

《趙佗歸漢》：為構建“文學嶺南”作出貢獻



趙佗歸漢在嶺南是一個老幼熟知
的历史故事,如何讓這個故事通過文學
再現,賦予它更加丰满而充實的內容,
增加它的文學感染力和審美感受力,
對作家來說是一個很大的挑戰。

鋪墊、渲染與多線結構

為了展現趙佗的善于學習、博聞強
記、聰敏幹、高度自信、過人見識、
包容之心和中原情懷的來龍去脈,
作者用了兩卷的篇幅為趙佗的南平百
越、南越稱帝並兩度歸漢的壯舉做鋪
墊。正是由於他從小就在秦王身邊聽
差,成為秦王的磨墨童和貼身侍衛,
又被外派到任囂手下鍛煉,才有他後
來南平的兩次經歷以及與任囂密切合
作以“和輯”之策平定百越的成果,
也才有他在秦亡之後的兩度歸漢。

下,他逐漸成長為有抱負、有謀略、
有軍事才能的年輕將軍。

作者深知文學渲染與襯托的手法,
在鋪墊到位之後才正式寫起趙佗的
平南之路,而且第一次平南因為主帥
屠睢的昏庸、荒淫、無能與濫殺無辜,
導致戰爭失敗,主帥也戰死在百越之
地,這樣才有第二次南征的丰硕成果。
第二次南征,趙佗在任囂的領導下
“和輯百越”,拿出誠心,與百越首
領之女俞菀即荔女結為夫妻,遵西
甌人風俗禮節,穿西甌人服飾,取得
百越人的信任,使得百越各族歸順大
秦。他還很快實施六項措施,讓百越
百姓生活安寧,物質生產發展起來。

在長達五卷的浩大之作中,作者採
用了多線結構,主線是趙佗的兩次
平南以及在南越國的作為和兩度歸
漢,副線則有秦始皇的善于用人、
李斯、尉繚、王翦等的輔佐之功,
有秦二世、呂後的荒淫專權與誤國,
有陳武、陳文及其家人在残酷戰爭中的坎坷命
運,還有與趙佗相關的三個人物姑
姆、威媛、荔女的不同生命遭際,而
這一切又都是圍繞着趙佗的成長與
成熟而展開的。如寫秦王用人,既
寫出他海納百川的容量,也寫出了他
錯用李信之後的知錯便改,而這一切
都是在給趙佗上課。同樣寫李斯的
墳墓、有秦二世、呂後的荒淫專權
與誤國,也是為了襯托趙佗的進步,
因為是李斯將九歲的趙佗從他具有
傳奇色彩的祖母身傍帶來秦王處培
養,才有了更具傳奇色彩的趙佗。
咸陽宮不是一天建成的,南越國也
不是一次戰爭與和親就建立起來的。
惟其如此,趙佗的故事才會變得更加
厚實和有說服力。

展開合理想,增加視覺感

作為歷史小說,既要做到尊重歷史,
又要展開合理的文學想象,沒有文學
想象,歷史小說就會變得干巴巴的,
變成歷史教科書。作者遵照文學規
律,在該想象的地方盡量做到“神
游萬物”“精騫八極”,以充沛的
語言展開豐富的虛構,將場面渲染
到極點,讓歷史真正走進讀者心中。
如荔女為救百越百姓,愿以“以身相
許”求得秦軍與百越族的和平相處,
作者對荔女與趙佗初次相見的場面
做了誇張的描寫,一方面寫出了荔
女的剛烈、率真,敢于為族群安危
舍身;另一方面也突出了趙佗的深明
大義和對百越民族的尊重。

近日,卢锡铭散文集《枕水听涛》出版引起关注,几位著名评论家对此开展研讨,认为其可以归类为突破一般乡愁写作的岭南大散文

非一般乡愁写作,岭南散文“三突破”

卢锡铭出生于珠三角的沙田水乡,自小与水结缘的他,写出来的散文不仅有水的味道和韵味,还有历史的激荡与辽阔,亦有浸润于岁月深处的人性哀歌。而这一切,皆发源于虎门,发生于中国南部最著名的水乡,发生于珠江口东岸这片咸淡水交汇之地。

