

陈世旭

记了先贤的教诲，偏不把“时务”“机变”当回事，只凭着忠于文学的信念和精神建构的热诚，不论前面有多少坎坷，多少荆棘，多少风霜雨雪，义无反顾地开山辟路，奋然前行。

《万松浦》创刊号今年九月金秋问世。“发刊词”表明，主办方是清醒的：“文化气象纷繁错综……当代语言艺术正经历一场蜕变新生”，但他们依旧坚持从万松浦到《万松浦》的“持续的精神接力”，“倡导‘纯粹、雅正、现代’的办刊理念”，“祈望作者与读者一起，逐光茂长，长风入松，郁郁葱葱。”

仅仅是这样的勇气，就足令我钦佩。

我抄录了杜甫的两句诗，衷心祝福他们：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”

陈世旭

《万松浦》创刊号

陈世旭

记了先贤的教诲，偏不把“时务”“机变”当回事，只凭着忠于文学的信念和精神建构的热诚，不论前面有多少坎坷，多少荆棘，多少风霜雨雪，义无反顾地开山辟路，奋然前行。

《万松浦》创刊号今年九月金秋问世。“发刊词”表明，主办方是清醒的：“文化气象纷繁错综……当代语言艺术正经历一场蜕变新生”，但他们依旧坚持从万松浦到《万松浦》的“持续的精神接力”，“倡导‘纯粹、雅正、现代’的办刊理念”，“祈望作者与读者一起，逐光茂长，长风入松，郁郁葱葱。”

仅仅是这样的勇气，就足令我钦佩。

我抄录了杜甫的两句诗，衷心祝福他们：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”

陈世旭

《万松浦》创刊号

陈世旭

记了先贤的教诲，偏不把“时务”“机变”当回事，只凭着忠于文学的信念和精神建构的热诚，不论前面有多少坎坷，多少荆棘，多少风霜雨雪，义无反顾地开山辟路，奋然前行。

《万松浦》创刊号今年九月金秋问世。“发刊词”表明，主办方是清醒的：“文化气象纷繁错综……当代语言艺术正经历一场蜕变新生”，但他们依旧坚持从万松浦到《万松浦》的“持续的精神接力”，“倡导‘纯粹、雅正、现代’的办刊理念”，“祈望作者与读者一起，逐光茂长，长风入松，郁郁葱葱。”

仅仅是这样的勇气，就足令我钦佩。

我抄录了杜甫的两句诗，衷心祝福他们：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”

陈世旭

《万松浦》创刊号

陈世旭

记了先贤的教诲，偏不把“时务”“机变”当回事，只凭着忠于文学的信念和精神建构的热诚，不论前面有多少坎坷，多少荆棘，多少风霜雨雪，义无反顾地开山辟路，奋然前行。

《万松浦》创刊号今年九月金秋问世。“发刊词”表明，主办方是清醒的：“文化气象纷繁错综……当代语言艺术正经历一场蜕变新生”，但他们依旧坚持从万松浦到《万松浦》的“持续的精神接力”，“倡导‘纯粹、雅正、现代’的办刊理念”，“祈望作者与读者一起，逐光茂长，长风入松，郁郁葱葱。”

仅仅是这样的勇气，就足令我钦佩。

我抄录了杜甫的两句诗，衷心祝福他们：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”

陈世旭

《万松浦》创刊号

陈世旭

记了先贤的教诲，偏不把“时务”“机变”当回事，只凭着忠于文学的信念和精神建构的热诚，不论前面有多少坎坷，多少荆棘，多少风霜雨雪，义无反顾地开山辟路，奋然前行。

《万松浦》创刊号今年九月金秋问世。“发刊词”表明，主办方是清醒的：“文化气象纷繁错综……当代语言艺术正经历一场蜕变新生”，但他们依旧坚持从万松浦到《万松浦》的“持续的精神接力”，“倡导‘纯粹、雅正、现代’的办刊理念”，“祈望作者与读者一起，逐光茂长，长风入松，郁郁葱葱。”

仅仅是这样的勇气，就足令我钦佩。

我抄录了杜甫的两句诗，衷心祝福他们：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”

