

《赵佗归汉》： 为构建“文学岭南”作出贡献



赵佗归汉在岭南是一个老幼熟知的历史故事，如何让这个故事通过文学再现，赋予它更加丰满而充实的内容，增加它的文学感染力和审美感受力，对作家来说是一个很大的挑战。广东作家张况投入五年，奉献出章回体长篇历史小说《赵佗归汉》，煌煌五卷，200万字，以满腔的热情歌颂了赵佗的民族大义和维护中华民族共同体的文化意识。

铺垫、渲染与多线结构

为了展现赵佗的善于学习、博闻强记、聪敏能干、高度自信、过人见识、包容之心和中原情怀的来龙去脉，作者用了两卷的篇幅为赵佗的南平百越、南越称帝并二度归汉的壮举做铺垫。正是由于他从小就在秦王身边听差，成为秦王的磨墨童和贴身侍卫，又被外派到任嚣手下锻炼，才有他后来平南的两次经历以及和任嚣密切合作以“和辑”之策平定百越的成果，也才有他在秦亡之后的二度归汉。秦伐楚时，赵佗表现出通晓历史的基础上做到知己知彼的卓识远见，甚至连楚军败退的路线都能算好；攻赵时，赵佗献出离间计，使赵得以瓦解。平南之事也是他早就想好的，他在任嚣手下时就已经在训练楼船军了。在秦统一文字问题上，他主张兼容并蓄，大小篆并存。正是在秦王的耳濡目染之

下，他逐渐成长为有抱负、有谋略、有军事才能的年轻将军。

作者深知文学渲染与衬托的手法，在铺垫到位之后才正式写赵佗的平南之路，而且第一次平南因为主帅屠睢的昏庸、荒淫、无能与滥杀无辜，导致战争失败，主帅也战死在百越之地，这样才有第二次南征的丰硕成果。第二次南征，赵佗在任嚣的领导

下“和辑百越”，拿出诚心，与百越首领之女俞菀即荔女结为夫妻，遵西瓯人风俗礼节，穿西瓯人服饰，取得百越人的信任，使得百越各族归顺大秦。他还很快实施六项措施，让百越百姓生活安宁，物质生产发展起来。在第四卷，作者重点渲染了荔女的主动示好和赵佗为秦国、也为百越百姓免于涂炭的心路历程，又突出了赵佗与荔女隆重的婚礼场面，从而表达出百越民族爱好和平、向往文明以及中原文化的包容大度。

在长达五卷的浩大之作中，作者采用了多线结构，主线是赵佗的两次平南以及在南越国的作为和两次归汉，副线则有秦始皇的善于用人、灭六国和实行书同文车同轨的壮举，有李斯、尉缭、王翦等的辅佐之功，有秦二世、吕后的荒唐专权与误国，有陈武、陈文及其家人在残酷战争中的坎坷命运，还有与赵佗相关的三个人物：赵佗、戚媛媛、荔女的不同生命遭际，而这一切又都是围绕着赵佗的成长与成熟而展开的。如写秦王用人，既写出他容纳百川的容量，也写出了他错用李信之后的知错便改，而这一切都是在给赵佗上课。同样写李斯的稳重、冷酷、有谋略、有定力、懂进退等，也是为了衬托赵佗的进步，因为李斯将九岁的赵佗从他具有传奇色彩的祖母身边带来放在秦王处培养，才有了更具传奇色彩的赵佗。咸阳宫不是一天建成的，南越国也不是一次战争与和亲就建立起来的。惟其如此，赵佗的故事才会变得更加厚实和具有说服力。

展开合理想象，增加视觉感

作为历史小说，既要做到尊重历史，又要展开合理的文学想象，没有文学想象，历史小说就会变得干巴巴的，变成历史教科书。作者遵从文学规律，在该想象的地方尽量做到“神游万物”“精骛八极”，以充沛的语言展开丰富的虚构，将场面渲染到极点，让历史真正走进读者心中。如荔女为救百越百姓，愿意“以身相许”求得秦军与百越族的和平相处，作者对荔女与赵佗初次相见的场面做了夸张的描写，一方面写出了荔女的刚烈、率真，敢于为族群安危舍身；另一方面也突出了赵佗的深明大义和对百越民族的尊重。

赵佄上书朝廷要求派遣三万单身妇女抚越，但却在所派来的一万五千名妇女中遇到了自己的表妹凤媚、凤媚，而凤媚是秦王第一次伐楚失败时斩掉的快马报信人陈武的未婚妻，凤媚是赵佄部下勇将陈文的恋人。作者通过描写亲人在残酷的战争中通过这种特殊的方式见面，既谴责了战争对平民百姓的伤害，又为赵佄富有人情味的凡人之心增添了丰富内容。同样，写赵佄与云姑的情恋、对秦王赏赐的西域女戚媛媛的爱怜以及对荔女的平等相待，都是为赵佄丰满人性的书写所展开的文学虚构和想象。

