

第二季一早就锁定大湾区

我去年在策划《共同说》第二季主题时就锁定了大湾区，计划拍一些见证时代变化的内容。同时，我想延续《共同说》的理念——让更多人感受到时代步伐，让世界听到中国的声音，让年轻人看到发展的希望。我抽取了大湾区城市的代表元素，将节目细化，例如，深圳是“创意之都”，佛山是“有家就有佛山造”，东莞是“篮球和潮玩之都”，广州是“中小企业办大事”……我再从主题中寻找能代表相应城市面貌的嘉宾，触摸城市脉动。

第二季，我邀请了更多大众知名度不高但在相关行业内有知名度的嘉宾，也包含努力生活的普通人，期待挖掘出人、行业、城市的深度。比如，我跟采朱芳雨

练就“七十二变”面对不确定性

第二季制作周期恰好撞上深圳、广州等地的疫情，我一度很焦虑。我在车的后备箱一直装着随身行李，里面有换洗衣服、洗漱包、脚垫；我还遇到过嘉宾被封控，得临时调整方案；节目做后期了，但后期团队的工作人员都“阳”了……制作第二季节目让我练就了“七十二变”，我会用嘉宾的话宽慰自己：“每当有困难的时候，你就要想老天又要考验我什么，教给我什么？”

今年做节目，有太多不确定性，我开玩笑说，最舒服的姿势是躺平。但我要感谢团队和自己，我一直在化解不确定性，没有躺平。有时，我想着连续拍了一个多月了，给自己放一天

是在东莞的一所中学，他从这里出发，第一次代表省队出国打篮球。他谈到了自己调皮的少年经历，与东莞结缘的经过，以及成为“三分雨”的历程。

《共同说2》制作战线拉得很长。今年四月份，我带着制片团队来到大湾区。在此之前，我长期住在北京、上海，对大湾区的城市并不熟悉。很多人以为我对深圳很熟，那是误解，我每年只来一两次。所以，为了深入了解它，我们就“搬”了过来。因为制作节目，我每周在广深之间来往至少三四次。我们团队对每个嘉宾都要调研一周多时间，一期节目要拍两到三天，接着是无限长的后期。我们每天只睡三到四小时。

我相信，用心做一档节目，大众是能看得到的。我真的尽力了，也越来越好，至少比上一季有进步。我是一个看上去像“社牛”的“社恐”，一开始不适应不太熟悉的嘉宾提问。于是，我在生活中刻意训练了主持人的提问方式，凡事都追问“为什么”“怎么做”，让自己在真实采访环境中变得得心应手。由于努力训练，我变成了一个喜欢问问题的人。

我最讨厌虚伪的人。我做节目遇到了很多当面一套背后一套的人，他们不跟我讲真话。但我也遇到很多很真的人，是他们支撑我把节目做完。这个世界因为有这些人才美好。我也是能给自己找快乐的人，会为自己定个“寻找今日快乐”的KPI。我平时为了保持身材不吃甜食，但因为要跟访蔡澜，吃了一种红豆沙，那就是我前天的快乐；我昨天的快乐是见到了很喜欢的“女神”周慧敏；我今天的快乐是我们一起做采访，这么聊天就很开心。快乐归快乐，我对自己和周围的人都“狠”。团队有个小女生，以前天天迟到，我试过各种方式治疗她的“不守时”，扣她的工资、扣她主管的工资都没用。结果，她这次拍摄时跟我一起住，我每天早上叫她起床，让她跟着我健身。同时，我清淡的饮食习惯也影响到她，几个月下来，她瘦了30斤，现在养成了按时起床的习惯。我跟她开玩笑：“你得给我私教课！”

今年，我出版了新书《对自己狠一点》。我想表达的是，年龄只是一个数字，你想变得更好，根本不用在乎数字增加，它反而可以增强你的能量。你30岁时会发觉没有20岁时体力好，但可能你20岁时没有马甲线，30岁时通过锻炼有马甲线了。只要你想做，什么时候都能让自己变得更好。

这个道理做节目也相通，因为疫情影响，我有理由明年再做，但既然决定做了，就要做好。我对自己也没放松要求，最近在酒店隔离，每天只吃苹果，希望再瘦点。因为还有一个嘉宾要拍，我想上镜好看。

但有的人对待工作很走心，有的人很懒散，我不能容忍懒惰的人。我最近不忙时看世界杯，一些队伍明明实力处于劣势，但拼尽全力，击败强队。管理团队和踢球比赛一样，要协作发力，拒绝内耗。我非常卷，和我一起工作的人可能会有压力，但一定会有进步。

作为职业女性，我闲不下来。多年前，我试过回上海，白天和朋友逛街、喝茶，晚上一起吃饭。到了第三天，我就受不了了这种状态，回去上班了。有一次，我们全家去马尔代夫旅游，计划玩一周，也是到第三天时，我就受不了了，开始打各种工作电话。说实话，对于旅游，我更喜欢人文历史景点，可以学点知识，不喜欢纯粹的大自然风光，可能心境还修炼得不够。

虽然我有自己的事业，但也想把家料理好。我有洁癖，家里永远一尘不染。我不会找保洁收拾屋子，在这件事情上，我比他们厉害。将垃圾扔出去的时刻，让我释放了压力。我这半年没回家，便把打扫卫生的习惯转移到酒店。我上次住隔离酒店，让人快递了一桶漆，把天花板上的霉斑刷干净了。就在隔离酒店的中午一有时间，我就会把桌子、床头等地方全擦一遍。

