



鉴定对象:《风吹半夏》

“钢三角”

文/丁克



11月16日,赵丽颖、欧豪、李光洁领衔主演的电视剧《风吹半夏》发布新预告和海报。官方微博配文称:“不再犹豫,纵使有阻碍也要迎难而上,‘钢三角’许半夏(赵丽颖饰)、童骁骑(欧豪饰)、陈宇宙(黄澄澄饰)初次创业拿到了第一桶金,相信第二、三桶金也不远啦。”

该剧改编自阿耐的小说。剧中,许半夏(赵丽颖饰)与童骁骑(欧豪饰)、陈宇宙(黄澄澄饰)三人白手起家,最初以收废钢铁为业务,后逐步接触钢铁行业,开始周旋于大型国企、外企、私营企业之间,在漫长的创业岁月中,结识了赵垒(李光洁饰)、伍建设(刘威饰)、袁华正(冯嘉怡饰)、高跃进(柯蓝饰)等各色各样的商界人物,感受到了人情冷暖和商场纷争的残酷无情。许半夏凭借其独到的眼光和果敢的个性,在男人扎堆的钢铁行业里披荆斩棘,闯出了一片天地。

恋谈成一场独角戏,观众只能恨铁不成钢地看着“我”对眼前的良机始终视而不见,而“四叠半时光机”正好可以把前作中未能展开的爱情线再展开讲讲。在这部作品里,巧妙的故事设计让时间线和事件因果组成一个完美闭环,逼着一直踌躇不前的“我”向明石发出约定的邀请——如果他他没有发出邀请,闭环就不成立,世界就会毁灭!看到被命运逼到墙角的“我”以拯救世界的语气说出“明石同学,你愿意跟我一起去看五山送火吗”这一幕,一定能体会到森见老师严肃的宅男外表之下潜藏的一颗浪漫之心。

在故事的结局,《四叠半》系列的名言再次出现:“后来,我和明石同学之间的关系发展已经脱离了这部作品的主旨,就不在此交代了。没有什么比有情人终成眷属更不值一提的事了。”浑身缺点的主人公在《四叠半时光机》里收获一个充实的夏天,为未来的幸福埋下一颗小小的种子,还有什么比这更治愈的呢?

一趟拯救空调遥控器的“时光机”大冒险”。这部作品将森见作品中的宅男气息和“四叠半主义”贯彻到底:主人公“我”仍是一个想得太多、行动太少的废柴大学生,絮絮叨叨有着大起大落的内心戏贯穿整部动画;而“我”与朋友们的时光穿梭之旅虽然在时间上跨度极大,但空间上始终离不开老旧宿舍楼“下鸭幽水庄”。时隔多年能够再次看到这些熟悉的元素(《四叠半神话大系》已经是12年前的动画作品了),作为森见爱好者的我已经十分满足。另外,由于这部作品的监督夏目真悟也是《四叠半神话大系》的分集导演之一,因此《四叠半时光机》同样采用了大量的拼贴、大色块、色彩冲突、真实影像转换等风格,能够轻易让观众找到当年看《四叠半神话大系》的亲切感。

但还有更令人感动的一点。《四叠半时光机》看上去是个找遥控器故事,实际上主线是“我”和黑发少女明石的爱情。前作《四叠半神话大系》里的“我”把暗

宅男的爱情 一本正经又浪漫透顶

文/胡广欣

鉴定对象:《四叠半时光机》
播出平台:哔哩哔哩



今年9月开播的这部六集动画《四叠半时光机》是个“混血儿”。这部动画的同名原作由日本小说家森见登美彦(《四叠半神话大系》原作)撰写,剧作家上田诚(《夏日时光机》编剧)担任故事原案,两人分别拿出自己的最强代表作然后混合在一起,便诞生了这部新作。简而言之,《四叠半时光机》就是让《四叠半神话大系》的主要人物,在闷热狭小又老旧的四叠半宿舍里(四叠半约7.29平方米)重演一遍《夏日时光机》的故事。

要介绍《四叠半时光机》,必须先简单了解两部原作。《四叠半神话大系》里,主人公“我”穿梭在平

行宇宙中,选择了不同的社团,经历了不一样的青春故事,但始终没能感受到他心目中的“玫瑰色的大学生活”;《夏日时光机》里,酷热难耐的几个大学生希望通过时光机回到昨天,拿回不小心弄坏的空调遥控器,却惊恐地发现改变过去很可能导致现在的消失,进而毁灭整个世界。无论是时光机还是平行宇宙都无法改变你的过去和未来,所以只能好好把握现在——《四叠半神话大系》和《夏日时光机》其实都讲了同样的道理。