自然，作者也充分调动了其他艺术如影视艺术与绘画艺术的手段，使小说的文字具有丰富的视觉感。如第二卷写陈武在伐楚之战中承担了要去朝廷报信的角色，他在夜里静坐，明知此去有风险，但责任又使得他不得不去，此时作者就写了一位年轻战士的墳墓，如泣如诉，哀婉缠绵，勾起战场中的将士对家乡与亲人的思念。

第五卷里写陆贾带着汉文帝之书信第二次来南越与赵佄见面，赵佄与第一次归汉时一样脱下秦服特意穿上越人服装，甚至再次以越人的方式束发箕踞，而陆贾却依然以汉高祖时的封号“南越王”称呼赵佄，就非常具有戏剧性。赵佄在心中原但对大汉心存疑虑，陆贾却是以旧称提醒赵佄不要忘了曾经的中原身份与誓约。细小的情节为赵佄再度归汉赋予了审美的魅力。

近日，卢锡铭散文集《枕水听涛》出版引起关注，几位著名评论家对此开展研讨，认为其可以归类为突破一般乡愁写作的岭南大散文——

非一般乡愁写作，岭南散文“三突破”

□陈剑晖

卢锡铭出生于珠三角的沙田水乡，自小与水结缘的他，写出来的散文不仅有水的味道和韵味，还有历史的激荡与辽阔，亦有浸润于岁月深处的人性哀歌。而这一切，皆发生于虎门，发生于中国南部最著名的水乡，发生于珠江口东岸这片咸淡水交汇之地。

这本以虎门为书写主题的散文集《枕水听涛》，首先吸引我的是与水有关的意象与韵致：小桥、石砌、河涌，在河涌中捕捉小孩、茶楼小童、榕树下人们在“听古”和“听涛”；还有小艇、渔火、吊脚楼、渔歌等富于岭南水乡风情的景物。这些都是沙田水乡特有的风物与场景，卢锡铭以审美的眼光，用诗性的笔调，如数家珍地将这一切展现出来。

卢锡铭的散文师承岭南散文的传统又有所突破，是因为他还有另一类散文，写的是沙田水乡下层人民特有的生存状态和精神状态，比如《咸水歌里人家》《横水撑渡人》等。在这类散文中，卢锡铭总是以人文的情怀、深情的笔调，记述故乡独有的心事。

他的散文，是海洋文化与珠江文化相碰撞的产物，富于岭南味道的新时代“水乡篇”，每一篇都散发着浓郁的岭南“原乡”生活气息，写出了独特性。与以往的岭南“水乡篇”相比，卢锡铭的散文除了在主题上的挖掘上更为深入，内蕴更为丰厚，感情更为复杂外，他的散文在日常生活细节的提炼方面也颇见功力。

散文中的生活细节，是一篇作品的重要组成部分，也是散文联系现实生活，能否引起读者阅读兴趣的关键。遗憾的是，当今的一些散文家只重精神、重文化而轻视生活

细节的描写，这就不可避免地导致了一些散文创作成了“纸上的写作”，或成为缺少血肉和生活气息的“思想的表述”。卢锡铭的散文有效地避开了这种不良的创作倾向。

将卢锡铭的散文放在岭南散文的坐标上来考察，我认为有“三个新突破”：一是突破了传统岭南散文欢乐轻盈的格调，既有田园牧歌，也有沉重的历史叩问，有质疑的精神、思想的重量和批判的锋芒。

二是突破了一般山水散文“印象式”“导游式”的解读，而是山水与人文互融，历史与现实的叩问交织，这样就比自然景观人化了，读者读到的山水便不仅是抒情化的描写，而是在抒情中渗透了文化的沉思，将审美的诗化与审智的深邃熔于一炉。

三是突破了一般乡愁的写作，不限于一隅，也不是一人一事的罗列记叙，而是观古今，明得失，深挖掘，善借鉴，从家乡这片土地的人物故事，去叙述历史的印痕与云烟，去展现故乡的沧桑变迁与民族的盛衰兴亡，从而以非历史的方式来构筑散文的丰厚。

梦花梁在中国发展的特殊阶段回到中国，梦花姐妹又在中国更高发展的特殊阶段创办“大湾区家政”，这是有特殊意味的。若离开了改革开放40年的国家情境，便不可能有这样古往今来都没有过的文化、生活、精神状态，也不可能

有高端家政服务。综合、立体、多方位、高品质，这样的高端家政服务只有在当代中国社会的繁荣阶段才能出现，体现了中国人民更高的幸福要求，尤其体现了这10年变化所带来的更高的要求。

