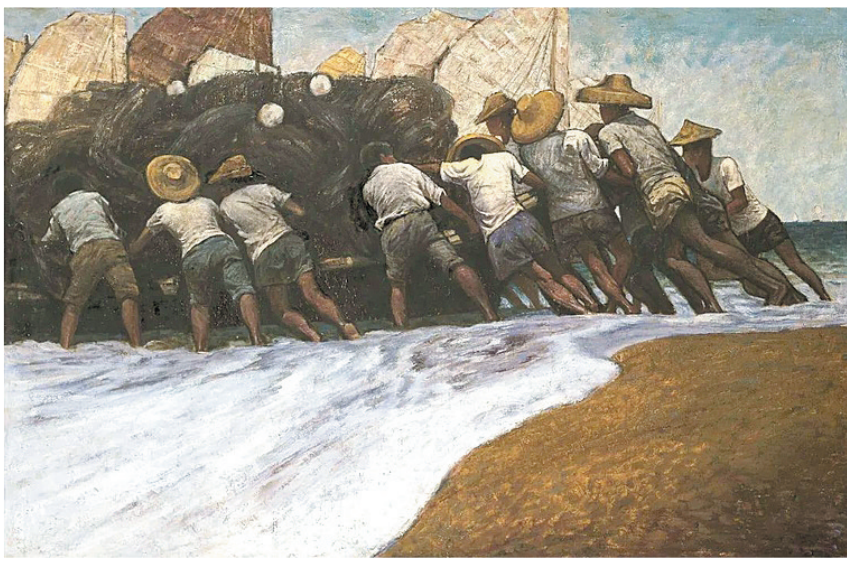
走进乐寿堂轩豁的院落，堂左右几棵玉兰树，满树的叶子也是这样的半绿半黄，明艳湿润，辉映满院如同一幅水彩画。树前树下，有很多人正在拍照。避免和这些人相撞，我走进乐寿堂后院。一般游人看完乐寿堂的前院，就直接走到长廊去了。后院，来的人极少，非常幽静，我到这里来，特别是春天愿意到这里画画，这里有几棵粗壮的老玉兰，洁白如玉的玉兰女官在，闲话戏春风。

走进后院，空无一人，玉兰树的叶子也是那样的半绿半黄。只是有些奇怪，这里的叶子绿得少很多，黄得多很多。由于是黄色更加抢眼，也由于和那红墙红柱相映得色彩越发明艳，还可能是由于没有人的簇拥，这些叶子硕大靓丽得格外突兀，映照在乐寿堂后窗上的影子，朦朦胧胧，将那金黄色搅得光影浮动，活了一样，像是游动的金色精灵。想起那句“芭蕉分绿与窗纱”的古诗，这里的情景是玉兰分黄与窗纱，那一片耀眼的金黄，有了不一样的幻象。

走到树下仔细查看那片片树叶，我才感觉到，比起它们，银杏的叶子实在小很多。而且，玉兰叶子和它的花一样，都是支撑着，有了筋骨似的，托浮在空中。即使花落了，叶子也显得很有精神，不像桃李苹果树的，花落之后，叶子都是耷拉着，披头散发，像是失恋的女人。因此，那些像玉兰花瓣花盘一样硕大的叶子，才能盛满黄金酒一样，盛满

秋天这独有的金黄色；秋天的色彩，在这里才能得到特有的发挥，如同梵高把金黄色发挥到了极致。记得读前苏联作家巴乌斯托夫斯基写的自传，第一次世界大战之后，他重返莫斯科，在农学院附近的一座公园里，面对阔别的公园景色，他曾经发出这样的感慨：“大自然也受到了战争的打击……因此，对它的爱也变得更加强烈，愈来愈让人心痛了。”