陈世旭

《万松浦》创刊号

陈世旭

记了先贤的教诲，偏不把“时务”“机变”当回事，只凭着忠于文学的信念和精神建构的热诚，不论前面有多少坎坷，多少荆棘，多少风霜雨雪，义无反顾地开山辟路，奋然前行。

《万松浦》创刊号今年九月金秋问世。“发刊词”表明，主办方是清醒的：“文化气象纷繁错综……当代语言艺术正经历一场蜕变新生”，但他们依旧坚持从万松浦到《万松浦》的“持续的精神接力”，“倡导‘纯粹、雅正、现代’的办刊理念”，“祈望作者与读者一起，逐光茂长，长风入松，郁郁葱葱。”

仅仅是这样的勇气，就足令我钦佩。

我抄录了杜甫的两句诗，衷心祝福他们：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”

陈世旭

《万松浦》创刊号

陈世旭

记了先贤的教诲，偏不把“时务”“机变”当回事，只凭着忠于文学的信念和精神建构的热诚，不论前面有多少坎坷，多少荆棘，多少风霜雨雪，义无反顾地开山辟路，奋然前行。

《万松浦》创刊号今年九月金秋问世。“发刊词”表明，主办方是清醒的：“文化气象纷繁错综……当代语言艺术正经历一场蜕变新生”，但他们依旧坚持从万松浦到《万松浦》的“持续的精神接力”，“倡导‘纯粹、雅正、现代’的办刊理念”，“祈望作者与读者一起，逐光茂长，长风入松，郁郁葱葱。”

仅仅是这样的勇气，就足令我钦佩。

我抄录了杜甫的两句诗，衷心祝福他们：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”

陈世旭

《万松浦》创刊号

陈世旭

记了先贤的教诲，偏不把“时务”“机变”当回事，只凭着忠于文学的信念和精神建构的热诚，不论前面有多少坎坷，多少荆棘，多少风霜雨雪，义无反顾地开山辟路，奋然前行。

《万松浦》创刊号今年九月金秋问世。“发刊词”表明，主办方是清醒的：“文化气象纷繁错综……当代语言艺术正经历一场蜕变新生”，但他们依旧坚持从万松浦到《万松浦》的“持续的精神接力”，“倡导‘纯粹、雅正、现代’的办刊理念”，“祈望作者与读者一起，逐光茂长，长风入松，郁郁葱葱。”

仅仅是这样的勇气，就足令我钦佩。

我抄录了杜甫的两句诗，衷心祝福他们：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”

陈世旭

《万松浦》创刊号

陈世旭

记了先贤的教诲，偏不把“时务”“机变”当回事，只凭着忠于文学的信念和精神建构的热诚，不论前面有多少坎坷，多少荆棘，多少风霜雨雪，义无反顾地开山辟路，奋然前行。

《万松浦》创刊号今年九月金秋问世。“发刊词”表明，主办方是清醒的：“文化气象纷繁错综……当代语言艺术正经历一场蜕变新生”，但他们依旧坚持从万松浦到《万松浦》的“持续的精神接力”，“倡导‘纯粹、雅正、现代’的办刊理念”，“祈望作者与读者一起，逐光茂长，长风入松，郁郁葱葱。”

仅仅是这样的勇气，就足令我钦佩。

我抄录了杜甫的两句诗，衷心祝福他们：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”

陈世旭

《万松浦》创刊号

陈世旭

记了先贤的教诲，偏不把“时务”“机变”当回事，只凭着忠于文学的信念和精神建构的热诚，不论前面有多少坎坷，多少荆棘，多少风霜雨雪，义无反顾地开山辟路，奋然前行。

《万松浦》创刊号今年九月金秋问世。“发刊词”表明，主办方是清醒的：“文化气象纷繁错综……当代语言艺术正经历一场蜕变新生”，但他们依旧坚持从万松浦到《万松浦》的“持续的精神接力”，“倡导‘纯粹、雅正、现代’的办刊理念”，“祈望作者与读者一起，逐光茂长，长风入松，郁郁葱葱。”

仅仅是这样的勇气，就足令我钦佩。

我抄录了杜甫的两句诗，衷心祝福他们：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”