作品内容涉及的生活就很大：从珠海到南海，从洗星海家乡到珠江瓜果长廊，从高科技的3D打印、青少年智慧的七巧板到清远的生态农业，从珠海的渔业养殖到东莞的先进制造——“大湾区家政”的足迹遍及粤港澳大湾区的各个生活区域，从专门护理孩子老人的保姆，到专门护理一群人的生活管家，从文艺秘书到养殖顾问，各种各样的技术型、专业型、智慧型人才提供的家政服务出现在作品中，他们共同展现了未来家政服务的广阔性，展示了现实生活的品质与希望。

作品中10个人物组成了群体形象，这些人物大都是有一定高精尖技术能力的专业人员，多半有硕士、博士学位，代表着新兴产业行业，代表粤港澳大湾区的高端生活品质，有这种综合性家政服务，才能体现出社会的多方面满足与幸福生活发展。

在国家发展和高端生活的主题引导下，作品的叙事展开有一定的丰富性和开阔性，作品结构以旅游与家政双线并行，将两方面叙事同时推进。作品前半部以旅游为主，后半部以家政为主，家政服务想法往往在旅游服务中触发，在旅游服务中，梦花姐妹发现了家

政服务的商机和产业特色，明白了整个社会真正需要的是什么。

作品中不断插入古典时代南方的历史、文化和生活，与现实延伸、连接和对比。除了突出湾区生活特色，作品还突出了“大湾区家政”的南方文化特色。与北方家政服务并不完全一样，南方的语言、观念、风习、衣食住行、人与人的交流沟通、相处方式和风格等，是有南方气质的，只有在这里长时间生活，与南方的人文风习亲密融合，才会有水乳交融的生存感觉，才能把家政服务做得更适应生活要求。

作品的尾声具有独特意味：“大湾区家政”群体乘船从洗星海的家乡出发，沿江而下，以洗星海的歌曲主题作为整个作品的收束。洗星海的最主要音乐主题是保卫家园，而我们今天就生活在洗星海要保卫的安宁家园中，这激励作品的人们更好地维护这个家园，展开家园理想。于是，作品主题最终归于家园主题——做好家政服务是为了让我们的家园更好。这不是简单为一个家庭服务的感受，而是为中国社会美好而服务的感受，是一种开阔的中华家园感受。

欣赏，更把酒言欢动辄浮一大白。他们一起旅游，“寻找他乡的美人痣”，一起讨论社会、文学与生活，一起点菜、买菜、做菜、品茶、写菜，仿佛一条美食的河流，河流中，每个人都是一朵美丽的浪花。

所以，汪老之子汪朗将《人间食单》称之为干老的“锁麟囊”，这话意味深长，不但是说干老的宝贝很多，而且愿意心甘情愿。这个比方，也折射出干老源自汪老的京派气质，他是里下河的螃蟹鱼，沿着运河北上京师，成为一条过江龙。他提升了里下河文学天花板的高度。

最重要的，读此书，能健“脑”益智。干老的“人生百态看吃相”，不过几万字，却浓缩了他在《文集》中的无数人生智慧，社会的、文化的、历史的。比如他的“吃什么”、“和谁吃”、“在哪儿吃”，堪称“王三篇”，涵盖了食物、朋友、环境美食三要素，可以说受益匪浅。

他说“点菜是美学问题”“喝酒是军事问题”，这都是至理名言。点菜能看出一个人的阅历与气质，更能看出他的组织能力。俗话说，众口难调，潜台词还是可以调的，做不到让大家满意，但至少可以不让谁不满意。至于喝酒，更是平衡“礼”与“情”的最佳工具。

现代性在中国，造成了社会的原子化，互联网与疫情，加速了这种趋势。在这种情况下，基于乡情与时代记忆的美食文章，无疑可以减缓文化的堕落，增强我们的免疫力，提高身体的强度与喜乐度。所以，《人间食单》始于文学，成于时代，至于教化。干老的“饮啄自在，故旷逍遥”的人生态度，是我所深羨的，再读此书，更是感叹莫名。

传统文化情怀与当代社会情境结合在一起，形成了这部作品的源泉、背景、构思、结构、主题、内容和人物

呈现“大湾区家政”的南方特色

□肖肖楠

谢扬的《大湾区恋歌》是一部纪实小说，这部作品多角度、多方位反映了中国社会方兴未艾的家政服务，展示了种种现实情景、人文特点、生命情怀和爱情恨情，表达了中华民族的当代幸福情

境和社会理想，也呈现了南方特有的历史文化

和新兴生活，体现了改革开放四十年尤其近十年来的巨大变化和生命表现。

作品名为纪实小说，其重点不在小说，而在纪实；其特点不在小说形式，而在主题和内容。作品从南方历史人文关系入手，梳理梦花冠、梦花梁两家的爱恨情仇，以她们起伏曲折的经历把旅游和家政两种产业整合在一起，以创办和发展“大湾区家政”的过程，表达这个时代家政服务特有的内容和主题。