今年，是疫情爆发的第三个年头了，漫长的日子里，经历了与各种变异病毒的纠缠折磨，似乎才明白巴乌斯托夫斯基的话的含义，仿佛这话就是对今天而言。心痛的感觉，是一样的。



齐心协力(油画) 方声涛

来自大湾区的儿女——成龙和盛梅原唱这首“湾区之歌”，唱出了湾区的气势和神韵

湾区之歌

吉狄马加

粤港澳大湾区，是停泊在太平洋岸边的一座大岛，也是十一亿八千万同胞和远方游子们的共同家园，这是原创歌曲《大湾区》(崔斌作词，孟文豪作曲)的主题精神。《大湾区》这首歌曲就是大湾区精神的艺术呈现：磅礴大气而温馨美好。来自大湾区的儿女——成龙和盛梅原唱这首“湾区之歌”，唱出了湾区的气势和神韵，也唱出了湾区的温婉和柔美。

成龙是当今世界上最为著名的华人表演艺术家之一，他的歌唱艺术和他的表演艺术一样，也富有特色，自成风格。作为从香港走出并风靡世界的著名表演艺术家，成龙素以“硬派小生”的风格为人们称道，而他的歌唱风格，也体现着磅礴的豪气与刚劲的力度。在《大湾区》的演唱中，他以浑厚的嗓音，时而高亢时而温暖的歌喉，呈现大湾区的博大与辽阔，可以认为他在这首歌中的阐释使他的歌唱艺术达到了新的高度，同时又保持着他一贯的风格。

与成龙搭档的盛梅博士是实力派歌唱家，在声音方面训练有素，艺术纯正。她毕业于中国音乐学院，转益多师，专攻民族唱法，在国内大型演唱会屡创辉煌，并且自己也从事歌曲创作，在音乐界颇有影响。她的歌声甜美清纯、幽雅温婉、极富魅力。《大湾区》的演唱显示出她清亮的音质、清丽的音色、清亮的歌喉，正好吻合大海的蔚蓝和大湾的秀美。她所习惯的民歌风的表现在这里则被提升到“湾歌”风的韵致。

此歌词围绕大湾区如一艘大船，满载着十一个城市、八千万同胞的梦想，联想到大湾区飞向世界八方

在奔忙于异国他乡的游子，由此构成了特殊的家的感觉，大湾区有家的意象，大湾区有家的温馨，大湾区有家的召唤力，这样的构思就超出了一般大湾区“团结一心”的定位。此歌曲的创作也非常特别，先是用逐渐加快的节奏开启序幕，如同南海一浪紧过一浪的波涛引领人们将目光从悠远转向大湾区绿色的海岸，然后用并不绵长的拖音传达大湾区与海潮不绝如缕的关联，春来秋往的碧绿和万家灯火的繁盛在乐曲中都得到了委婉的阐释，因而总体上来听乐曲和谐、优美而风格卓异。这是一种非常适合《大湾区》题材与情景的音乐处理，因此被称为“湾歌”实至名归。

这首歌曲的配器和音乐处理也值得称道。主歌部分用小提琴和吉他作艺术演绎，给人一种逐渐揭开海面薄纱的感觉，随着音响的增强，展现大湾区的一派生机，温暖祥和的画面。副歌部分则在此基础上强化了音乐的激情，表现出大湾区乐观向上、开拓进取的时代气象。整个歌曲在音乐展现上充满层次感。

称得上大湾区的“湾歌”，是因为《大湾区》是一首词曲歌乐俱臻上乘的作品，整个乐曲能够让你自然联想到湾区的美景、盛况与荣耀。湾区有故事，传说一样的幽深，歌词中写出来了；湾区有畅想，梦幻一样的美梦，曲调中唱出来了。这里有成龙的潇洒豪迈，有盛梅的美丽端庄，从他们完美、甜美的歌声中，能听出湾区的悠远、浪漫和不倦向往。值得你侧耳谛听，或者驻足欣赏。当你沉浸在湾歌的美颜悦色中，会感受到湾区的魅力，就在你的眼前，宛如你的家乡。