陈世旭

《万松浦》创刊号

陈世旭

记了先贤的教诲，偏不把“时务”“机变”当回事，只凭着忠于文学的信念和精神建构的热诚，不论前面有多少坎坷，多少荆棘，多少风霜雨雪，义无反顾地开山辟路，奋然前行。

《万松浦》创刊号今年九月金秋问世。“发刊词”表明，主办方是清醒的：“文化气象纷繁错综……当代语言艺术正经历一场蜕变新生”，但他们依旧坚持从万松浦到《万松浦》的“持续的精神接力”，“倡导‘纯粹、雅正、现代’的办刊理念”，“祈望作者与读者一起，逐光茂长，长风入松，郁郁葱葱。”

仅仅是这样的勇气，就足令我钦佩。

我抄录了杜甫的两句诗，衷心祝福他们：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”

陈世旭

《万松浦》创刊号

陈世旭

记了先贤的教诲，偏不把“时务”“机变”当回事，只凭着忠于文学的信念和精神建构的热诚，不论前面有多少坎坷，多少荆棘，多少风霜雨雪，义无反顾地开山辟路，奋然前行。

《万松浦》创刊号今年九月金秋问世。“发刊词”表明，主办方是清醒的：“文化气象纷繁错综……当代语言艺术正经历一场蜕变新生”，但他们依旧坚持从万松浦到《万松浦》的“持续的精神接力”，“倡导‘纯粹、雅正、现代’的办刊理念”，“祈望作者与读者一起，逐光茂长，长风入松，郁郁葱葱。”

仅仅是这样的勇气，就足令我钦佩。

我抄录了杜甫的两句诗，衷心祝福他们：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”

陈世旭

《万松浦》创刊号

陈世旭

记了先贤的教诲，偏不把“时务”“机变”当回事，只凭着忠于文学的信念和精神建构的热诚，不论前面有多少坎坷，多少荆棘，多少风霜雨雪，义无反顾地开山辟路，奋然前行。

《万松浦》创刊号今年九月金秋问世。“发刊词”表明，主办方是清醒的：“文化气象纷繁错综……当代语言艺术正经历一场蜕变新生”，但他们依旧坚持从万松浦到《万松浦》的“持续的精神接力”，“倡导‘纯粹、雅正、现代’的办刊理念”，“祈望作者与读者一起，逐光茂长，长风入松，郁郁葱葱。”

仅仅是这样的勇气，就足令我钦佩。

我抄录了杜甫的两句诗，衷心祝福他们：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”

陈世旭

《万松浦》创刊号

陈世旭

记了先贤的教诲，偏不把“时务”“机变”当回事，只凭着忠于文学的信念和精神建构的热诚，不论前面有多少坎坷，多少荆棘，多少风霜雨雪，义无反顾地开山辟路，奋然前行。

《万松浦》创刊号今年九月金秋问世。“发刊词”表明，主办方是清醒的：“文化气象纷繁错综……当代语言艺术正经历一场蜕变新生”，但他们依旧坚持从万松浦到《万松浦》的“持续的精神接力”，“倡导‘纯粹、雅正、现代’的办刊理念”，“祈望作者与读者一起，逐光茂长，长风入松，郁郁葱葱。”

仅仅是这样的勇气，就足令我钦佩。

我抄录了杜甫的两句诗，衷心祝福他们：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”

陈世旭

《万松浦》创刊号

陈世旭

记了先贤的教诲，偏不把“时务”“机变”当回事，只凭着忠于文学的信念和精神建构的热诚，不论前面有多少坎坷，多少荆棘，多少风霜雨雪，义无反顾地开山辟路，奋然前行。

《万松浦》创刊号今年九月金秋问世。“发刊词”表明，主办方是清醒的：“文化气象纷繁错综……当代语言艺术正经历一场蜕变新生”，但他们依旧坚持从万松浦到《万松浦》的“持续的精神接力”，“倡导‘纯粹、雅正、现代’的办刊理念”，“祈望作者与读者一起，逐光茂长，长风入松，郁郁葱葱。”

仅仅是这样的勇气，就足令我钦佩。

我抄录了杜甫的两句诗，衷心祝福他们：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”

陈世旭

《万松浦》创刊号

陈世旭

记了先贤的教诲，偏不把“时务”“机变”当回事，只凭着忠于文学的信念和精神建构的热诚，不论前面有多少坎坷，多少荆棘，多少风霜雨雪，义无反顾地开山辟路，奋然前行。

《万松浦》创刊号今年九月金秋问世。“发刊词”表明，主办方是清醒的：“文化气象纷繁错综……当代语言艺术正经历一场蜕变新生”，但他们依旧坚持从万松浦到《万松浦》的“持续的精神接力”，“倡导‘纯粹、雅正、现代’的办刊理念”，“祈望作者与读者一起，逐光茂长，长风入松，郁郁葱葱。”