说到底，中国当代家政服务是中华传统文化美德与当代社会结合的表现，它需要用中华民族的传统爱心来对待他人，也需要有当代社会对他人的理解和对自己责任的要求。这两方面都是有社会历史、文化风俗渊源的，因此作品中不停地提到形成南方社会的各种历史渊源：南沙的历史、清远的历史、珠海的历史、珠玑巷的历史、沿北江顺流而下的流域历史、从洗星海家乡榄核水乡出发到香港香江的历史，间断插入赵佄带来的百工、刘禹锡、韩愈一直到文天祥的文化足迹，再到今天中华民族强大繁盛的现实历程。传统文化情怀与当代社会情境结合在一起，形成了这部作品的源泉、背景、构思、结构、主题、内容和人物。

梦花梁在中国发展的特殊阶段回到中国，梦花姐妹又在中国更高发展的特殊阶段创办“大湾区家政”，这是有特殊意味的。若离开了改革开放40年的国家情境，便不可能有这样古往今来都没有过的文化、生活、精神状态，也不可能

有高端家政服务。综合、立体、多方位、高品质，这样的高端家政服务只有在当代中国社会的繁荣阶段才能出现，体现了中国人民更高的幸福要求，尤其体现了这10年变化所带来的更高的要求。

作品内容涉及的生活就很大：从珠海到南海，从洗星海家乡到珠江瓜果长廊，从高科技的3D打印、青少年智慧的七巧板到清远的生态农业，从珠海的渔业养殖到东莞的先进制造——“大湾区家政”的足迹遍及粤港澳大湾区的各个生活区域，从专门护理孩子老人的保姆，到专门护理一群人的生活管家，从文艺秘书到养殖顾问，各种各样的技术型、专业型、智慧型人才提供的家政服务出现在作品中，他们共同展现了未来家政服务的广阔性，展示了现实生活的品质与希望。

作品中10个人物组成了群体形象，这些人物大都是有一定高精尖技术能力的专业人员，多半有硕士、博士学位，代表着新兴产业行业，代表粤港澳大湾区的高端生活品质，有这种综合性家政服务，才能体现出社会的多方面满足与幸福生活发展。

在国家发展和高端生活的主题引导下，作品的叙事展开有一定的丰富性和开阔性，作品结构以旅游与家政双线并行，将两方面叙事同时推进。作品前半部以旅游为主，后半部以家政为主，家政服务想法往往在旅游服务中触发，在旅游服务中，梦花姐妹发现了家

政服务的商机和产业特色，明白了整个社会真正需要的是什么。

作品中不断插入古典时代南方的历史、文化和生活，与现实延伸、连接和对比。除了突出湾区生活特色，作品还突出了“大湾区家政”的南方文化特色。与北方家政服务并不完全一样，南方的语言、观念、风习、衣食住行、人与人的交流沟通、相处方式和风格等，是有南方气质的，只有在这里长时间生活，与南方的人文风习亲密融合，才会有水乳交融的生存感觉，才能把家政服务做得更适应生活要求。

作品的尾声具有独特意味：“大湾区家政”群体乘船从洗星海的家乡出发，沿江而下，以洗星海的歌曲主题作为整个作品的收束。洗星海的最主要音乐主题是保卫家园，而我们今天就生活在洗星海要保卫的安宁家园中，这激励作品的人们更好地维护这个家园，展开家园理想。于是，作品主题最终归于家园主题——做好家政服务是为了让我们的家园更好。这不是简单为一个家庭服务的感受，而是为中国社会美好而服务的感受，是一种开阔的中华家园感受。

欣赏，更把酒言欢动辄浮一大白。他们一起旅游，“寻找他乡的美人痣”，一起讨论社会、文学与生活，一起点菜、买菜、做菜、品茶、写菜，仿佛一条美食的河流，河流中，每个人都是一朵美丽的浪花。

所以，汪老之子汪朗将《人间食单》称之为干老的“锁麟囊”，这话意味深长，不但是说干老的宝贝很多，而且愿意心甘情愿。这个比方，也折射出干老源自汪老的京派气质，他是里下河的螃蟹鱼，沿着运河北上京师，成为一条过江龙。他提升了里下河文学天花板的高度。

最重要的，读此书，能健“脑”益智。干老的“人生百态看吃相”，不过几万字，却浓缩了他在《文集》中的无数人生智慧，社会的、文化的、历史的。比如他的“吃什么”、“和谁吃”、“在哪儿吃”，堪称“王三篇”，涵盖了食物、朋友、环境美食三要素，可以说受益匪浅。

他说“点菜是美学问题”“喝酒是军事问题”，这都是至理名言。点菜能看出一个人的阅历与气质，更能看出他的组织能力。俗话说，众口难调，潜台词还是可以调的，做不到让大家满意，但至少可以不让谁不满意。至于喝酒，更是平衡“礼”与“情”的最佳工具。