纵然人生充满艰险，那又怎么样？不是还有美妙的景象令人遐想、还有美梦可以期盼？

坐看云起时

武桂琴

从家到办公地，上班时由东向西，下班时由西向东，始终背着太阳走，所以总是错过迎面沐浴朝霞和晚霞的好时机。倘若有时候正巧从天桥经过，赶上了晚霞漫天，会站在天桥上就着一寸一缕瞬息万变的夕阳，看很久、想很多，特别容易想起《三体》中叶文洁那句：这是人类的落日。这句话用它的宏观和磅礴，轻易地压倒了那些奔腾在凡俗日常中的情绪。

我喜欢看云，这是小时候养成的习惯。云里雾里、变换变幻，有

时候青蓝灰白，有时候橙红橘粉，就那么追着云彩一直看，看不够。

小时候的乡下宁静、安定，原野恣意，大山巍峨，天上的云是地面上的一切的背景和映衬，高兴的时候看云，云是悠悠的仙境；不高兴的时候看云，云是莫名其妙的苍狗。那时候的乡下天空看起来辽阔无垠，如果有雨后彩虹，像很多色彩的拱桥，仿佛很近地挂在山梁上、田地边，有时候也挂得远，在极目尽头的地平面上。黄昏时分，如果赶上了火烧云，大人们会说：“早烧不出门，晚烧行干

里。”那时候最喜欢有火烧云的傍晚，热烈，壮丽，散发出一种来自远方又方好的气象来。

如今在城市里看云，很难有那种一望无际的视野，但不影响目光依然会被云吸引，常常不过是无意地拍一下头，就能捕捉到一片不一样的天空。下班回家的路上若是开着车，后视镜里映照出的晚霞一定会吸引我的注意力，若那一个小方块里装着的天空炫丽恢弘，便自觉收获了一个魅惑又迷人的傍晚，每一缕彩云无不细数着世间的美好。若是冬秋季节，特别容易看

到水墨画一般的天空，墨色与烟灰胶着，偶有一缕橘粉或是橘黄旁支飘逸，那意境又是另一番锦绣之作。那一会儿，由不得就驰弛下来，甚至像有什么东西“嘎登”一下蹿飞出去，胸口立刻闷了，美果然是可以怡人的。

看过很多地方的云，因为地域的不同，呈现出的厚重或者缥缈、具象或者写意都不一样，天上并没有一块相同的云彩。印象最深的那次是出差途经四川的一座山峰，正好赶上了云海奇观，那铺成蔚为壮观的云巅之境，瞬间就把人定住

了。站在路边，一侧是连绵起伏且梦幻的仙之境，一侧是山石纵横且粗糙的凡间世，一边是壮观的绮丽诡谲的苍茫云霞令人想身陷其中，一边是坎坷的怪石嶙峋的粗糙山顶正是世间真实，当缭绕的云烟从山涧弥漫到山顶道路，恍如身临仙境，直到云海散去方醒悟脚下的实地才是真正的依托。

纵然人生充满艰险，那又怎么样？不是还有美妙的景象令人遐想、还有美梦可以期盼？试想一下，谁没有一个“行到水穷处，坐看云起时”的时候呢。

广东喜迎湿地观鸟旺季

文/图 羊城晚报记者 刘星彤(署名除外)

《湿地公约》第十四届缔约方大会近日在武汉开幕，再次聚焦国际湿地保护。

在四季如春的岭南，冬季漫步湿地公园休闲游憩，观赏候鸟翩飞、鱼翔浅底——由湿地公园谱写的市民生态福祉画卷，令不少北方游客艳羡。据悉，自11月开始直到来年3月，大量的北方候鸟飞来广东，成为湿地公园里尊贵的客人，带去每年一季的观鸟旺季，各大湿地公园上演着热闹场景。