仅仅是这样的勇气，就足令我钦佩。

我抄录了杜甫的两句诗，衷心祝福他们：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”

陈世旭

《万松浦》创刊号

陈世旭

记了先贤的教诲，偏不把“时务”“机变”当回事，只凭着忠于文学的信念和精神建构的热诚，不论前面有多少坎坷，多少荆棘，多少风霜雨雪，义无反顾地开山辟路，奋然前行。

《万松浦》创刊号今年九月金秋问世。“发刊词”表明，主办方是清醒的：“文化气象纷繁错综……当代语言艺术正经历一场蜕变新生”，但他们依旧坚持从万松浦到《万松浦》的“持续的精神接力”，“倡导‘纯粹、雅正、现代’的办刊理念”，“祈望作者与读者一起，逐光茂长，长风入松，郁郁葱葱。”

仅仅是这样的勇气，就足令我钦佩。

我抄录了杜甫的两句诗，衷心祝福他们：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”

陈世旭

《万松浦》创刊号

陈世旭

记了先贤的教诲，偏不把“时务”“机变”当回事，只凭着忠于文学的信念和精神建构的热诚，不论前面有多少坎坷，多少荆棘，多少风霜雨雪，义无反顾地开山辟路，奋然前行。

《万松浦》创刊号今年九月金秋问世。“发刊词”表明，主办方是清醒的：“文化气象纷繁错综……当代语言艺术正经历一场蜕变新生”，但他们依旧坚持从万松浦到《万松浦》的“持续的精神接力”，“倡导‘纯粹、雅正、现代’的办刊理念”，“祈望作者与读者一起，逐光茂长，长风入松，郁郁葱葱。”

仅仅是这样的勇气，就足令我钦佩。

我抄录了杜甫的两句诗，衷心祝福他们：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”

陈世旭

《万松浦》创刊号

陈世旭

记了先贤的教诲，偏不把“时务”“机变”当回事，只凭着忠于文学的信念和精神建构的热诚，不论前面有多少坎坷，多少荆棘，多少风霜雨雪，义无反顾地开山辟路，奋然前行。

《万松浦》创刊号今年九月金秋问世。“发刊词”表明，主办方是清醒的：“文化气象纷繁错综……当代语言艺术正经历一场蜕变新生”，但他们依旧坚持从万松浦到《万松浦》的“持续的精神接力”，“倡导‘纯粹、雅正、现代’的办刊理念”，“祈望作者与读者一起，逐光茂长，长风入松，郁郁葱葱。”

仅仅是这样的勇气，就足令我钦佩。

我抄录了杜甫的两句诗，衷心祝福他们：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”

陈世旭

《万松浦》创刊号

陈世旭

记了先贤的教诲，偏不把“时务”“机变”当回事，只凭着忠于文学的信念和精神建构的热诚，不论前面有多少坎坷，多少荆棘，多少风霜雨雪，义无反顾地开山辟路，奋然前行。

《万松浦》创刊号今年九月金秋问世。“发刊词”表明，主办方是清醒的：“文化气象纷繁错综……当代语言艺术正经历一场蜕变新生”，但他们依旧坚持从万松浦到《万松浦》的“持续的精神接力”，“倡导‘纯粹、雅正、现代’的办刊理念”，“祈望作者与读者一起，逐光茂长，长风入松，郁郁葱葱。”

仅仅是这样的勇气，就足令我钦佩。

我抄录了杜甫的两句诗，衷心祝福他们：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”

陈世旭

《万松浦》创刊号

陈世旭

记了先贤的教诲，偏不把“时务”“机变”当回事，只凭着忠于文学的信念和精神建构的热诚，不论前面有多少坎坷，多少荆棘，多少风霜雨雪，义无反顾地开山辟路，奋然前行。

《万松浦》创刊号今年九月金秋问世。“发刊词”表明，主办方是清醒的：“文化气象纷繁错综……当代语言艺术正经历一场蜕变新生”，但他们依旧坚持从万松浦到《万松浦》的“持续的精神接力”，“倡导‘纯粹、雅正、现代’的办刊理念”，“祈望作者与读者一起，逐光茂长，长风入松，郁郁葱葱。”