范若丁[花城出版社社长兼总编辑]: 岭南水乡女人的水履踏踏声

卢锡铭的散文新作,有其鲜明的特点:写真情实感。真情实感是普通的,人人有之,但非人皆用之。通过对真情实感的书写,透视社会前进的履痕,更不是一般人所企及。文章写得再美,空空如也,也只是一纸彩色废纸而已,而这本非最感人的就是动真情抒实感,神思飞扬,力透纸背,展示“中国近代史的缩影”与“农耕文明向工业文明嬗变的活的标本”,非一般乡愁文章可比。读老卢的文章,每个细节都会在我心里回响,如岭南水手女人爱穿的水履在石板路敲出的蹄踏声,常在我心内回旋,这就是他成功之处。

黄树森[广东省文艺评论家协会名誉主席]: 既写出传承性,也写出变异性

《枕水听涛》以历史之门、南疆之门、物华之门、人杰之门、嬗变之门窥迹闢折門,透視千年虎門到“窰家女”“自梳女”“撐篙工”向現代服裝業製造工的過渡,從傳統香奩商向當代“香道”“香生活”的轉型,從農耕時代向現代城市化的演進,寫出了一個變遷和重构狀態的虎門,一個都市文明未來生活的虎門,一個從農業文明到工業文明的虎門,既寫出傳承性,也寫出變異性。

物。這些都是沙田水鄉特有的風物
與場景,盧錫銘以審美的眼光,用詩
性的筆調,如數家珍地將這一切展現
出來。

盧錫銘的散文師承嶺南散文的傳統
又有所突破,是因為他還有另一類
散文,寫的是沙田水鄉下層人
民特有的生存狀態和精神狀態,
比如《咸水歌里人家》《橫水撐渡人》
等。在這類散文中,盧錫銘總是以
人文的情懷、深情的筆調,記述故
鄉獨有的人事。

散文中的生活細節,是一篇作
品的重要組成部分,也是散文聯系
現實生活,能否引起讀者閱讀興
趣的關鍵。遺憾的是,當今的一些
散文家只重精神、重文化而輕視生

章以武[廣州大學人文學院教授]: 散文林中的一支哨箭

讀《枕水听涛》,深觉这是散
林中的一支哨箭!作者以深邃的思
想、生花妙笔,书写了他的故乡——
千年古镇虎门。那里不仅有水声水汽
韵味,不仅是乡愁绵绵,蕉林牧歌,
渔火闪烁,吊脚楼婀娜,成水歌婉转,
摆渡人豪迈,作者更是大气磅礴、纵
深开阔地书写了历史烟云滚滚与改革
开放春潮排空史诗式的故事。

左多夫[羊城晚报·花地]原主编: 把虎门精华统摄于笔下

卢锡铭的散文写作形成了相对稳
定的风格,其作品的厚重感和对时代
主潮的表述,源自脚下的土地。他写
独特的乡土风情、富有个性的物象、
传奇的民间故事、别致的海上捕撈
场景……写烟雨屐履、流动跨樓、
携河小巷、咸水歌、水履声……还
写撑篙水桴渡人、漁脚秀才、自梳
草织女、孤城守夜人……足見作者
視野開闊,運筆縱橫的鮮明特點,
他确实把虎門的精華所在統攝于
笔下,让人真切地感受到此地此水
的风情万种和时代的脉动。

史,又要展開合理的文學想象,沒有
文學想象,歷史小說就會變得干巴
巴的,變成歷史教科書。作者遵照
文學規律,在該想象的地方盡量做
到“神游萬物”“精騫八極”,以
充沛的語言展開豐富的虛構,將場
面渲染到極點,讓歷史真正走進讀
者心中。如荔女為救百越百姓,愿
以“以身相許”求得秦軍與百越族
的和平相處,作者對荔女與趙佗初
次相見的場面做了誇張的描寫,一
方面寫出了荔女的剛烈、率真,敢
于為族群安危舍身;另一方面也突
出了趙佗的深明大義和對百越民族
的尊重。

