



丹麦 守门员  
卡斯帕·舒梅切尔  
新华社发



在世界杯小组赛B组次轮美国对阵英格兰的比赛中，美国中场吉奥瓦尼·雷纳在第83分钟替补上阵，完成世界杯首秀。至此，五位“名将之后”都获得了出场机会，为本届世界杯的故事添上浓墨重彩的一笔。



美国队球员蒂莫西·维阿(前)在比赛中庆祝进球  
新华社发

## 世界杯“星二代”熠熠生辉

### 小舒梅切尔与小图拉姆同场竞技

和一个欧洲超级杯等重要锦标。

他的国家队生涯充满传奇色彩：1992年，由于欧足联取消了南斯拉夫队的欧洲杯参赛资格，丹麦递补入选。在对阵卫冕冠军荷兰的半决赛中战至点球决胜，舒梅切尔扑出了范巴斯滕主罚的点球，丹麦昂首挺入决赛；最终他更是凭借高接抵挡在决赛中战胜联邦德国，夺得欧洲杯冠军，上演“丹麦童话”。

但直到1998年，舒梅切尔才等到了自己的第一届也是最后一届世界杯，结果丹麦止步于四分之一决赛。

父亲是极佳的楷模，小舒梅切尔的职业生涯也毫不逊色：2016年，莱斯特城打破英超六

豪门的“垄断”勇夺联赛冠军，小舒梅切尔在38场联赛中全部首发，用出色的门线扑救能力以及后防指挥能力，一次次守住了莱斯特城的城门。今年8月，莱斯特城的经济状况不佳，小舒梅切尔只得告别效力了11年之久的“蓝狐”前往法甲尼斯队。

2018年俄罗斯世界杯八分之一决赛，小舒梅切尔在加时赛扑出了莫德里奇主罚的点球，并在点球决胜中二度扑出克罗地亚球员主罚的点球，可惜丹麦主罚球员未能把握机会，最终被淘汰。

去年欧洲杯，小舒梅切尔也凭借出色的发挥，帮助丹麦淘汰捷克，时隔29年闯入欧洲杯四强。

本届世界杯，在法国与丹麦

的比赛中，转播镜头曾拍下看台上彼得·舒梅切尔与利利安·图拉姆一同观战的画面，他们的儿子正同场竞技：第61分钟，马库斯·图拉姆顶替状态不佳的吉鲁出场担任中锋，直面小舒梅切尔把守的大门。

11月14日，正当人们以为主帅德尚将少带1人以25人阵容出战世界杯时，法国队官宣补充门兴前锋小图拉姆。他激动地在社交媒体上表示：“赶上这趟末班车是梦想成真的时刻！”

小图拉姆的父亲利利安·图拉姆曾以142次出场成为法国队史出场次数纪录的保持者，不过这项纪录在本届世界杯八分之一决赛后被现任法国队长洛里

追平，预计洛里将在四分之一决赛中完成对图拉姆的超越。图拉姆参加过三届世界杯与四届欧洲杯，并帮助法国勇夺1998年世界杯冠军、2000年欧洲杯。

图拉姆更多出现在右后卫或者中卫的位置上，但两个儿子选择了与父亲不同的道路——大儿子马库斯司职前锋，二儿子科夫伦在中场串联。

外界戏称德尚是看在老队友的面子上才给了小图拉姆入选国家队的机会，但本赛季他已为门兴打入13个进球并送出4个助攻。在本泽马和恩昆库因伤退出后，小图拉姆获得不少替补出场机会，这证明在德尚心中他正是除吉鲁以外的最佳选择。

丹尼·布林德在球员时期随队参加过四次洲际大赛，分别为1990和1994两届世界杯，1992和1996两届欧洲杯。退役后，他先后担任阿贾克斯主教练和荷兰主教练。时至今日，作为荷兰队助教的他还会不时与现任主帅范加尔讨论如何更好地使用儿子布林德。

