

张萌：演配角更能给我带来松弛感

羊城晚报记者 龚卫锋

这两年来，演员张萌成功转型成为制片人，制作了《穿越火线》《才不要和老板谈恋爱》等热门剧。最近，她又回归演员身份，在东方卫视播出的现实主义剧集《大博弈》中饰演股市操盘手祁小华。剧中，她与大学时期的老友孙和平（秦昊饰）、钱萍（万茜饰）、刘必定（田雨饰）、杨柳（谭凯饰）、秦心亭（柯蓝饰）在重型装备制造行业的广阔天地里，共同演绎一幅“大博弈”群像。

《大博弈》的出品人兼总制片人是张萌的丈夫吕行。谈及对片名《大博弈》的理解，对于该项目十分熟悉的张萌，在接受羊城晚报等媒体采访时说：“它体现了时代背景之下，人与人、人与时代、人与自己的博弈，是很有命运感的故事，有的人一开始混得风生水起，后面满盘皆输；有的人一开始混得特别不好，后面翻盘逆袭。我们都是这个世界的一粒沙，没有人能完全预测未来会发生什么。”



《安家》中饰演张乘乘的张萌
《神话》中饰演虞姬深入人心的张萌

A 角色 让人物自带喜感

《大博弈》讲述了孙和平等人面对国内外诸多对手的步步紧逼，带领企业逆风翻盘，成功打进国际市场的故事。这部呈现重工行业风云变幻的作品，在叙述上也加入了轻松幽默色彩。有点闹腾的祁小华是这类角色的代表。张萌说：“祁小华聪明一世，糊涂一时，她现在呈现在大家面前的是女强人形象，但后面会有反转，所以，我给人物底色加入了一点喜剧感。”

全剧开篇有这样一幕：祁小华发现丈夫刘必定出轨，内心痛恨的同时让他下跪写保证书，很多观众看得忍俊不禁。张萌表示，自己在演这场戏前设计了两种方案：“第一种是现在呈现在大家面前的，生气、痛苦的同时给丈夫立规矩，明知他

已经是惯犯，但还是骂他、驯服他、原谅他；第二种是完全沉浸在伤心、难过中，觉得这是一件天大的事，心里过不去了”。她与导演商量后，还是选择了第一种方案，“祁小华当时的情绪更符合第一种方案，虽然生气难受，但这件事在她心里能翻篇，所以，我按照恨铁不成钢地给他立规矩的感觉来演，可能也会自带一点喜感。”

《大博弈》中有三个重要女性角色——张萌饰演的祁小华、万茜饰演的钱萍、柯蓝饰演的秦心亭。张萌分析，祁小华属于爱冒险的女性：“她和丈夫刘必定都喜欢在刀尖上跳舞。她从小是校花，人生顺利、选择较多，在对男性的选择上，也主动贯彻了自己



《周末父母》中饰演事业女性赵荣迪



《大博弈》中与田雨搭档饰演夫妻



让人物自带喜感

爱冒险的性格。祁小华看中刘必定是野心家而选择和他在一起。在剧中，她选择什么样的男人，也注定了这个角色未来的人生方向。”

剧中，祁小华与丈夫刘必定一起创业，很早就获得成功。在张萌看来，祁小华有豪气、有自信、有优越感，就像“大姐大”，但是祁小华底气不足，“她所展现的能力更多体现在与刘必定相互配合方面，并不像秦心亭那样单靠自己就能撑起来，所以，她这个‘大姐大’有点容易翻车”。谈及自身角色的相似性，张萌说：“我们的性格都很豪爽、很热心、对闺蜜很好。祁小华更加感性、情绪化，我比她更理性，生活中的我一点也不任性。”

最近几年来，张萌转型成为制片人，制作了《白发》《穿越火线》《陌生的恋人》《才不要和老板谈恋爱》《完美的他》《梅花红桃》等剧。在寻找团队的过程中，更能体会演员的职业处境。她说：“面对现在的市场，演员没有太大的选择空间，只能在你能接到的剧本里，挑一个最有感觉的演。”对于自己演戏，张萌并不强求扮演某种类型的角色，而更看重剧本能否打动自己。作为制片人，张萌更喜欢制作符合自己审美的剧集：“我喜欢相对年轻、创新的剧，例如《白发》《穿越火线》。”

在出演《大博弈》的前后一段时间，张萌还在青岛制作了两部剧——彭冠英、王楚然主演的《听说你喜欢我》、黄子韬、宋祖儿主演的《才不要和老板谈恋爱》。谈及演员、制片人的双重身份，张萌说：“有一句话说‘当我想休息的时候，就用另外一份工作来填满它’。所以，对我来说，在演员和制片人工作之间的切换，就像休息一样。未来，我会以制片人工作为主，这份工作会让我经历一个项目从无到有的过程，而且随时都可以投入其中。如果遇到好角色，我也会安排好时间去演戏。”