仅仅是这样的勇气，就足令我钦佩。

我抄录了杜甫的两句诗，衷心祝福他们：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”

陈世旭

《万松浦》创刊号

陈世旭

记了先贤的教诲，偏不把“时务”“机变”当回事，只凭着忠于文学的信念和精神建构的热诚，不论前面有多少坎坷，多少荆棘，多少风霜雨雪，义无反顾地开山辟路，奋然前行。

《万松浦》创刊号今年九月金秋问世。“发刊词”表明，主办方是清醒的：“文化气象纷繁错综……当代语言艺术正经历一场蜕变新生”，但他们依旧坚持从万松浦到《万松浦》的“持续的精神接力”，“倡导‘纯粹、雅正、现代’的办刊理念”，“祈望作者与读者一起，逐光茂长，长风入松，郁郁葱葱。”

仅仅是这样的勇气，就足令我钦佩。

我抄录了杜甫的两句诗，衷心祝福他们：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”

陈世旭

《万松浦》创刊号

陈世旭

记了先贤的教诲，偏不把“时务”“机变”当回事，只凭着忠于文学的信念和精神建构的热诚，不论前面有多少坎坷，多少荆棘，多少风霜雨雪，义无反顾地开山辟路，奋然前行。

《万松浦》创刊号今年九月金秋问世。“发刊词”表明，主办方是清醒的：“文化气象纷繁错综……当代语言艺术正经历一场蜕变新生”，但他们依旧坚持从万松浦到《万松浦》的“持续的精神接力”，“倡导‘纯粹、雅正、现代’的办刊理念”，“祈望作者与读者一起，逐光茂长，长风入松，郁郁葱葱。”

仅仅是这样的勇气，就足令我钦佩。

我抄录了杜甫的两句诗，衷心祝福他们：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”

陈世旭

《万松浦》创刊号

陈世旭

记了先贤的教诲，偏不把“时务”“机变”当回事，只凭着忠于文学的信念和精神建构的热诚，不论前面有多少坎坷，多少荆棘，多少风霜雨雪，义无反顾地开山辟路，奋然前行。

《万松浦》创刊号今年九月金秋问世。“发刊词”表明，主办方是清醒的：“文化气象纷繁错综……当代语言艺术正经历一场蜕变新生”，但他们依旧坚持从万松浦到《万松浦》的“持续的精神接力”，“倡导‘纯粹、雅正、现代’的办刊理念”，“祈望作者与读者一起，逐光茂长，长风入松，郁郁葱葱。”

仅仅是这样的勇气，就足令我钦佩。

我抄录了杜甫的两句诗，衷心祝福他们：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”

陈世旭

《万松浦》创刊号

陈世旭

记了先贤的教诲，偏不把“时务”“机变”当回事，只凭着忠于文学的信念和精神建构的热诚，不论前面有多少坎坷，多少荆棘，多少风霜雨雪，义无反顾地开山辟路，奋然前行。

《万松浦》创刊号今年九月金秋问世。“发刊词”表明，主办方是清醒的：“文化气象纷繁错综……当代语言艺术正经历一场蜕变新生”，但他们依旧坚持从万松浦到《万松浦》的“持续的精神接力”，“倡导‘纯粹、雅正、现代’的办刊理念”，“祈望作者与读者一起，逐光茂长，长风入松，郁郁葱葱。”

仅仅是这样的勇气，就足令我钦佩。

我抄录了杜甫的两句诗，衷心祝福他们：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”

陈世旭

《万松浦》创刊号

陈世旭

记了先贤的教诲，偏不把“时务”“机变”当回事，只凭着忠于文学的信念和精神建构的热诚，不论前面有多少坎坷，多少荆棘，多少风霜雨雪，义无反顾地开山辟路，奋然前行。

《万松浦》创刊号今年九月金秋问世。“发刊词”表明，主办方是清醒的：“文化气象纷繁错综……当代语言艺术正经历一场蜕变新生”，但他们依旧坚持从万松浦到《万松浦》的“持续的精神接力”，“倡导‘纯粹、雅正、现代’的办刊理念”，“祈望作者与读者一起，逐光茂长，长风入松，郁郁葱葱。”