新闻背景

湿地是全球重要生态系统之一，对维护生态、水资源、生物安全和对全球气候变化具有重要作用，被誉为“地球之肾”。

缔结于1971年的《湿地公约》是全球第一部政府间多边环境公约。中国政府于1992年正式加入《湿地公约》，迄今已30周年。多年来，中国大力推进湿地保护修复，湿地生态状况持续改善。

从本次会议获悉，中国湿地类型自然保护区总数达到2200多个，同时还规划将1100万公顷湿地纳入国家公园体系，实行最严格的保护管理。到2025年，中国湿地保有量总体稳定，湿地保护率达到55%，新增国际重要湿地20处、国家重要湿地50处，营造和修复红树林1.88万公顷。中国将打造全球首个红树林保护交流合作的

“国际红树林中心”。

值得一提的是，包括哈尔滨、海口、银川、常德、常熟、东营以及本次会议最新公布的合肥、济宁、重庆梁平、南昌、盘锦、武汉、盐城，中国已有多达13个国际湿地城市，成为全球入选国际湿地城市数量最多的国家。正如国家林业和草原局国际司副司长胡元辉所说：“这是城市湿地生态保护的最高成就。”

广东作为华南著名的鱼米之乡，河流、湖泊纵横交错，孕育着丰富的湿地资源，拥有广东广州海珠国家湿地公园、广东深圳华侨城国家湿地公园等一批国家湿地公园。由于地处候鸟迁徙飞路上，广东也是迁徙鸟的“加油站”、停靠点，越冬候鸟数量庞大，种类繁多。湿地和观鸟已成为冬季广东一道特别的景观。



南沙湿地游船景区供图



广州南沙湿地 景区供图

业内观点

四季可游，广东湿地“营业时间”更长

羊城晚报：第十四届《湿地公约》缔结大会举办地武汉作为有名的“百湖之市”“湿地之城”，拥有丰富的湿地资源，和北方湿地相比，广东的湿地资源有何不同？

丁泽荣：广东的湿地以河口湿地或内陆湿地为主，由于特殊的地理区位和纬度，相对北方的湿地来说，生物的多样性更丰富，生物的数量和品种也更多。这也是大量的候鸟每年冬天会从北方飞到南方过冬的原因。总的来看，南方的湿地自然环境和栖息条件相对北方更为优越，一年四季都能在此看到非常多的鸟类，包括候鸟以及大量的留鸟。

从游客体验来说，广东的湿地四季都可游，且有着四季分明的特色景观，更不存在北方湿地冬天面临闭园的情况，反而恰恰在冬天因候鸟的到访迎来湿地旅游旺季。

以南沙湿地为例，春天是探鸟巢的季节，此时万物新生，特别是候鸟在过了一整个冬季后，开始繁

殖宝宝，纷纷在树上筑巢哺育；夏天是欣赏荷叶田田的季节，湿地万亩荷花盛开，香飘万里；秋天是芦苇盛开的季节，金灿灿的一片芦苇荡为不少摄影爱好者所称道；到了冬天更是整个湿地最热闹的季节，万鸟归来，一派湿地唱晚的美好景象。这时虽然天气冷了，游客观鸟的热情却是不减，而这也是南方湿地独有的冬日景观。

羊城晚报：本届《湿地公约》缔约方大会主题为“珍爱湿地，人与自然和谐共生”。在你看来，人与自然和谐共生在南沙湿地是如何体现的？

丁泽荣：对于湿地景区来说，一切项目的打造都应建立在以自然为本的基础上，所有经营活动的中心都应围绕怎样对湿地进行更好的保育。

而在每一个湿地核心保育区，在保证正常游览活动的同时，则尽可能不让游客与湿地自然生态之间发生冲突。包括限定每一次登上观鸟平台的人数不得超过30人，每天在湿地游船的游客控制在2000人以内；观鸟平台修建在离湿地候鸟觅食区约200米远处，尽可能减少人类对鸟类的干扰。

