



出品人:杜传贵 林海利 总策划:孙璇 胡泉 林洁 林如敏 统筹:林本剑 黄建集 侯望里

世界杯上总是不乏兄弟共同上阵的场景:1966年,英格兰队查尔顿兄弟一起捧起雷米特杯;1998年,德波尔双胞胎帮助荷兰闯入四强;科特迪瓦的图雷兄弟2006年、2010年、2014年三度闯入世界杯决赛圈……

本届卡塔尔世界杯的赛场上同样出现了几对亲兄弟,有的并肩作战,传为佳话;有的各为其主,成为赛场上的一大奇景。

FIFA WORLD CUP Qatar 2022

风云人物

打虎亲兄弟 他们在世界杯赛场上追梦

阿尤兄弟让父辈的梦想变得圆满

在加纳国家队阵中,还有队长安德烈·阿尤,乔丹·阿尤两兄弟并肩披挂上阵。安德烈与乔丹出生于足球世家。父亲阿贝迪·阿尤曾两次当选非洲足球先生,是非洲最伟大的球星之一,他的绰号“阿贝迪·贝利”就很好地证明了这一点。

值得一提的是,阿贝迪的弟弟夸梅·阿尤也在前者的资助下踏上了职业足球的道路。2003年,夸梅在沈阳金德队拿到了末代甲A金靴,在2004年转会上海国际队,拿下中超元年金靴。遗憾的是,阿贝迪和夸梅都未曾踏上世界杯赛场。

好在阿贝迪的两个儿子替兄弟俩圆梦,这段经历也堪称父子两个辈分中兄弟情谊的传承。

安德烈只比弟弟年长一岁,却早已淡出五大联赛赛场。但在国家队,他仍是一位队友可以仰视的当之无愧的队长。

安德烈此前随队参加了2010年世界杯和2014年世界杯,本届卡塔尔世界杯兄弟二人共同参加。安德烈在三届世界杯中9场悉数首发,斩获3球1助攻,而乔丹还未参与进球。

常看英超的球迷想必对弟弟乔丹并不陌生,他在水晶宫时有过出色表现,尽管8年英超生涯,他进球数最多也只有2019-2020赛季的9球。作为一名前锋,他甚至经历过一段长达42场的进球荒。但他总能凭借自己的勤勉,不占球权的点收获教练团队的信赖,牢牢占据球队主力位置。

此外还有成名已久的比利时的阿扎尔兄弟。老大哥阿扎尔先后效力于皇马、切尔西、皇马,在皇马他收获法甲与法国杯冠军,个人获评法甲最佳年轻球员、法甲最佳球员,带领切尔西拿下第一个欧冠冠军并两夺英超冠军。虽然2019年转会皇马后,因伤病困扰、体重增加,导致状态大幅下滑,但在国家队他还是绝对的主力,在欧洲区预选赛贡献了1球1助攻,帮助比利时晋级世界杯决赛圈。

弟弟阿扎尔的天赋不及大哥,职业生涯的高光时刻是2018-2019赛季在门兴格拉德巴赫的13球11助攻。近几年在多特蒙德,阿扎尔是球队的主要轮换球员。兄弟二人在小组赛的表现令人失望,整个比利时队在三场比赛中仅取得1个进球,小组赛遭淘汰。这可能是阿扎尔最后一届以队长身份参加的世界杯。

米林科维奇·萨维奇兄弟分别在世界杯小组赛两轮获评塞尔维亚队内最佳。仅看长相,或许人们会以为留着大胡子的万尼亚是哥哥,清秀的谢尔盖是弟弟,但实际上,万尼亚仅25岁,谢尔盖则为27岁。

兄弟俩目前都在意甲效力,但二人在球场上的位置截然不同。万尼亚凭借2米02的身高成为了塞尔维亚国门的第二之选。谢尔盖则是当今不可多得的优秀高中锋。出色的直塞、制空以及对抗能力让他频频与欧冠各大豪门传出“绯闻”,但因转会对其要价过高始终未能成行。

二人的性格正如塞尔维亚人那般硬朗,谢尔盖在首轮对阵巴西的比赛中遭遇脚踝伤势,但他仍选择轻伤上阵并打入1球。但小组赛末轮对阵瑞士的生死战中,谢尔盖因伤势影响发挥不佳,弟弟万尼亚的四次扑救难度失利,对手打进3球成功出线。米林科维奇·萨维奇兄弟二人共同参加的首届世界杯以小组出局告终。

