

2022花地文学榜

批评返场 智性之光

评委
以姓氏
笔画为序



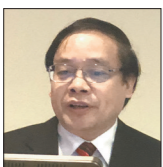
王尧
江苏省作协副主席，苏州大学讲席教授



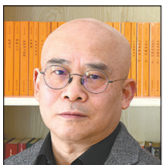
伍方斐
广东外语外贸大学中文学院教授



刘复生
海南大学人文学院院长，海南省文艺评论家协会主席



吴子林
中国社科院文学研究所《文学评论》杂志主编



张阎
同济大学人文学院教授



张柠
北京师范大学文学院教授



金理
复旦大学中文系教授



钟晓毅
广东省社科院文学研究中心研究员、教授



贺仲明
暨南大学中文系教授，《粤港澳大湾区文学评论》杂志主编



贺绍俊
中国当代文学研究会副会长，沈阳师范大学中国文化与文学研究所教授

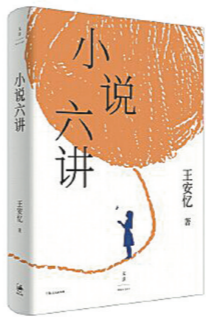


2022花地文学榜年度文学评论榜单

(以作者姓氏笔画为序)

- 王安忆《小说六讲》.....上海人民出版社 2021年7月
- 许子东《重读20世纪中国小说》.....上海三联书店 2021年9月
- 李伟长《未被摧毁的生活》.....译林出版社 2021年9月
- 杨庆祥《新时代文学写作景观》.....上海文艺出版社 2021年12月
- 吴晓东《文本的内外》.....商务印书馆 2021年6月
- 何平《批评的返场》.....译林出版社 2021年12月
- 张学昕《中国当代小说八论》.....作家出版社 2021年10月
- 张定浩《无形之物》.....华东师范大学出版社 2021年1月
- 张莉《小说风景》.....人民文学出版社 2021年12月
- 敬文东《自我诗学》.....长江文艺出版社 2021年12月

1
王安忆
《小说六讲》



将理论话题变得日常、亲切

这是作者在大学讲稿的基础上加以整理和细化的文本，为我们提供了一种特别的阅读和评论小说的方法。结合自身的创作经验和阅读体会，以讲故事的方式引领读者去理解阅读和写作的机要，分享小说的魅力所在。作为一位具有自觉理论意识的作家，在创作实践中逐步建构起自己的小说理论体系，《小说六讲》正是她在小说理论体系上的进一步细化与完善。她将小说的“真实”与“虚构”置于美学意义上进行阐释，探讨了如何诗意地表达生活经验。更难能可贵的是，作者以小说家的口吻和逻辑将众多抽象的理论话题变得日常和亲切。
点评：贺绍俊

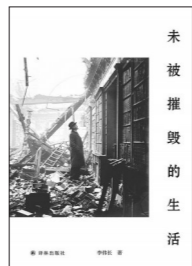
文体和思想自成一格

这是一部在文体和思想上都自成一格的小说史。讲好中国故事，读懂故事里的中国，或者说，通过重读20世纪中国小说，重新讲述世纪中国的故事，是本书作者作为一个读者、批评家、文学史家，乃至“说书人”，对20世纪小说史和叙事史研究的多重尝试与独特贡献。他以罕见的文本细读洞见，编年梳理近百部(篇)小说经典及其语境和生态，在发现众多被遮蔽的局部和生动细节的基础上，呈现百年中国故事的坚实内核和宏大主题。
点评：伍方斐



2
许子东
《重读20世纪中国小说》

3
李伟长



《未被摧毁的生活》

体贴式理解细致入微

以亲切的语调，细致入微的体贴式理解，讲述了享有世界声誉的各类作家的生活与写作，并在生活与写作之间建立微妙的联系，呈现了文学评论的另一种姿态。在他笔下，小说家和文本世界成为新的故事素材，它通达评论家对生活和艺术的最终秘密的理解，在本质上，那不是理论的认识，而是一种文学的智慧。文本世界、作家生活、评论家的讲述，奇妙地融合在一起，带给读者一种新鲜的体验。
点评：刘复生