现代性在中国，造成了社会的原子化，互联网与疫情，加速了这种趋势。在这种情况下，基于乡情与时代记忆的美食文章，无疑可以减缓文化的堕落，增强我们的免疫力，提高身体的强度与喜乐度。所以，《人间食单》始于文学，成于时代，至于教化。干老的“饮啄自在，故旷逍遥”的人生态度，是我所深羨的，再读此书，更是感叹莫名。

传统文化情怀与当代社会情境结合在一起，形成了这部作品的源泉、背景、构思、结构、主题、内容和人物

呈现“大湾区家政”的南方特色

□肖肖楠

谢扬的《大湾区恋歌》是一部纪实小说，这部作品多角度、多方位反映了中国社会方兴未艾的家政服务，展示了种种现实情景、人文特点、生命情怀和爱情恨情，表达了中华民族的当代幸福情

境和社会理想，也呈现了南方特有的历史文化

和新兴生活，体现了改革开放四十年尤其近十年来的巨大变化和生命表现。

作品名为纪实小说，其重点不在小说，而在纪实；其特点不在小说形式，而在主题和内容。作品从南方历史人文关系入手，梳理梦花冠、梦花梁两家的爱恨情仇，以她们起伏曲折的经历把旅游和家政两种产业整合在一起，以创办和发展“大湾区家政”的过程，表达这个时代家政服务特有的内容和主题。

说到底，中国当代家政服务是中华传统文化美德与当代社会结合的表现，它需要用中华民族的传统爱心来对待他人，也需要有当代社会对他人的理解和对自己责任的要求。这两方面都是有社会历史、文化风俗渊源的，因此作品中不停地提到形成南方社会的各种历史渊源：南沙的历史、清远的历史、珠海的历史、珠玑巷的历史、沿北江顺流而下的流域历史、从洗星海家乡榄核水乡出发到香港香江的历史，间断插入赵佄带来的百工、刘禹锡、韩愈一直到文天祥的文化足迹，再到今天中华民族强大繁盛的现实历程。传统文化情怀与当代社会情境结合在一起，形成了这部作品的源泉、背景、构思、结构、主题、内容和人物。

梦花梁在中国发展的特殊阶段回到中国，梦花姐妹又在中国更高发展的特殊阶段创办“大湾区家政”，这是有特殊意味的。若离开了改革开放40年的国家情境，便不可能有这样古往今来都没有过的文化、生活、精神状态，也不可能

有高端家政服务。综合、立体、多方位、高品质，这样的高端家政服务只有在当代中国社会的繁荣阶段才能出现，体现了中国人民更高的幸福要求，尤其体现了这10年变化所带来的更高的要求。

作品内容涉及的生活就很大：从珠海到南海，从洗星海家乡到珠江瓜果长廊，从高科技的3D打印、青少年智慧的七巧板到清远的生态农业，从珠海的渔业养殖到东莞的先进制造——“大湾区家政”的足迹遍及粤港澳大湾区的各个生活区域，从专门护理孩子老人的保姆，到专门护理一群人的生活管家，从文艺秘书到养殖顾问，各种各样的技术型、专业型、智慧型人才提供的家政服务出现在作品中，他们共同展现了未来家政服务的广阔性，展示了现实生活的品质与希望。

作品中10个人物组成了群体形象，这些人物大都是有一定高精尖技术能力的专业人员，多半有硕士、博士学位，代表着新兴产业行业，代表粤港澳大湾区的高端生活品质，有这种综合性家政服务，才能体现出社会的多方面满足与幸福生活发展。

在国家发展和高端生活的主题引导下，作品的叙事展开有一定的丰富性和开阔性，作品结构以旅游与家政双线并行，将两方面叙事同时推进。作品前半部以旅游为主，后半部以家政为主，家政服务想法往往在旅游服务中触发，在旅游服务中，梦花姐妹发现了家

政服务的商机和产业特色，明白了整个社会真正需要的是什么。

作品中不断插入古典时代南方的历史、文化和生活，与现实延伸、连接和对比。除了突出湾区生活特色，作品还突出了“大湾区家政”的南方文化特色。与北方家政服务并不完全一样，南方的语言、观念、风习、衣食住行、人与人的交流沟通、相处方式和风格等，是有南方气质的，只有在这里长时间生活，与南方的人文风习亲密融合，才会有水乳交融的生存感觉，才能把家政服务做得更适应生活要求。

作品的尾声具有独特意味：“大湾区家政”群体乘船从洗星海的家乡出发，沿江而下，以洗星海的歌曲主题作为整个作品的收束。洗星海的最主要音乐主题是保卫家园，而我们今天就生活在洗星海要保卫的安宁家园中，这激励作品的人们更好地维护这个家园，展开家园理想。于是，作品主题最终归于家园主题——做好家政服务是为了让我们的家园更好。这不是简单为一个家庭服务的感受，而是为中国社会美好而服务的感受，是一种开阔的中华家园感受。