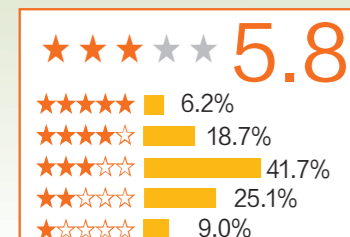
虽然《四叠半时光机》的诞生故事听起来有点偷懒,但得益于两部原作的气质和主旨极为契合,这部作品并没有“拉郎配”的违和感,反而称得上是一部轻松有趣的小品。如果你恰好也是原作的粉丝,在这部作品中便能找到更多乐趣。

我把《四叠半时光机》视为《四叠半神话大系》里的一个平行宇宙。在这里,主人公“我”和损友小津、师匠、羽贯小姐、城崎前辈以及黑发少女明石等人展开了



鉴定对象:《芳心荡漾》
播出平台:爱奇艺

文/黄颖琳



一味堆砌,容易“贪多嚼不烂”



“生活就是这样,充满了意外,有的时候你以为这是一个喜剧,其实这是一个悬疑。”李雪琴站在粉红色的酒吧舞台,手握麦克风,以脱口秀形式引入接下来的“抓马”大戏,这是《芳心荡漾》每集设定的片头。

作为一部女性群像剧,《芳心荡漾》分别聚焦40/30/20三个年龄段:离婚设计师张帆(秦岚饰)与偶然认识的林森(王子异饰)上演姐弟恋;金牌销售潘晓晨(蓝盈莹饰)和男友王俊(贺

鹏饰演)面临七年之痒,女强男弱;研究生罗潇潇(郑合惠子饰)因恋爱脑一时被蒙骗,决定报复渣男前任。

女性+喜剧+悬疑,爱情+职场+姐妹情,这是《芳心荡漾》想一次性囊括的元素,可惜的是,12集的体量有限,什么都想要,容易“贪多嚼不烂”,就算包装华丽夺目,如果没有核心的价值输出,整个故事还是难以支棱起来。

为了走出套路,《芳心荡漾》有意往快节奏、强冲突的风格上靠。例如,王俊为了分手,找来健身教练勾搭女友,但潘晓晨知道真相后没有戳破,而是选择将计就计,和对方搞暧昧来反将男友一军,三人修罗场不断上演。再比如,骚扰女下属的老总在第

三集就“领盒饭”,张帆在悼念仪式上发现林森是老总的儿子……一环扣一环,剧情抓马,反转不断。

剧情虽然容易令人上头,一定程度上也达到了“爽剧”效果,但仔细一想,真的漏洞不少。女性表达浮于表面,剥开一看还是对女性的刻板印象。相比之下,短剧《爱很美味》会更加细腻和自然,同样是三条女性主线,但起承转合更有血肉,有自身想要传达的价值内核。

当然,《芳心荡漾》巧妙的转场镜头,不磨皮的滤镜色调,以及爵士风格的配乐,还是令人眼前一亮。如果导演能把杂糅的元素好好取舍,编剧能把薄弱的剧本再好好打磨,说不定就能让观众真的“芳心荡漾”呢。

文旅新动能

越来越年轻人投身保护、发展和传播非遗文化,为古老技艺插上翅膀

非遗青年 才力无限

一份由抖音平台发布的《2022非遗数据报告》显示,目前80后、90后年轻一代已成为非遗领域的传承主力军,在抖音的非遗题材内容创作者中,80后占35%,90后占26%。在文化消费方面,年轻群体购买非遗好物的热情也不容小觑,其中00后购买非遗好物的热情最高。

今年初《bilibili年度国风数据报告》也显示,B站的国风爱好者人数超1.77亿人,其中很多人喜欢关注非遗传承文化。不少年轻人还考虑选择一门非遗手艺,作为自己的终生职业。

记者在采访中也日益感受到,在今日的非遗事业中,无论是青年传承人,还是加入粉丝队伍中的青年力量,都在借助新技术、新理念,不断变通和创造,这一切都让传统非遗焕发出新活力。



周承杰在制作广彩花瓶



赵伟斌将醒狮带进校园

A 非遗将灵感赋予生活

传统非遗技艺是老字号,但只有契合当代人的审美和需求,才能更好地适应时代,赢得当代公众的心。为此,青年传承人正不断做出新的尝试。

80后周承杰是广彩瓷烧制技艺项目的市级代表性传承人,他与自己的师傅、广彩“国大师”翟惠玲合作创办的一间广彩工作室,坐落在广州永庆坊的非遗街区,占地200多平方米,共三层楼。其中一楼展示了根据广彩开发的各种文创产品,这些文创产品以广彩传统元素符号及大师的作品为基础,融合不同载体,包括手机壳、水杯、团扇、冰箱贴等,有周承杰自己设计制作的,也有授权给文创公司进行开发的。

周承杰告诉记者:“要把

B 新技术为非遗插上翅膀

这样的传统技艺传承下去,一定要拉近与青年人群的距离,符合他们的审美,在延续传统技法的基础上实现形式的创新。”