羊城晚报记者 苏芬 实习生 李泽宇



法国队球员特奥(前)在比赛中拼抢 新华社发



加纳队球员安德烈·阿尤(右)在比赛中进球后庆祝 新华社发

特奥想为卢卡斯赢得世界杯

首轮法国对阵澳大利亚的比赛,第9分钟左右后卫卢卡斯·埃尔南德斯的受伤间接导致法国队先失一球,他的弟弟特奥·埃尔南德斯替补上阵。继2018年世界杯,摩洛哥阿赫拉巴特兄弟交替上场后,世界杯历史上第二次出现“兄弟替补”。接过左路重任的特奥愈战愈勇,献上全场最高的成功争顶次数并送出一记助攻。

赛后经检查,法国队宣布卢卡斯右膝十字韧带撕裂,提前退出世界杯。

卢卡斯和特奥是法国队队史第二对一起参加世界杯的兄弟,上一对还得追溯到1930年第一届世界杯,打入世界杯历史首球的吕西安·洛朗与兄长让·洛朗共同入选。埃尔南德斯兄弟两人长得

非常像,常有球迷误以为他们是双胞胎,但实际上卢卡斯出生于1996年,特奥出生于1997年。

二人在2007年共同加入马德里竞技青训营,2019年卢卡斯加盟拜仁慕尼黑,如今已成为拜仁主力后卫,近两个赛季,卢卡斯出场45场俱乐部比赛,仅有2场不是作为首发出战。在拜仁他更多地出现在中卫的位置上,但法国主帅德尚认为他在左后卫也能有所作为,因此本赛季他在拜仁更多地尝试了该位置:“与踢中卫的位置完全不同,左后卫的跑动会更加频繁,我对这两个位置都了如指掌。”尽管卢卡斯确认将缺席长达6个月,但拜仁仍然希望与卢卡斯达成续约。

可惜卢卡斯早早因伤结束世

界杯之旅,不然兄弟二人的良性竞争将成为法国左路的双重保障。

特奥在辗转阿拉维斯、皇家马德里、皇家社会之后,目前在AC米兰站稳脚跟。与卢卡斯从中卫转变为左后卫不同,特奥自始至终专注于左后卫,他的进攻属性比哥哥更胜一筹。小组赛首轮对阵丹麦,特奥再送助攻,借此成为了1966年有数据统计以来,法国队首任在世界杯连送助攻的后卫球员。代表法国队前9场造1球6助,特奥成为队史继齐达内后,首位前9场贡献7球的球员。

特奥在发布会谈到,自己每天都会和卢卡斯通话,卢卡斯告诉特奥要为他赢得世界杯。而他也希望兄弟能在归来时变得更加强大。

伊尼亚基、尼科各为其主

伊尼亚基·威廉斯和尼科·威廉斯兄弟都效力于西甲毕尔巴鄂竞技,帮助球队暂时占据联赛第四的位置。二人均拥有加纳和西班牙双重国籍,哥哥伊尼亚基选择代表加纳国家队征战世界杯,而弟弟尼科则选择为出生地西班牙效力,他们成为世界杯历史上第一对代表不同国家队出场的同父同母兄弟。

2014年世界杯,博阿滕兄弟分别代表德国和加纳出战,但二人只是同父异母兄弟。哥哥博阿滕是德国主力右后卫。小组赛中,最终夺冠的德国以2比2战平加纳。

28岁的伊尼亚基司职中锋,从2012年为毕尔巴鄂竞技征战

至今,在2016年入选西班牙国家队,帮助西班牙在友谊赛以3比1战胜波黑。但此后他再未等到召唤,仅为西班牙出场过这一场成年赛事。

今年7月加纳国家队官方宣布伊尼亚基将代表加纳国家队出战。祖父在伊尼亚基转为加纳征战的过程中充当了一个重要角色:“看到我身穿国家队球衣是祖父的一个梦想。他希望能看到我征战世界杯。”因为祖父,伊尼亚基遵从了内心、坚定了他的选择。他在加纳能有稳定的出场时间,连场首发,在小组赛首轮对阵韩国的比赛中,伊尼亚基助攻库杜斯,加纳再度超出比分并保持到终场。

尼科比哥哥年轻8岁,他司职边锋。尼科突进速度极快,可胜任左右两边,无球状态下也能够通过跑位创造机会,失去球权后的迅速反抢也正是西班牙需要的特质。

与哥哥不同,尼科入选西班牙国家队更为顺利。他在2022年欧洲国家杯已代表西班牙2次出场并送上1个助攻,入选世界杯大名单也就显得顺理成章。小组赛,尼科已经连续两场收获替补上场的机会,更在末轮对日本的比赛中首发出战,帮助西班牙晋级16强。