欣赏，更把酒言欢动辄浮一大白。他们一起旅游，“寻找他乡的美人痣”，一起讨论社会、文学与生活，一起点菜、买菜、做菜、品茶、写菜，仿佛一条美食的河流，河流中，每个人都是一朵美丽的浪花。

所以，汪老之子汪朗将《人间食单》称之为干老的“锁麟囊”，这话意味深长，不但是说干老的宝贝很多，而且愿意心甘情愿。这个比方，也折射出干老源自汪老的京派气质，他是里下河的螃蟹鱼，沿着运河北上京师，成为一条过江龙。他提升了里下河文学天花板的高度。

最重要的，读此书，能健“脑”益智。干老的“人生百态看吃相”，不过几万字，却浓缩了他在《文集》中的无数人生智慧，社会的、文化的、历史的。比如他的“吃什么”、“和谁吃”、“在哪儿吃”，堪称“王三篇”，涵盖了食物、朋友、环境美食三要素，可以说受益匪浅。

他说“点菜是美学问题”“喝酒是军事问题”，这都是至理名言。点菜能看出一个人的阅历与气质，更能看出他的组织能力。俗话说，众口难调，潜台词还是可以调的，做不到让大家满意，但至少可以不让谁不满意。至于喝酒，更是平衡“礼”与“情”的最佳工具。

现代性在中国，造成了社会的原子化，互联网与疫情，加速了这种趋势。在这种情况下，基于乡情与时代记忆的美食文章，无疑可以减缓文化的堕落，增强我们的免疫力，提高身体的强度与喜乐度。所以，《人间食单》始于文学，成于时代，至于教化。干老的“饮啄自在，故旷逍遥”的人生态度，是我所深羨的，再读此书，更是感叹莫名。

传统文化情怀与当代社会情境结合在一起，形成了这部作品的源泉、背景、构思、结构、主题、内容和人物

呈现“大湾区家政”的南方特色

□肖肖楠

谢扬的《大湾区恋歌》是一部纪实小说，这部作品多角度、多方位反映了中国社会方兴未艾的家政服务，展示了种种现实情景、人文特点、生命情怀和爱情恨情，表达了中华民族的当代幸福情

境和社会理想，也呈现了南方特有的历史文化

和新兴生活，体现了改革开放四十年尤其近十年来的巨大变化和生命表现。

作品名为纪实小说，其重点不在小说，而在纪实；其特点不在小说形式，而在主题和内容。作品从南方历史人文关系入手，梳理梦花冠、梦花梁两家的爱恨情仇，以她们起伏曲折的经历把旅游和家政两种产业整合在一起，以创办和发展“大湾区家政”的过程，表达这个时代家政服务特有的内容和主题。

说到底，中国当代家政服务是中华传统文化美德与当代社会结合的表现，它需要用中华民族的传统爱心来对待他人，也需要有当代社会对他人的理解和对自己责任的要求。这两方面都是有社会历史、文化风俗渊源的，因此作品中不停地提到形成南方社会的各种历史渊源：南沙的历史、清远的历史、珠海的历史、珠玑巷的历史、沿北江顺流而下的流域历史、从洗星海家乡榄核水乡出发到香港香江的历史，间断插入赵佄带来的百工、刘禹锡、韩愈一直到文天祥的文化足迹，再到今天中华民族强大繁盛的现实历程。传统文化情怀与当代社会情境结合在一起，形成了这部作品的源泉、背景、构思、结构、主题、内容和人物。

梦花梁在中国发展的特殊阶段回到中国，梦花姐妹又在中国更高发展的特殊阶段创办“大湾区家政”，这是有特殊意味的。若离开了改革开放40年的国家情境，便不可能有这样古往今来都没有过的文化、生活、精神状态，也不可能

有高端家政服务。综合、立体、多方位、高品质，这样的高端家政服务只有在当代中国社会的繁荣阶段才能出现，体现了中国人民更高的幸福要求，尤其体现了这10年变化所带来的更高的要求。

作品内容涉及的生活就很大：从珠海到南海，从洗星海家乡到珠江瓜果长廊，从高科技的3D打印、青少年智慧的七巧板到清远的生态农业，从珠海的渔业养殖到东莞的先进制造——“大湾区家政”的足迹遍及粤港澳大湾区的各个生活区域，从专门护理孩子老人的保姆，到专门护理一群人的生活管家，从文艺秘书到养殖顾问，各种各样的技术型、专业型、智慧型人才提供的家政服务出现在作品中，他们共同展现了未来家政服务的广阔性，展示了现实生活的品质与希望。

作品中10个人物组成了群体形象，这些人物大都是有一定高精尖技术能力的专业人员，多半有硕士、博士学位，代表着新兴产业行业，代表粤港澳大湾区的高端生活品质，有这种综合性家政服务，才能体现出社会的多方面满足与幸福生活发展。