趙佗上書朝廷要求派遣三萬單身
婦女抚越,但却在所派來的一萬五
千名婦女中遇到了自己的表妹風媚、
風媚,而風媚是秦王第一次伐越失
敗時斬掉的快馬報信人陳武的未婚
妻,風媚是趙佗部下勇將陳文的戀
人。作者通過描寫親人在殘酷的戰
爭中通過這種特殊的方式見面,既
譴責了戰爭對平民百姓的傷害,又
為趙佗富有同情心的凡人之心增添
了豐富內容。同樣,寫趙佗與文姑
姆、威媛、荔女的情戀、對秦王賞
賜的西域女威媛的愛憐以及對荔女
的平等相待,都是為趙佗充滿人性
的書寫所展開的文學虛構和想象。

自然,作者也充分調動了其他藝
術如影視藝術與繪畫藝術的手段,
使小說的文字具有豐富的視覺感。
如第二卷寫陳武在伐越之戰中承
担了要去朝廷報信的角色,他在夜
裏靜坐,明知此去有風險,但責任
又使得他不得不去,此時作者就寫
了一位年輕戰士的墳墓,如泣如訴,
哀婉纏綿,勾引起戰場中的將士對
家鄉與親人的思念。

第五卷里寫陸賈帶着漢文帝之
書信第二次來南越與趙佗見面,趙
佗與第一次歸漢時一樣脫下秦服特
意穿上越人服裝,甚至再次以越人
的方式束束箕踞,而陸賈却依然以
漢高祖時的封号“南越王”稱呼趙
佗,就非常具有戲劇性。趙佗在中
原但对大漢心存疑慮,陸賈却是以
旧称提醒趙佗不要忘了曾經的中
原身份與誓約。細小的情節為趙
佗再度歸漢賦予了審美的魅力。

细节的描写,这就不可避免地导致了一些散文创作成了“纸上的写作”,或成为缺少血肉和生活气息的“思想的表述”。卢锡铭的散文有效地避开了这种不良的创作倾向。

將盧錫銘的散文放在嶺南散文
的坐標上來考察,我認為有“三個
新突破”:一是突破了傳統嶺南散
文歡樂輕盈的格調,既有田園牧歌,
也有沉重的歷史叩問,有質疑的
精神、思想的重量和批判的鋒芒。
二是突破了一般山水散文“印象
式”“導遊式”的解讀,而是山水
與人文互融,歷史與現實的叩問交
織,這樣就把自然景觀人化了,讀
者讀到的山水便不僅是抒情化的
描寫,而是在抒情中滲透了文人的
深沉,將審美的詩化與睿智的深
邃熔于一爐。

三是突破了一般乡愁的写作,不
限于一隅,也不是一人一事的羅
列叙叙,而是觀古今,明得失,深
挖掘,善借鑒,從家鄉這片土地
的人物故事,去叙說歷史的印痕
與云烟,去展現故鄉的滄桑變遷
與民族的盛衰興亡,從而以非歷史
的方式來構筑散文的丰厚。

伊始[广东省文学院原院长]: 鲜活着的民间记忆

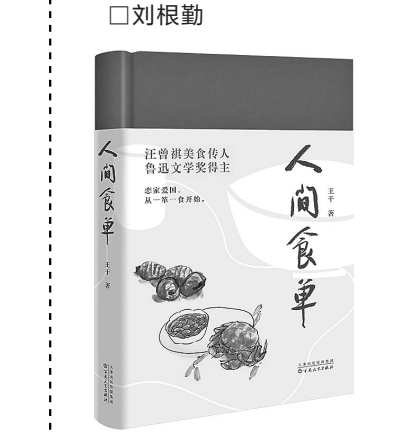
卢锡铭笔下的虎门异形纷呈。在我
看来,书中更堪玩味的是一些有关民
间人物的文字。阿陀、瑞伯、明叔、
十公、安伯、虎叔,还有蟹脚梅娘、
自梳女阿莲、乡干部老陈等一干人
等,在古镇无比厚重的历史面前,
他们实在是卑微得如同草芥一般,
不在外人眼里,充其量也就是些微
不足道的里巷聊夫、乡村社叔,然
而,作家却如数家珍般地将他们一
一收进书中,笔触所及,不但传神,而且蕴藉。正所谓,井
井长巷,聚拢的是人间烟火,展开
的是世态炎凉。鲜活着的,永远是
宝贵的民间记忆。