《大博弈》中饰演股市操盘手祁小华

B 表演 琢磨透了剧本再去演

《大博弈》的编剧周梅森曾经创作过《人民的名义》《中国制造》《绝对权力》《人民的财产》等作品，向来擅长刻画改革发展，以及人间的权力博弈。张萌表示周梅森点名让她出演祁小华：“周梅森老师创作的女性角色很讨喜、吸引人，在整个剧情中有着画龙点睛的作用。”

这不是张萌第一次演周梅森的戏，早前在《突围》中，她饰演了心狠手辣、心机深重的武玲瓏，但只演了一天的戏。这次的祁小华，有命运起伏的变化，角色更完整、表现空间更大，所以张萌演得更加过瘾。她说：“周梅森老师的剧本非常大气，与时代、命运紧紧相连，剧中人物不是一般的人。演员必须要有更大的胸怀和格局，去理解、想象、学习。”

张萌坦言，周梅森的剧本无法一遍看懂，“文本表达有很多言外之意，每个人物都很有心眼，这对演员的理解能力、文学素养、社会敏感度的要求更高。演员得多看两遍剧本，琢磨台词，不能只看

重看自己的戏，得把大家的戏都看明白了才能塑造好角色”。

由于身兼制片人、演员双重身份，张萌在圈内人脉很广，剧中不少演员与她是好友。谈及与她一起参加了爆款综艺《乘风破浪的姐姐》的万茜，张萌说：“我之前与她合作了《简言的夏天》，到了《大博弈》中，她有一些突破，把知识分子的光环诠释得很好。”两人在拍戏期间相谈甚欢，张萌说：“我跟万茜沟通最多的是带娃的事，比如让孩子去哪里上学、带孩子去哪里玩。”

饰演刘必定的田雨，近年来，因在《庆余年》中饰演王启年、在《流金岁月》中饰演范金刚，深受观众喜爱。剧中，张萌与田雨出演夫妻档。谈及与田雨合作印象最深的一场戏，张萌回忆：“我可能有些刚烈，最后他会进监狱。我当天演那场戏时，我真的代入其中，开始止不住地哭。拍完那场戏后，田雨专门给我丈夫吕行发了微信，说今天萌萌演的一场戏很动人。”

C 发展 未来以做制片人为主

2010年，张萌因在穿越题材剧《神话》中饰演虞姬被观众熟知。之后，她相继在《宝贝》《离婚律师》《幻城》《周末父母》等热播剧中饰演配角。这些年，张萌不乏让观众印象深刻的配角，例如，《安家》中张乘乘的“出轨女”张乘乘。从没想过演回女主角吗？张萌坦言：“完全没有。我更享受演戏的过程，并不在乎自己能不能更红。我自己做戏，知道大女主要承受的压力，作品的播出效果和她有关。所以，我不愿意让自己处于高压环境下。相对来讲，我更愿意演配角，会给我带来松弛感。”

谈及对配角的看法，张萌认为不能把“配角”和“绿叶”画等号，“很多厉害的角色都是配角。一部真正的好戏，一定不只有主角受益，而是所有演员都能被看到。我也一直跟我们公司的演员沟通，不用非要演女一号、男一号。我演了很多女配角的戏，相比我演女主角的戏，在国民度、大众喜好度上都要高很多。我从配角上受益颇多，所以也不在意饰演的角色是不是主角。”

最近几年来，张萌转型成为制片人，制作了《白发》《穿越火

线》《陌生的恋人》《才不要和老板谈恋爱》《完美的他》《梅花红桃》等剧。在寻找团队的过程中，更能体会演员的职业处境。她说：“面对现在的市场，演员没有太大的选择空间，只能在你能接到的剧本里，挑一个最有感觉的演。”对于自己演戏，张萌并不强求扮演某种类型的角色，而更看重剧本能否打动自己。作为制片人，张萌更喜欢制作符合自己审美的剧集：“我喜欢相对年轻、创新的剧，例如《白发》《穿越火线》。”

在出演《大博弈》的前后一段时间，张萌还在青岛制作了两部剧——彭冠英、王楚然主演的《听说你喜欢我》、黄子韬、宋祖儿主演的《才不要和老板谈恋爱》。谈及演员、制片人的双重身份，张萌说：“有一句话说‘当我想休息的时候，就用另外一份工作来填满它’。所以，对我来说，在演员和制片人工作之间的切换，就像休息一样。未来，我会以制片人工作为主，这份工作会让我经历一个项目从无到有的过程，而且随时都可以投入其中。如果遇到好角色，我也会安排好时间去演戏。”



《我们这十年》之《一日三餐》单元

《我们这十年》收官后热度不减 “创作者走入田间地头才能写出有广度的故事”

羊城晚报记者 王莉

“贴近生活，真实感人”“在他们身上看见了我们的未来，在我们身上看见了中国的未来”……日前收官的电视剧《我们这十年》凭借有温度又接地气的故事、富有感染力的人物形象等收获不少观众的喜爱，讨论热

度不减。复盘这部剧的创作经验，华策影视集团总裁、《我们这十年》总出品人、总制片人傅斌星表示：“只有创作者走入田间地头、车间班组，写出来的故事才有广度，人物才有深度。”