在国家发展和高端生活的主题引导下，作品的叙事展开有一定的丰富性和开阔性，作品结构以旅游与家政双线并行，将两方面叙事同时推进。作品前半部以旅游为主，后半部以家政为主，家政服务想法往往在旅游服务中触发，在旅游服务中，梦花姐妹发现了家

政服务的商机和产业特色，明白了整个社会真正需要的是什么。

作品中不断插入古典时代南方的历史、文化和生活，与现实延伸、连接和对比。除了突出湾区生活特色，作品还突出了“大湾区家政”的南方文化特色。与北方家政服务并不完全一样，南方的语言、观念、风习、衣食住行、人与人的交流沟通、相处方式和风格等，是有南方气质的，只有在这里长时间生活，与南方的人文风习亲密融合，才会有水乳交融的生存感觉，才能把家政服务做得更适应生活要求。

作品的尾声具有独特意味：“大湾区家政”群体乘船从洗星海的家乡出发，沿江而下，以洗星海的歌曲主题作为整个作品的收束。洗星海的最主要音乐主题是保卫家园，而我们今天就生活在洗星海要保卫的安宁家园中，这激励作品的人们更好地维护这个家园，展开家园理想。于是，作品主题最终归于家园主题——做好家政服务是为了让我们的家园更好。这不是简单为一个家庭服务的感受，而是为中国社会美好而服务的感受，是一种开阔的中华家园感受。

欣赏，更把酒言欢动辄浮一大白。他们一起旅游，“寻找他乡的美人痣”，一起讨论社会、文学与生活，一起点菜、买菜、做菜、品茶、写菜，仿佛一条美食的河流，河流中，每个人都是一朵美丽的浪花。

所以，汪老之子汪朗将《人间食单》称之为干老的“锁麟囊”，这话意味深长，不但是说干老的宝贝很多，而且愿意心甘情愿。这个比方，也折射出干老源自汪老的京派气质，他是里下河的螃蟹鱼，沿着运河北上京师，成为一条过江龙。他提升了里下河文学天花板的高度。

最重要的，读此书，能健“脑”益智。干老的“人生百态看吃相”，不过几万字，却浓缩了他在《文集》中的无数人生智慧，社会的、文化的、历史的。比如他的“吃什么”、“和谁吃”、“在哪儿吃”，堪称“王三篇”，涵盖了食物、朋友、环境美食三要素，可以说受益匪浅。

他说“点菜是美学问题”“喝酒是军事问题”，这都是至理名言。点菜能看出一个人的阅历与气质，更能看出他的组织能力。俗话说，众口难调，潜台词还是可以调的，做不到让大家满意，但至少可以不让谁不满意。至于喝酒，更是平衡“礼”与“情”的最佳工具。

现代性在中国，造成了社会的原子化，互联网与疫情，加速了这种趋势。在这种情况下，基于乡情与时代记忆的美食文章，无疑可以减缓文化的堕落，增强我们的免疫力，提高身体的强度与喜乐度。所以，《人间食单》始于文学，成于时代，至于教化。干老的“饮啄自在，故旷逍遥”的人生态度，是我所深羨的，再读此书，更是感叹莫名。

传统文化情怀与当代社会情境结合在一起，形成了这部作品的源泉、背景、构思、结构、主题、内容和人物

呈现“大湾区家政”的南方特色

□肖肖楠

谢扬的《大湾区恋歌》是一部纪实小说，这部作品多角度、多方位反映了中国社会方兴未艾的家政服务，展示了种种现实情景、人文特点、生命情怀和爱情恨情，表达了中华民族的当代幸福情

境和社会理想，也呈现了南方特有的历史文化

和新兴生活，体现了改革开放四十年尤其近十年来的巨大变化和生命表现。

作品名为纪实小说，其重点不在小说，而在纪实；其特点不在小说形式，而在主题和内容。作品从南方历史人文关系入手，梳理梦花冠、梦花梁两家的爱恨情仇，以她们起伏曲折的经历把旅游和家政两种产业整合在一起，以创办和发展“大湾区家政”的过程，表达这个时代家政服务特有的内容和主题。

说到底，中国当代家政服务是中华传统文化美德与当代社会结合的表现，它需要用中华民族的传统爱心来对待他人，也需要有当代社会对他人的理解和对自己责任的要求。这两方面都是有社会历史、文化风俗渊源的，因此作品中不停地提到形成南方社会的各种历史渊源：南沙的历史、清远的历史、珠海的历史、珠玑巷的历史、沿北江顺流而下的流域历史、从洗星海家乡榄核水乡出发到香港香江的历史，间断插入赵佄带来的百工、刘禹锡、韩愈一直到文天祥的文化足迹，再到今天中华民族强大繁盛的现实历程。传统文化情怀与当代社会情境结合在一起，形成了这部作品的源泉、背景、构思、结构、主题、内容和人物。