世界杯开赛前,伊尼亚基与尼科在社交媒体大晒球衣、与大力神杯合影。尽管效力的国家队不同,但二人的兄弟情谊依旧如常。

《风吹半夏》幕后创作团队分享心得: 在作品中回望青春,很幸福

在作品中回望青春,很幸福

羊城晚报记者 王莉

现实题材剧《风吹半夏》正在热播中,以许半夏为代表的20世纪90年代创业者们的热血奋斗故事打动了无数观众。该剧目前在豆瓣拿下8.4分的好成绩,成为近期热播剧中的佼佼者。

《风吹半夏》改编自阿耐的小说《不得往生》,讲述了以许半夏为代表的有志者怀抱雄心壮志在改革开放的大潮中,奔流涌动、积极探索、不断创新的故事。剧集由爱奇艺高级副总裁戴莹担任总制片人,《破冰行动》的导演傅东育联合青年导演毛溦共同执导,张挺、傅东育担任编剧。

阿耐的小说频频爆款剧,这次怎么改?如今剧集收获高热度、高口碑,主创团队做了什么?近日,《风吹半夏》的幕后主创接受了羊城晚报等媒体的采访,畅聊这部剧的“前世今生”。

关键词:创作 A 对标优秀作品致敬九十年代

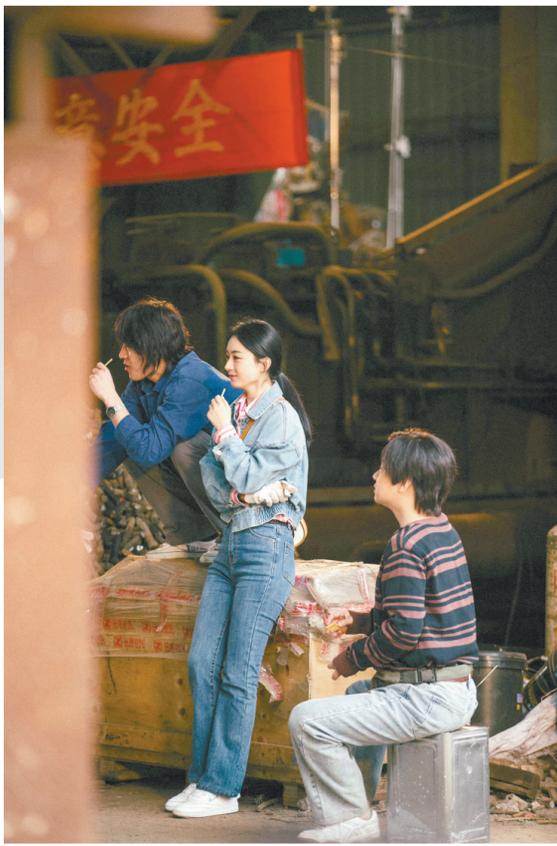
根据阿耐小说改编的电视剧《都挺好》《大江大河》等都获得了口碑热度双丰收,这让即将掌镜《风吹半夏》的傅东育感到既兴奋又压力倍增:“怎么向过往的优秀作品看齐?还有就是同类题材,关于改革开放的比如《温州一家人》《鸡毛飞上天》《人世间》,都非常优秀。我们希望可以对标这些作品。”

在与创作团队交流的过程中,傅东育突然意识到,在故事中的那个年代,自己其实跟许半夏年龄相仿。“我们从28岁到34岁这段时间在做什么?我们突然发现,在不同的行业、不同的环境、不同的城市,大家面对的其实是一样的事情,就是那个朝气蓬勃、敢想敢干、勇闯天下的年代。”傅东育觉得,拍《风吹半夏》的过程是对自我的总结,“有这样的机

缘,可以让你在作品中回望你的青春。我的天,这是一件多么幸福的事情!”

傅东育坦言,一开始很担心拍不好,最后还是赵丽颖给了自己勇气:“小赵的一句话,把我彻底踹上了这个战线。她说:‘只要你敢拍,哪怕自己拍砸,也不给别人会拍砸。’我觉得这句话非常许半夏。”

在傅东育看来,《风吹半夏》既是向上世纪90年代的致敬,也是对今天的启迪:“剧中每一个人都是鲜活、有生命力的,那种奋斗感,对当下是有现实意义的。此外,那个年代人和人在交往过程中的直截了当、勇气和果敢,包括实事求是、脚踏实地的精神,对于今天的年轻人也是有鼓励作用的。希望在故事之外,这些主题也会引起大家的讨论和思考。”