郭小东[广东技术师范大学文学与传
媒学院教授]: 一个动人的深刻的文化切口

卢锡铭的《枕水听涛》,与其说是
散文集,不如说是一个地方的乡土风
习史,是沙田水秀的抒情诗,是工
业文明的符号和切口,更是大湾区
行吟的诗篇。他以朴素的字眼,写
一个30岁的男人、三个儿女的家
史,在1978年那个历史的非凡时
刻,搭着渡,去省城上大学。那一
幕,父亲母亲、妻儿儿女、乡亲
父老,渡口送别。这是这本书,一
个最为动人,也最为深刻的文化切
口。说是文化切口,因为这一幕不
但是个体的,更象征了一个国家经
历非常岁月之后的苏醒与更新。这
个场面的蕴含,决定了这本书言史
与咏诗的调性。

品味

王干《人间食单》:“好吃精”枝叶皆关情



王干新书《人间食单》付梓之前,
大多成篇发表于各种报刊,如泰州
《坡子街》,现汇集成册,蔚为大
观。作为认识他24年的老朋友、
小兄弟,一则以喜,一则以喜,一
则之忧。所喜者,大河上下、长江
南北的老饕,尤其是卤汀河东西、
蚌埠河南北的“好吃精”,又有宝
典捧读,又有谈笑无限,此乐何
极!所忧者,成名四十余年的“干
老”,依然如此勤奋,让后进步者
如我,情何以堪?

古往今来的杰出人士,多好酒食。
原因很简单,“民以食为天”。写
作美食而能开宗立派的,首推苏
子。晚清民国,大家辈出,首推汪
老曾祺。汪老之后,美食写作者如
过江之鲫,但不免“炫技”与“
直白”之讥,要不字字修辞琐碎
矫情如深宫妇人,要不浅薄直白
舍“鲜甜爽滑”别无他语如市井
大妈,离美食三味,远矣。因此,
我以为干老的美食写作,可拔头
筹。

读干老的文章,极其愉悦,首先是
“味”觉上的享受,也就是说,
这书可以当菜谱。新书三辑:美食
的“首都”在故乡;寻找他乡的
美人痣;人生百态看吃相。干老的
学生颜德义说了,还是故乡系列
最好。青岛的姚法臣先生也在

细读

传统文化情怀与当代社会情境结合在一起,形成了这部作品的源泉、背景、构思、结构、主题、内容和人物

呈现“大湾区家政”的南方特色

谢扬的《大湾区歌》是一部纪实
小说,这部作品多角度、多方位反
映了中国社会方兴未艾的家政服务,
展示了种种现实情景、人文特点、
生命情怀和生活态度,表达了中华
民族的传统幸福理想,也呈现了南
方特有的历史文化,体现了改革开
放四十年尤其近十年来的巨大变化
和生命表现。

谢意味的。若离开了改革开放40年
的国家情境,便不可能有这些古往
今来都没有过的文化、生活、精
神状态,也不可能没有高端家政服
务。综合、立体、多方位、高品
质,这样的高端家政服务只有在当
代中国社会的繁荣阶段才能出现,
体现了中国人民更高的幸福要求,
尤其体现了这10年变化所带来的
更高的幸福生活要求。

作品的尾声具有独特意味:“大
湾家政”群体乘船从洗星海的家
乡出发,沿江而下,以洗星海的歌
曲主题作为整个作品的收束。洗
星海的最主要主题是保卫家园,我
们今天就生活在洗星海要保卫的
安宁家园中,这激励作品中的人们
更好地维护这个家园,展开家园
理想。于是,作品主题最终归宿
于家园主题——做好家政服务是
为了让你们的家园更好。这不是
简单为一个家庭服务的感受,而是
一种开阔的中华家园感受。

彩票开奖公告栏
包含:超级大乐透 第22138期, 排列3排列5 第222323期, 好彩1 第2022323期, 3D 第2022323期, 南粤风采36选7 第2022323期
列出了各彩票的中奖号码、奖金总额和兑奖日期。