现场的鲜活和青春的锐气

这是一本具有充分时代性的文学评论著作。这首先体现在它敏锐的时代意识，及时地关注当前文学一些重要的文学现象，包括科幻文学、“80后文学”、“新南方写作”等，因此它能够切中时代最前沿的文学和文化问题；其次是它代表了年轻一代学者的新的视野和方法，发出了属于这一代人的声音，对许多问题的认识和评判具有较强的自主意识，也具有较强烈的创新意识。正因此，它与新时代的精神文化有着高度契合，具有现场的鲜活和青春的锐气，也表现出勇于创新的胆识和能力。在一定程度上它呈现出未来文学批评的一些品质，也预示着未来文学批评的一定方向。
点评：贺仲明



4
杨庆祥
《新时代文学写作景观》

5
吴晓东



《文本的内外》

“示来者以轨辙”的方法论

在一个文学日渐边缘化、文学研究日渐裹足于偏狭立场的时代，作者一方面尊重文学的超越性价值，另一方面耐心地探访文学在具体历史语境中生成其意义的过程。在上述看似对立的端点间持续进行对话与往返，这一视野与方法神完气足地灌注、运行于字里行间。该著抽丝剥茧地呈现主体建构与历史文化的深层关联，以及审美形式的能动性。文化诗学与形式诗学的融通、“文本的历史化”与“历史的文本化”的融通，足以提炼出“示来者以轨辙”的方法论。
点评：金理

为文学批评提供有益的审美信号

作者多年来坚守在当代文学批评一线，该著就是这些年来，他在文学现场观察和研究的结晶。其中既有微观的作家作品个案解析，又有宏观的现象和思潮研究，以点带面，察微知著，全方位多角度把控当下文学动态和趋势。特别难能可贵的还有他在《花城》杂志主持的特色栏目“花城关注”文章集结，管中窥豹式地透析当代中国文学现场的隐秘动向，尤其是对文学新人新作的关注和推介，为当下文学批评提供了有益的审美信号，成为近五年来当代文学批评重要的风向标。
点评：张柠



6
何平
《批评的返场》

7
张学昕



《中国当代小说八论》

对八位作家的系统批评

聚焦八位持续写作了30年以上至今仍在勤奋笔耕的八位作家：莫言、贾平凹、阿来、格非、迟子建、苏童、麦家、余华，以直击现实的文学批评情怀，发挥文学批评求真求实的本色，挥洒灵活包容变通的笔墨，对这八位作家的多个文本个案展开系统的文学批评、理论分析和艺术阐述，达到对当代文学形态、特征的整体性把握，更让读者感受到了霞光满天的魅力。
点评：钟晓毅

描述文学之物的无形与充盈

他从文学中看见物理。物服从于万有引力，同时又具有反作用力。这种重力关系，既是关于文学之物的，也是关于文学的精神性的。其评论细致地揭示了世界的物性本质，并描述出文学之物的无形与充盈的辩证关系。一方面，文学将世界之物从重力学制约中解放出来，让物从文本中释放出诗意光芒；另一方面，通过对物的关切、察看和哲理性的描述，又将文学从失重的悬浮状态挽回回到生活世界和历史当中。该著打开了一条写作新路径，在文学与世界之间建立了一种奇妙的关联。
点评：张阎



8
张定浩
《无形之物》

9
张莉



《小说风景》

重新解读百年中国故事

是关于百年小说美学风格的重新辨认，也是对百年中国故事的重新解读。作者是中国小说世界里的“持微火者”，她目光敏锐犀利，又不乏女性的温柔与细腻，生动活泼的行文之下又暗含机锋。这是能和读者凝聚“审美信任”的批评家，她的随笔体写作因娓娓道来、深具文本意识而别开生面、气质卓然，不仅引领读者重新寻找到了我们时代的小说读法，也使我们领略了文学批评本身的智性之光。
点评：王尧

“真”与“诚”携手共进

该著诊治了百年新诗的文体问题。现代性让诗人的自我处于分裂状态而亟需缝合，新诗在充当黏合剂的过程中完成了自我；自我诗学理应具有不同的样态，这是新诗的自我预先决定的现实。然而，真正具有现代性的现代诗人实在罕见。在作者看来，作为一种视觉化语言，古汉语零距离舔舐万物，强调经验、主观，以“诚”为伦理；作为一种视觉化语言，现代汉语皈依“科学”，强调逻辑、客观，以“真”为伦理——汉语的视觉化与味觉化彼此杂糅，“真”与“诚”携手共进，或可走出新诗创造的关联，构建出多样态的自我诗学，重回“见山是山”的境地。
点评：吴子林



10
敬文东
《自我诗学》