许半夏和她的创业伙伴们



整部剧服化道充满年代感



《风吹半夏》聚焦钢铁行业

关键词:改编 B 人物群像相辅相成互相映衬

虽然《风吹半夏》以许半夏创业为主线,但傅东育认为这是一部群像戏。“它要通过群像来展现那个时代,而不单单是一个女性的发家史、奋斗史,因为这样会显得单薄和苍白。”在他看来,剧中的每个角色都要有鲜明的性格特点和发展轨迹,而不是标签性、脸谱化的存在,“在一个导演眼里,每一个角色就像绘画中的每一块

颜色,所有颜色凑成了这幅画。人物和人物关系是这部剧比较有趣的一个点,大家是相辅相成、互相映衬的,每个角色都会有你意想不到的变化。”

人物也是编剧张挺在改编剧本过程中的关键:“改编阿耐这部作品,主要难度就是把那个年代的商业秩序写出来,比如人情社会在当时的商业生活中起

很大作用,比如创业者是靠勇气前进的、靠运气获胜的,这是那个时代的普遍现象。我第一次看到小说,没想到可以用白描人物来写一个时代。所以在改编的时候,主要保留了许半夏的创业跟感情线,把她作为时代的样本,对时代的处理主要是人物关系的处理,她的朋友们、竞争者们、家人、爱人,等等。”

关键词:背景 C 花费大量精力还原时代记忆

故事发生在20世纪90年代,导演毛溦认为,创作上最难的就是对时代的把握:“《风吹半夏》发生的年代,离我们说远不远、说近不近,有些人有过经历,有些人有回忆,如何准确把握那个历史时期的人物状态,这个是比较难的。”除此之外,剧集聚焦钢铁行业,创作团队在对其行业属性和特点的呈现上也颇费了一番功夫。

翻盖手机、红色铁椅、绿色冰箱,梳大波浪头、穿毛皮大衣、涂红指甲……《风吹半夏》充满

年代感的服化道,一秒将观众拉回了记忆里的上世纪90年代。傅东育说,在年代感的刻画上剧组花费了大量的精力和时间,从穿着打扮到家具汽车,甚至一年四季的变化也都考虑到了。

光是女主角许半夏的造型,剧组就准备了300多套服装,拍摄时用了180多套,最后呈现在剧中的有120套左右。“这些服装都是精心挑选的,是我们从很多收藏家手里收来的,每一件都能跟年代对应上,比如拍1991年的戏就要穿1991年的款式。在这

方面,造型团队确实下了很大的功夫。”毛溦说。

服化道之外,架构起整个故事的钢铁行业是主创团队要啃的另一块“硬骨头”。“开拍之前,所有的导演组、责编组做了大量的功课,研究当年中国钢铁业的政策变化、结构变化,梳理这些脉络,包括整理一些当时的数据,比如钢铁产能、价格机制、工人规模、薪资水平……我们找景的时候在宁波和当地的钢铁人交流,也对故事有所补充。”这段创作经历令傅东育至今印象深刻。

关键词:选角 D 看重演员性格与人物接近度

作为整个故事的核心人物之一,许半夏敢想敢干、不屈不挠,凭借开拓精神和务实态度为自己打下一片天地。赵丽颖此番表现令人惊喜,演出了角色身上的“那股劲儿”。傅东育说,看完原著小说后,对于许半夏的选角,自己脑子里蹦出的第一人选就是赵丽颖。“我和她在《理想照耀中国》时有过短暂的合作,但没有特别深入的了解和认知。我觉得她比较了解角色,感觉挺合适的,结果一聊就碰上了。”

谈及整个演员阵容,傅东育形容是“心遂所愿”:“跟总制片人戴莹第一次讨论角色的时候,我们就说适合欧豪(饰童骁骑)和李光洁(饰赵垒),最后他们也真的都来了。还有刘威、冯嘉怡、柯蓝、任重、黄澄澄等等这些演员的加盟。演员搭配上我们希望能跟现实主义创作理念匹配,同时有一加一大于二的可能性。演员们都很给力、非常配合。我看观众都挺喜欢的,我觉得这是对演员的最高评价。”

总制片人戴莹透露,几位主演私下里有和人物非常接近的一

面:“不了解颖颖的人可能看到的都是她甜美可爱的一面,合作过才能看到她身上那种倔强和执著的劲儿,其实跟许半夏很像。欧豪也是自己在这个行业打拼,他身上的侠义气质和童骁骑非常像。跟李光洁聊天能感受到他情商很高、头脑很清醒、内心很丰富,很适合演赵垒。总体来说,我们了解他们每个人的私下状态,他们的表演空间在哪里,以及塑造人物的能力。基于这些基础,搭建成了现在观众觉得好像都对、很准确的演员阵容。”