小布林德在本届世界杯已连场上首发左后卫。他身高1.83米，看似速度偏慢，却有不错的边路出球和助攻能力，本赛季在阿贾克斯13次出场送出2记助攻。

在八分之一决赛荷兰以3比1战胜美国的比赛中，小布林德奉上全场最高的7次抢断，更是用1球1助锁定胜局，斩获9.0的超高评分。小布林德进球后的庆祝成为比赛中的温馨一幕：他直奔场边，与父亲相拥庆祝，享受这一属于父子二人的荣耀时刻。

在2012至2013赛季，小布林德的职业生涯取得突破，成为阿贾克斯的主力左后卫，在球队称霸荷甲的过程中起到关键作用。

### 小维阿、小雷纳沿袭父亲的位置

美国边锋蒂莫西·维阿本赛季代表里尔出场6次并送出2记助攻，成功入选美国的世界杯大名单。他的父亲是现任利比里亚总统乔治·维阿——曾包揽1995年金球奖、国际足联世界足球先生、非洲足球先生三大奖项，成为唯一同年获得这三项殊荣的球员。

乔治·维阿曾自掏腰包包办了国家队的训练、比赛费用，但始终未能带领国家队踏上世界杯赛场。好在小维阿在世界杯首秀便斩获进球，成为本届世界杯第三位进球的“00后”球员，也算是圆了父亲的一个梦。

克劳迪奥·雷纳是20世纪90年代最出色的美国球员之

一。他常年旅欧，成为第一位在欧洲五大联赛担任队长的美国球员。1994年世界杯，主教练米卢将雷纳招进美国队大名单，此后他在1998、2002、2006年三届世界杯上均扮演中场角色并担任队长。

乔瓦尼·雷纳与父亲同样司职中场，目前效力于德甲多特蒙德，并在本赛季收获2个进球与2记助攻。小雷纳说：“连续参加过四届世界杯的父亲让我尽情去享受这个过程，我要抓住属于自己的机会。”尽管最终美国队在八分之一决赛中不敌荷兰队，但对小维阿和小雷纳来说，他们职业生涯未来的道路还很长。