仅仅是这样的勇气，就足令我钦佩。

我抄录了杜甫的两句诗，衷心祝福他们：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”

陈世旭

《万松浦》创刊号

陈世旭

记了先贤的教诲，偏不把“时务”“机变”当回事，只凭着忠于文学的信念和精神建构的热诚，不论前面有多少坎坷，多少荆棘，多少风霜雨雪，义无反顾地开山辟路，奋然前行。

《万松浦》创刊号今年九月金秋问世。“发刊词”表明，主办方是清醒的：“文化气象纷繁错综……当代语言艺术正经历一场蜕变新生”，但他们依旧坚持从万松浦到《万松浦》的“持续的精神接力”，“倡导‘纯粹、雅正、现代’的办刊理念”，“祈望作者与读者一起，逐光茂长，长风入松，郁郁葱葱。”

仅仅是这样的勇气，就足令我钦佩。

我抄录了杜甫的两句诗，衷心祝福他们：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”

陈世旭

《万松浦》创刊号

陈世旭

记了先贤的教诲，偏不把“时务”“机变”当回事，只凭着忠于文学的信念和精神建构的热诚，不论前面有多少坎坷，多少荆棘，多少风霜雨雪，义无反顾地开山辟路，奋然前行。

《万松浦》创刊号今年九月金秋问世。“发刊词”表明，主办方是清醒的：“文化气象纷繁错综……当代语言艺术正经历一场蜕变新生”，但他们依旧坚持从万松浦到《万松浦》的“持续的精神接力”，“倡导‘纯粹、雅正、现代’的办刊理念”，“祈望作者与读者一起，逐光茂长，长风入松，郁郁葱葱。”

仅仅是这样的勇气，就足令我钦佩。

我抄录了杜甫的两句诗，衷心祝福他们：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”

陈世旭

《万松浦》创刊号

陈世旭

记了先贤的教诲，偏不把“时务”“机变”当回事，只凭着忠于文学的信念和精神建构的热诚，不论前面有多少坎坷，多少荆棘，多少风霜雨雪，义无反顾地开山辟路，奋然前行。

《万松浦》创刊号今年九月金秋问世。“发刊词”表明，主办方是清醒的：“文化气象纷繁错综……当代语言艺术正经历一场蜕变新生”，但他们依旧坚持从万松浦到《万松浦》的“持续的精神接力”，“倡导‘纯粹、雅正、现代’的办刊理念”，“祈望作者与读者一起，逐光茂长，长风入松，郁郁葱葱。”

仅仅是这样的勇气，就足令我钦佩。

我抄录了杜甫的两句诗，衷心祝福他们：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”

陈世旭

《万松浦》创刊号

陈世旭

记了先贤的教诲，偏不把“时务”“机变”当回事，只凭着忠于文学的信念和精神建构的热诚，不论前面有多少坎坷，多少荆棘，多少风霜雨雪，义无反顾地开山辟路，奋然前行。

《万松浦》创刊号今年九月金秋问世。“发刊词”表明，主办方是清醒的：“文化气象纷繁错综……当代语言艺术正经历一场蜕变新生”，但他们依旧坚持从万松浦到《万松浦》的“持续的精神接力”，“倡导‘纯粹、雅正、现代’的办刊理念”，“祈望作者与读者一起，逐光茂长，长风入松，郁郁葱葱。”

仅仅是这样的勇气，就足令我钦佩。

我抄录了杜甫的两句诗，衷心祝福他们：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”

陈世旭

《万松浦》创刊号

陈世旭

记了先贤的教诲，偏不把“时务”“机变”当回事，只凭着忠于文学的信念和精神建构的热诚，不论前面有多少坎坷，多少荆棘，多少风霜雨雪，义无反顾地开山辟路，奋然前行。

《万松浦》创刊号今年九月金秋问世。“发刊词”表明，主办方是清醒的：“文化气象纷繁错综……当代语言艺术正经历一场蜕变新生”，但他们依旧坚持从万松浦到《万松浦》的“持续的精神接力”，“倡导‘纯粹、雅正、现代’的办刊理念”，“祈望作者与读者一起，逐光茂长，长风入松，郁郁葱葱。”

仅仅是这样的勇气，就足令我钦佩。

我抄录了杜甫的两句诗，衷心祝福他们：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”

陈世旭

《万松浦》