值得一提的是,当喜茶首家“岭南风”主题店进驻永庆坊,周承杰的工作室就与其合作,从自己的师傅、广彩“国大师”翟惠玲的经典作品《松下品茗》中汲取灵感,将人物造型和元素印制在茶杯上,呈现出广彩与茶文化的匠心融合。他们还曾与“点都德”合作打造月饼盒,集非遗广彩之美和广府韵味于一体,让非遗在生活中更加触手可及。

同样在永庆坊街区,许多人都会在街区入口处的“赵家狮”非遗生活馆前驻足。这家店铺装修得喜庆红火,

非物质文化传承人赵伟斌,是“赵家狮”第五代嫡传弟子,近年来致力用创新思维推动醒狮的发展。

在他的店内,醒狮题材的项链、服装、公仔等文创产品琳琅满目,此外还设置有非遗定制手工体验活动区,游客可亲手创作一个属于自己的“醒狮头”。赵伟斌告诉记者:“醒狮的造型有一个得天独厚的条件,它是一个喜庆的符号,带给人欢乐、热烈的感觉。它也是一个吉祥物,蕴含着人们对美好生活的愿望。所以我在这几年开始开发文创,把喜庆吉祥的特点提炼出来,设计成不同产品,希望醒狮能进到千家万户。”

例如广式硬木家具制作技艺传承人刘柏浩、刘锡梓父子,近来在抖音上玩起直播带货。记者发现,他们不仅开设了介绍广式木雕技艺的账号,也有直播带货的账号。广式家具在选材、用料过程中会产生许多废弃碎木,为充分利用这些“边角余料”,刘锡梓和父亲开发了一系列微缩家具文创,小巧玲珑的桌椅摆件模型很受网友欢迎。

周承杰也时常在社交平台上发布自己的作品,让更多

古老手艺也很“酷”

非遗传承搭乘互联网快车,走进年轻人的生活。而年轻人对传统非遗的保护传承,也正形成一种文化自觉。周承杰说:“我们自己是年轻人,应该作为榜样,让这项技艺有所发展,让年轻人对它有所向往,才能让更多群体加入进来。”

赵伟斌认为,非遗传承有两方面,一是继承老一辈的技艺,二是如何把它传下去。“这就需要创造性转化、创新性发展。只有让更多的青少年关注到、喜欢上,才能真正传承。”近年来,赵伟斌开展“非遗醒狮进校园”活动,超过3万名学生了解和学习了醒狮文化和技艺。他首创的“小学生醒狮课间操”,让醒狮走进孩子的日常生活。“我们所说的‘非遗进校园’,关键就是培养孩子对中国传统文化的兴趣,要把中国优秀传统文化根植于他们的心理。”

广东省工艺美术协会常务副会长、正高级工艺美术师孔昭明认为,越来越多的年轻人正在从老手艺中看到新的可能。他们对中华优秀传统文化充满自信,他们坚持传承技艺,学习非遗文化,他们聚集起来保护、发展和传播传统文化,从而改造、提升工艺美术等传统文化形态。越来越多的年轻人在这个瞬息万变的时代,选择一门古老的手艺,坚持“择一事,终一生”,本身就是一件很酷的事。

D 国家政策助力“非遗青年”

非遗需要青年助力,青年在参与非遗保护传承的过程中,也需要得到相关政策的支持与鼓励。周承杰坦言,在过去,业内新人可能不太有名气,曝光的机会相对较少,这是年轻人从事这一行比较难的地方。

目前相关机构正在下功夫研究和探索切实可行的措施,更加注重对年轻一代传承人的培养。近日,中国非物质文化遗产保护协会、中国光彩事业基金会联合发起首期“全国青年非遗传承人扶持计划”项目。据了解,该项目自2022年至2026年,将分五批次扶持100名45周岁以下的优秀青年非遗传承人。扶持计划将通过资金支持、导师辅导、培训交流、成果展示、宣传推广等一系列举措,支持一批青年非遗传承人打磨技艺,成长为非遗保护传承的领军人物;支持一批青年非遗传承人带动就业创业,促进当地民众增收致富;支持一批非遗青年传承人培育特色产品和品牌,推动传统工艺振兴。

记者还了解到,广东省文旅厅目前也针对青年传承人出台了一系列培养计划,例如举办培训、研修班等,同时还积极组织传承人参加省内外各种非遗展览展示展演活动,促进交流和传播。据介绍,今年省文旅厅已经举办了潮剧、玉雕等研修班,通过理论教学、实践教学、观摩研讨、交流座谈等环节,提升非遗传承人的技能艺术,营造非遗保护传承的氛围,进一步提高社会关注度。



刘柏浩、刘锡梓父子的抖音账号,介绍广式木雕技艺



周承杰从翟惠玲作品《松下品茗》汲取灵感,将人物造型印制在茶杯上