羊城晚报记者 苏荇  
实习生 李泽宇

“数字敦煌”再领文化遗产资源的开放与共享潮流

# 藏经洞、莫高窟等你来“共创”

文/羊城晚报记者  
文艺 朱绍杰  
图/受访方提供

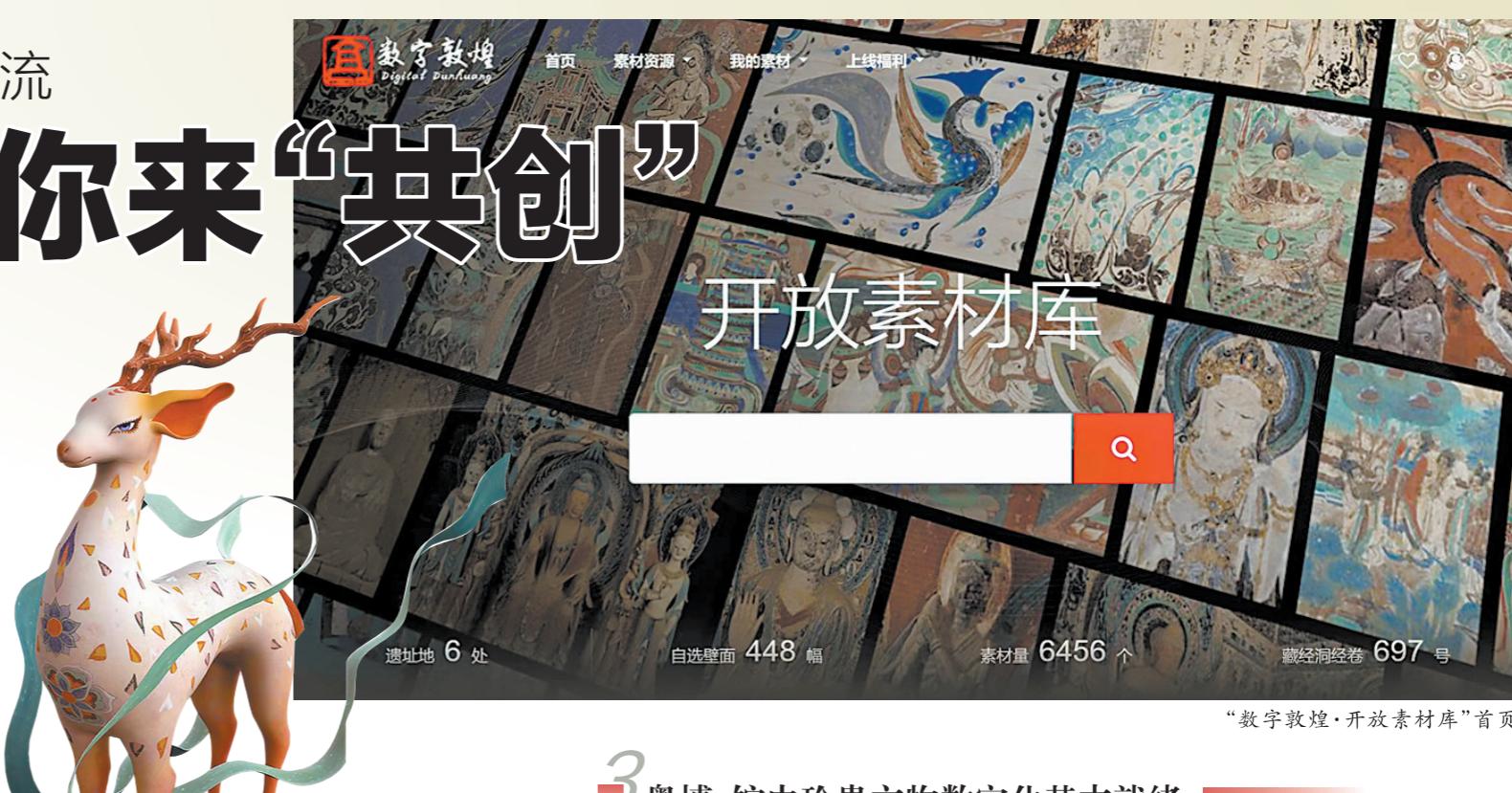
从上世纪90年代起，敦煌研究院就在全国率先开展数字化保护的实践，通过全面开展石窟数字化保护工程，形成了海量的数据资源，并探索如何盘活数字资源，使其更好地为社会服务。

2016年，敦煌研究院上线了服务于学术研究的“数字敦煌”资源库，2021年访客超过73万人。此次开放下载的6500余份数字化资产，正是敦煌研究院院长久以来开展数字化工作的成果。

“数字敦煌·开放素材库”项目相关负责人认为，开放素材库解

决了文博行业的多个痛点：一是彻底改变传统文博数字资源复杂的线下授权流程，在可靠安全的支付体系支持下，每个人都可以随时随地便捷、快捷地下载高清文物数字资源；其次，所有素材都有着雄厚的敦煌学研究的支撑，每一份都准确说明其文化背景及蕴含的精神内核，避免了运用文物素材时的“不会用”“误用”“滥用”；开放素材库也是推动文博数字资源可持续发展的重要一环，素材库不仅提供了授权的渠道，也开放了共创的模块，实现了真正的共建共享。

九色鹿三维模型图



“数字敦煌·开放素材库”首页

## 1 开放海量素材解决多个“痛点”

记者立即来到数字敦煌官方网站体验，发现想要进入顺利下载到精美素材，首先得创建一个敦煌ID，除了基本注册信息，还需要进行身份证号码的确认。素材资源包括自选素材、壁画专题、藏经洞文献、共创作品、壁画元素、艺术摄影六大类别。

以自选素材为例，用户可随机进入六大石窟中的某一石窟，通过图像选择工具，在石窟壁画中截取自己想要的部分，然后就可以下载了。购买结算时，如果使用用途为自用则是免费，若选择学术研究、公共文化弘扬、新闻宣传等用途，就需要根据图像精度支付一定的费用了。