梦花梁在中国发展的特殊阶段回到中国，梦花姐妹又在中国更高发展的特殊阶段创办“大湾区家政”，这是有特殊意味的。若离开了改革开放40年的国家情境，便不可能有这样古往今来都没有过的文化、生活、精神状态，也不可能

有高端家政服务。综合、立体、多方位、高品质，这样的高端家政服务只有在当代中国社会的繁荣阶段才能出现，体现了中国人民更高的幸福要求，尤其体现了这10年变化所带来的更高的要求。

作品内容涉及的生活就很大：从珠海到南海，从洗星海家乡到珠江瓜果长廊，从高科技的3D打印、青少年智慧的七巧板到清远的生态农业，从珠海的渔业养殖到东莞的先进制造——“大湾区家政”的足迹遍及粤港澳大湾区的各个生活区域，从专门护理孩子老人的保姆，到专门护理一群人的生活管家，从文艺秘书到养殖顾问，各种各样的技术型、专业型、智慧型人才提供的家政服务出现在作品中，他们共同展现了未来家政服务的广阔性，展示了现实生活的品质与希望。

作品中10个人物组成了群体形象，这些人物大都是有一定高精尖技术能力的专业人员，多半有硕士、博士学位，代表着新兴产业行业，代表粤港澳大湾区的高端生活品质，有这种综合性家政服务，才能体现出社会的多方面满足与幸福生活发展。

在国家发展和高端生活的主题引导下，作品的叙事展开有一定的丰富性和开阔性，作品结构以旅游与家政双线并行，将两方面叙事同时推进。作品前半部以旅游为主，后半部以家政为主，家政服务想法往往在旅游服务中触发，在旅游服务中，梦花姐妹发现了家

政服务的商机和产业特色，明白了整个社会真正需要的是什么。

作品中不断插入古典时代南方的历史、文化和生活，与现实延伸、连接和对比。除了突出湾区生活特色，作品还突出了“大湾区家政”的南方文化特色。与北方家政服务并不完全一样，南方的语言、观念、风习、衣食住行、人与人的交流沟通、相处方式和风格等，是有南方气质的，只有在这里长时间生活，与南方的人文风习亲密融合，才会有水乳交融的生存感觉，才能把家政服务做得更适应生活要求。

作品的尾声具有独特意味：“大湾区家政”群体乘船从洗星海的家乡出发，沿江而下，以洗星海的歌曲主题作为整个作品的收束。洗星海的最主要音乐主题是保卫家园，而我们今天就生活在洗星海要保卫的安宁家园中，这激励作品的人们更好地维护这个家园，展开家园理想。于是，作品主题最终归于家园主题——做好家政服务是为了让我们的家园更好。这不是简单为一个家庭服务的感受，而是为中国社会美好而服务的感受，是一种开阔的中华家园感受。

欣赏，更把酒言欢动辄浮一大白。他们一起旅游，“寻找他乡的美人痣”，一起讨论社会、文学与生活，一起点菜、买菜、做菜、品茶、写菜，仿佛一条美食的河流，河流中，每个人都是一朵美丽的浪花。

所以，汪老之子汪朗将《人间食单》称之为干老的“锁麟囊”，这话意味深长，不但是说干老的宝贝很多，而且愿意心甘情愿。这个比方，也折射出干老源自汪老的京派气质，他是里下河的螃蟹鱼，沿着运河北上京师，成为一条过江龙。他提升了里下河文学天花板的高度。

最重要的，读此书，能健“脑”益智。干老的“人生百态看吃相”，不过几万字，却浓缩了他在《文集》中的无数人生智慧，社会的、文化的、历史的。比如他的“吃什么”、“和谁吃”、“在哪儿吃”，堪称“王三篇”，涵盖了食物、朋友、环境美食三要素，可以说受益匪浅。

他说“点菜是美学问题”“喝酒是军事问题”，这都是至理名言。点菜能看出一个人的阅历与气质，更能看出他的组织能力。俗话说，众口难调，潜台词还是可以调的，做不到让大家满意，但至少可以不让谁不满意。至于喝酒，更是平衡“礼”与“情”的最佳工具。

现代性在中国，造成了社会的原子化，互联网与疫情，加速了这种趋势。在这种情况下，基于乡情与时代记忆的美食文章，无疑可以减缓文化的堕落，增强我们的免疫力，提高身体的强度与喜乐度。所以，《人间食单》始于文学，成于时代，至于教化。干老的“饮啄自在，故旷逍遥”的人生态度，是我所深羨的，再读此书，更是感叹莫名。

传统文化情怀与当代社会情境结合在一起，形成了这部作品的源泉、背景、构思、结构、主题、内容和人物