200多个选题中寻找细节和灵感

重大主题材不好拍，首先在选题。傅斌星介绍，这十年来，中国以及百姓生活的方方面面都可以书写。“策划团队统筹选题，从经济、政治、文化、社会、生态文明五个方面入手，在200多个选题中一轮一轮筛选，去寻找真实的细节和灵感。从全面从严治党和扫黑除恶、从民族团结到乡村振兴、从科技自强到海外援建，最后选定的11个单元故事涉及人民生活的里里外外，社会的方方面面。”

相比其他剧，《我们这十年》有11个单元，就有11个剧组，规模大、人员多、辐射广，项目难度超乎想象。“成功的背后，有很多我们看不到的艰辛和付出。”傅斌星说，《我

们这十年》全剧组共4000多人，拍摄地点涉及10多个省市；同时还要考虑疫情、天气等不确定因素，给创作带来了很大困难。但全体主创人员经受住了一次又一次考验，完成了一个又一个看似不可能的极限操作，最终成就了这部作品。

谈到《我们这十年》广受好评的原因，傅斌星认为：“最主要的原因是真实，最好的故事源自最真实、最生动的人物原型和故事。所有单元创作取材也是来自这十年，来自我们，来自每一位主创的现实题材创作，所以情感是真实的、脉络是清晰的、立场是坚定的、故事是精彩的。”

创作要与时代同步、与人民同心

《我们这十年》除了在多个电视台和视频平台播出，还在海外20多个频道播出，覆盖200多个国家和地区，并翻译成英语、越南语、法语等多个语种与全世界的观众见面。

傅斌星坦言，《我们这十年》在创作上并非只是当成一个中国主旋律剧来做，而是在选题策划阶段就考虑到全球观众，希望做成“新主流剧”，不仅中国观众能喜欢，海外全球观众也能喜欢。“外国观众其实不会太区分主流

剧和非主流剧，他们还是看重故事，他们会被《唐宫夜宴》中的舞蹈吸引，会为《热爱》中的新疆景色和中国风貌赞叹，由衷觉得中国是值得待的地方，这点让我很开心。”傅斌星说。

在傅斌星看来，主旋律作品没有固定的定义：“做电视剧一定要与时代同步，与人民同心。只有与人民心相通，故事才能飞进千家万户，走入人民的心灵深处。这是《我们这十年》带来的创作启示。”



《我们这十年》之《未来已来》单元

《爱情神话》要拍“平行篇” 网友希望“老白”爱情有归宿

羊城晚报记者 李丽

在刚结束的第35届中国电影金鸡奖上，由女性导演邵艺辉执导的《爱情神话》获得“最佳编剧”“最佳剪辑”两项大奖。随后，片方宣布筹备《爱情神话》“平行篇”。“平行篇”将继续由邵艺辉执导，并于明年春天在上海开机。

《爱情神话》讲述上海的弄堂里，一个男人和三个女人的故事。离异多年的画家老白（徐峥饰）经朋友介绍认识了同样离异并带着一个孩子的李小姐（马伊琍饰）。老白对李小姐一见倾心，李小姐似乎对这段感情有所顾虑。老白在画里开设了美术班，教成年人画画，格洛瑞亚

（倪虹洁饰）是他的学生之一。热情奔放的格洛瑞亚虽然已经结婚，但丈夫却远在国外常年不回家。蓓蓓（吴越饰）是老白的前妻，两人虽然已经离婚多年，而且是蓓蓓背叛了老白，但老白的母亲还是希望两人有朝一日可以复婚。

该片去年12月24日上映，在豆瓣获得了高达8.1分的评价，票房2.6亿元，被业内认为走出了一条都市爱情电影的新路。《爱情神话》“平行篇”的消息传出后，不少网友表示，希望《爱情神话》的原班人马回归，“希望在平行世界里，老白的爱情终有归宿”。



《忍者神龟：崛起》发布终极预告 高能剧情首次揭晓

羊城晚报记者 李丽

来自全球知名IP《忍者神龟》系列的全新动画版电影《忍者神龟：崛起》，11月15日发布终极预告与终极海报，高能剧情首次揭晓。影片将于11月19日全国上映。

终极预告中，新角色凯西·琼斯登场，他声称自己来自未来。在未来，外星种族毁灭了整个地球，就连忍者神龟也败下阵来，莱昂纳多大师派他穿越回去找到毁灭世界的“钥匙”并阻止邪恶外星种族的领袖——朗格。而让所有人措手不及的是，这个时空中的朗格早已抢先一步拿到了“钥匙”。

黑暗笼罩世界，末日提前降临，忍者神龟需要团结一致共同面对强大的敌人。他们能否逆转未来、拯救世界？

与终极预告同步释出的还有终极海报。忍者神龟全员亮相，露出帅气的背影，展现坚韧的姿态；莱昂纳多肩扛武士刀蓄势待发，米开朗基罗挥着双节棍跃跃欲试，拉斐尔和多纳泰罗铁拳紧握，他们的目光注视着远方爆炸的烈火，一场巨大的危机即将袭来。

《忍者神龟：崛起》由奈飞打造。时隔两个多月，影院再次迎来进口大片，影片受到不少影迷的期待。



11月19日 热血集结