在“共创作品”板块，可以看到许多利用敦煌壁画元素进行二次创作的作品展示，已有不少公司或个人参与创作。例如其中一个九色鹿的三维模型图，就是华为技术有限公司根据莫高窟第257窟窟王本生故事画中的九色鹿形象而创建的。其他还有一些手绘和动画新作品，国人耳熟能详的飞天、乐舞、莫高窟九层楼等经典敦煌意象，被赋予了各种兼



## 3 粤博：馆内珍贵文物数字化基本就绪

“文化遗产本是全人类共有的财富，敦煌研究院此次对外开放如此庞大的数据，可以充分实现文化资源的共享，这些资源也将为创作者提供更多可能性。”广东省博物馆(广州鲁迅纪念馆)副馆长陈邵峰说。

数字化探索和实践是各地文博机构的新任务，广东省博物馆对公众开放的馆藏文物数据较小，以满足日常网络浏览为主。陈邵峰介绍：“广东省博物馆一直在推动智慧博物馆建设，每年按一定数量在做文物的数字化，多采用3D扫描技术进行文物数据采集，现在馆内珍贵文物的数字化工作基本

已经完成。”他解释，广东省博物馆现有藏品总数逾32万余件(套)，因为数量庞大，文物数字化又需要一定的人力、物力，所以目前文物数字化会优先考虑珍贵文物和古籍善本类易损耗文物。

陈邵峰指出，目前广东省博物馆对公众开放的馆藏文物数据较小，以满足日常网络浏览为主。他解释道：“如果公众有更深入的学习研究需要，可以向博物馆发函，双方签订授权协议书后就能获得文物数据的使用授权。同时，对同行或

## 2 已有公司或个人作者来“尝鲜”

具现代审美的创意，活灵活现，美轮美奂。

以往，搭建如此庞大专业的素材库最大的风险是安全和规范问题。而此次敦煌研究院与腾讯合作建设的素材库，则通过集成腾讯多种技术和能力，包括区块链技术、腾讯电子签、腾讯云慧眼人脸识别、智能内容安全审核等，以期最大程度规避风险。

相关负责人介绍，一方面，素材的原创证明和相关的授权、支付、下载等证据信息都在腾讯区块链实时上链存证，不可篡改，每一例素材的授权使用均可查证，实现了素材库高效、便捷的开放，也为素材管理和版权管理提供了支持。另一方面，素材库在技术的支持下还保障了签约流程安全，规范了创作素材使用场景与方式，让所有内容可追溯、可查证、可管控，从而推动敦煌文化在社会、商业中的规范流转。

未来，敦煌研究院与腾讯公司还将携手继续探索计算机图形技术、虚拟人技术、数字孪生、AI等领先技术在文博领域的深度应用。



## 4 文化企业：寄望出台更多专项政策

广州欧科信息技术股份有限公司(以下简称“广州欧科”)是为广东省博物馆数字化建设提供文物数据采集等服务的业内知名公司。他们还与广东各大文博单位合作探索数字化，并在标准规范编制、技术创新探索、数字化项目上都有较深入的实践。

广州欧科董事长熊爱武从

高校研究学者，我们的授权还是免费的。”

对于敦煌研究院如此大规模的数据开放，陈邵峰认为，“数字敦煌·开放素材库”的线上授权模式确实值得进一步学习和研究。不过，他也指出，敦煌研究院和综合性博物馆有性质上的不同，它所开放的文化遗产中艺术品类居多，此类数据更多是用来做创意设计，很难实现原物复制。而像广东省博物馆类的综合性博物馆，文物类型较多，开放的同时也要防范其数据被用来恶意复制。

挥后发优势，借助粤港澳大湾区的优势资源，引入先进的技术管理理念，加强国际交流与合作，构建起符合岭南文物资源特色的数字化体系。她表示：“我们希望在建设文化强省的大背景下，广东能出台关于文化遗产数字采集、数字创意、数字展示等领域的专项政策。”