无论是制片人、作家还是演员，我觉得无论做哪种事业，做好自己最重要。总而言之，就是认真做好一个“人”。我认为，一个“人”应该把自己活好，善待他人。



王石与田朴珺的日常相处

我对自己和周围的人都“狠”

和我工作会有压力也会进步

我的目标感很强，想要做一件事时，会绞尽脑汁完成它，这是我做任何事情的原动力，我不会因为遇见困难就妥协。没有一件事情是容易的，你逃避久了，会习惯当逃兵。我对事业的期待就是能做好自己喜欢的事，就是做好力所能及的事，并享受其中。

第二个指引我事业的品质是坚持。有时，一件事情本身没太大意义，是坚持赋予它意义。我跟访舞狮女生，由于身体结构的差异，她们的动作没舞狮男生有劲儿，但是她们从9岁坚持到29岁，这就很了不起。我带领的团队不是最厉害的，但从2013年做类似的纪录节目到现在也快十年了，并坚持对时代发问。任何一个人做一件事，能坚持十年，起码值得被尊重吧。

第三个品质是勤奋。论智商，普通人差不多，



田朴珺

田朴珺：认识王石，是我的福气

跨界访谈节目《共同说》第二季聚焦大湾区

羊城晚报记者 龚卫锋



幕后

本周四，跨界访谈节目《共同说2》登陆腾讯视频。首期节目中，总制片人、主持人田朴珺来到深圳，采访了北京冬奥会代表形象“雪花”的设计者曹雨西，分享“数字艺术”的背后故事。这一季节目又名《共同说》大湾区篇，除了深圳，田朴珺还将走进中国香港、中国澳门、广州、东莞、佛山，聆听朱芳雨、马岩松、黎姿等介绍他们眼中的大湾区。

制片人、作家、演员、主持人……田朴珺有很多身份。其中，最为人熟知的身份是万科集团创始人王石的妻子。2012年，刚开始与王石交往的田朴珺被大众称为“王的女人”，这一标签也给她招来众多质疑。

其实，田朴珺这些年做了不少事：她是《中国合伙人》《整容日记》的制片人，曾合作拍摄了访谈式纪录片《谢谢你》系列，出过书《习惯就好》《那些钱解决不了的事》《对自己狠一点》，曾在《智族GQ》开设专栏……接受羊城晚报记者独家专访时，田朴珺坦言，成为“王的女人”后，她非但没躺平，反而更卷了：“我不允许自己停下来，生命不息，奋斗不止。”

以下是田朴珺的自述。

对话

开腔讲述与王石的婚姻生活 “我们的相处是一种细水长流的快乐”

2012年年底，田朴珺和王石的恋情曝光。2018年10月，纽约举行的某颁奖典礼中，王石在颁奖致辞中向田朴珺表达感谢：“谢谢我的妻子田朴珺。”这是王石首次公开承认与田朴珺的婚姻。与王石相爱十年，田朴珺有哪些话说？

王石教会我理解他人的难处

羊城晚报：王石也出现在《共同说》第二季，和第一季聊的话题有差异吗？

田朴珺：第二季是升级版。一方面，我们聊他在做的“碳中和”工作；另一方面，我们聊人生，观众看完节目后，会更加理解我们的相处方式。我们都热爱自己的事业，都以自我为中心，但依然不妨碍我们在一起。我们都认为，人要很爱自己，才会爱别人。

羊城晚报：上一季中，你问过王石：“你觉得我浮躁吗？”你自己如何看待这个问题？

田朴珺：我在跟他学习用更大的格局与人相处。他对我、对同事，有很大的包容心。我以前脾气很急，不会因为自己是公众人物而有所遮掩，我就就事论事，谁做错了事，该骂就骂。但王石教会我收敛，让我尝试理解他人的难处。以前，有同事开会迟到，我会直接说：“没有任何借口，只要你活着，就要按时参会。”现在，有同事因为发烧，开线上会迟到，我就忍住了：“你下次注意，回去多喝点水。”我以前会在深夜半夜抄起电话和团队成员沟通工作，现在，我都改成了发信息。

他从不强迫我做我不喜欢的事

羊城晚报：你和王石在一起十年，在某些舆论场也背了十年骂名，有些说法非常难听。你为什么不回击恶言？

田朴珺：因为没必要。他们不能替我过日子，我好不好，只有我知道。别人对你有怀疑很正常，很多人会把自己的成功理解成“这是我努力得来的”，将别人的成功理解成“大部分都是不劳而获”。其实，每个人的成功都是靠自己努力得来的，没有一个人的成功是靠别人追着、捧着得来的。

羊城晚报：从没有想过解释一点什么吗？

田朴珺：从来不会。越是黑你的人，越是关注你，说明他骨子里是爱你的，只是没有认识到而已。不然，你会随便关注一个人吗？没事会老去骂这个人吗？不会呀！哪有那么多时间呢！

羊城晚报：最近几年，社交网络上总会有明星的婚恋风波闹得沸沸扬扬。他们会影响到你对婚姻的看法吗？

田朴珺：婚姻要靠自己经营。这些年，我最大的感悟就是，无论你嫁没嫁人，无论你嫁的老公有钱没钱，女性都要有经济能力，要有事业和朋友。



王石登上《共同说2》

彩票开奖公告栏，包含超级大乐透、排列3排列5、好彩1、3D等彩票的中奖号码和奖金信息。