羊城晚报：为迎接十几万只候鸟，打造更适宜观鸟候鸟栖息的环境，湿地是否需要冬季来临前进行系统保育等方面的准备

观鸟提示

受访人：广州市自然观察协会理事 赵广胜

观鸟提示及禁忌

入门级的观鸟者首先需要准备一副双筒望远镜。建议选择倍数在8-10倍的望远镜，口径在30-40mm即可，配置不要过低，但也不需要太高。在寻找观察目标的时候，应先保持头部不动，盯住目标后，迅速摆好望远镜。当要去描述鸟类所在位置时，应寻找一个明显的参照物，如一棵树、一根桩或一根电灯杆，然后以时钟方法进行区域划分，即可准确描述。

要特别提醒的是，新手在入门时，看到小鸟往往心情激动，应注意不要尖叫，可以降低声音身边人，且最好不要走来走去，应安静地观赏，因鸟类的视觉非常敏感，容易被人类的晃动所惊扰。此外，建议不穿颜色鲜艳的衣服如红色、黄色，最好穿绿色系服装如迷彩服，尽量与大自然色彩相协调，同样也是为了减少对鸟类视觉的刺激，避免其受惊飞走。

广东观鸟地推荐

大自然是一个平衡系统，鸟类停留与否是一个地方生态环境好或坏的重要标志。湿地因为能提供丰富的食物、有动植物赖以生存的优良环境，所以会吸引大量鸟类栖息。

在广东，适合观鸟的地方不胜枚举，其中湿地主要是看水鸟，例如南沙湿地可看到多达几十只珍稀的黑脸琵鹭，深

圳湾公园也是看水鸟的好去处。此外，阳西、湛江亦有不少珍稀水鸟。想要看林鸟，粤北推荐韶关南岭一带，如南岭国家级自然保护区、车八岭国家级自然保护区以及丹霞山。广州市区则有从化和珠村。如果想在观鸟的同时看植物和昆虫，市区的海珠湿地也是一个好选择，有不少新的物种。

受访人：南沙旅游发展有限公司营销副总 丁泽荣

工作？

丁泽荣：尽管南沙湿地本身就是候鸟迁徙的必经之地，属于候鸟南迁“高速公路必经的服务区”，但实际上为了更好地迎接候鸟越冬，湿地会提前做好大量准备工作，主要是给候鸟提供充足的食物补给，打造让其流连忘返、甚至不想离开的美丽生态环境。为此，每年从3月到5月，景区会提前将一些小鱼小虾以生态保育方式放入湿地中，保证在候鸟来临之前，水底已有充足的食物可供其饱餐。

此外，湿地在候鸟觅食的主要区域开辟了一个类似于“自助餐”的觅食区。在这片大约300亩、专为候鸟量身定制的浅滩觅食区，工作人员会将水位精确控制在5-10厘米，令到水鸟只要轻轻踩在水面上，低头就能吃到丰盛的小鱼小虾。可以说，为了服务好“餐厅”尊贵的“客人”们，景区每年都在持续做相应的

提升工作。

羊城晚报：湿地景区作为生态文明和美中国建设的重要基础，在承担科普宣传教育职责方面有哪些具体做法？成效如何？

丁泽荣：南沙湿地依托本身的自然环境和生物多样性，开发设计了一些具有科普教育意义的体验活动，如今年打造的一系列农事研学体验活动，包括结合南沙在地特色的“干塘摸鱼”活动，以及湿地自然观鸟活动、自然笔记、红树林探索活动等。

而为了讲好南沙自然生态资源的故事，除了在景区内的传播，围绕湿地生态资源进行相应课程设计和开发也成功走进了周边的学校和一些公益机构，如通过与附近中小学共建，将湿地自然生态保育知识带进校园，由景区的老师走进学生的生物、劳动课堂，在校内开展相关主题活动，对带动不同年龄和阶层的受众加强自然生态环境保护意识起到了一定的作用。