

# “五羊杯”象棋赛复办 峥嵘岁月 你我共忆

## 征文启事

第30届“五羊杯”组委会



2008年12月6日,《粤港三十年》专题体育交流之“五羊杯”全国象棋冠军赛  
羊城晚报记者 郑迅 摄(资料图)



2005年12月28日,第26届“五羊杯”全国象棋冠军赛在广州文化公园开幕  
羊城晚报记者 郑迅 摄(资料图)



2006年1月3日,第26届“五羊杯”闭幕,文化中心中心台被棋迷围得“水泄不通”  
羊城晚报记者 郑迅 摄(资料图)

羊城,是中国象棋辉煌发展的见证者、亲历者,也是全国象棋冠军邀请赛的缔造者。1981年,三位全国象棋冠军杨官璘、胡荣华、柳大华提议,创立一项只有获得过全国冠军的象棋特级大师才有资格参加的赛事。是年1月,羊城晚报和新体育杂志社携手,创办了“五羊杯”全国象棋冠军邀请赛。这是一项前所未有的高规格、高门

槛的象棋赛事,也开创了社会办体育、民间办棋赛的先河。“五羊杯”被迅速打造为一项城市体育精品赛事,在位于荔湾区的广州市文化公园连续举办多年,从第五届开始,霍英东先生赞助该项赛事。“五羊杯”汇聚了中国象棋几代顶级高手。柳大华、胡荣华、李来群、吕钦、许银川、赵国荣、洪智等如雷贯耳的特级大

师,都在这个赛场捧过桂冠,留下过无数经典对局。无数街坊或在文化公园现场观战,或通过直播和棋谱在棋枰上推演交流。由羊城晚报和象棋特级大师掀起的象棋热浪,成了一道充满文化韵味的风景线。如今,中国象棋协会、羊城晚报社、广州市体育局和广州市荔湾区人民政府联手复办

“五羊杯”,第30届“五羊杯”即将再书“中国象棋第一赛”的传奇!我们也诚邀您和您的家人重拾对于“五羊杯”的“独家记忆”——哪局对弈曾让您痴迷?哪位棋手最令您折服?有哪些值得回味的经历?让我们一起,重温您和“五羊杯”的故事,完成“五羊杯”的记忆拼图,迎接顶级象棋赛事的盛大归来!

### 征文内容

讲述您和您的家人、朋友与历届“五羊杯”选手、棋局、赛事的故事,聊聊您记忆中的“五羊杯”、您和中国象棋的缘分。期待您的畅所欲言,和那些往事里闪亮精彩的瞬间

### 征文时间

即日起至2023年2月5日

### 征文要求

文体不限,字数以700字至2000字为宜,须为作者原创,欢迎配图

### 征文投递

wybiji@163.com

请以Word格式或通邮件正文发送;或邮寄至广东省广州市天河区黄埔大道中315号羊城创意产业园羊城晚报社信稿组(文体部)收。来稿有机会入选刊载于《羊城晚报》和羊城晚报App,部分文章作者将获得由西关棋院提供的精美棋具。



第29届五羊杯第三轮  
郑迅 摄(资料图)

## 新华社体育部评出 2022年国际十佳运动员



谷爱凌 图/视觉中国

新华社体育部12月26日评出2022年国际十佳运动员如下:

- 谷爱凌(中国,女,19岁,自由式滑雪)**  
谷爱凌获得北京冬奥会自由式滑雪女子大跳台与U型场地技巧两枚金牌,以及坡面障碍技巧银牌,成为首位在一届冬奥会上拿到三枚奖牌的自由式滑雪运动员。
- 利昂内尔·梅西(阿根廷,男,35岁,足球)**  
梅西带领阿根廷队夺得卡塔尔世界杯冠军,打入7球送出3次助攻,荣膺世界杯金球奖。他还以26次出场成为世界杯参赛场次最多的球员。
- 伊雷妮·斯豪滕(荷兰,女,30岁,速度滑冰)**  
斯豪滕夺得北京冬奥会速度滑冰女子5000米、3000米和集体出发金牌,还与队友合作获得女子团体追逐铜牌。3月,斯豪滕在国际滑联速度滑冰世锦赛上获得女子全能金牌。
- 埃鲁德·基普乔格(肯尼亚,男,38岁,田径)**  
基普乔格在2022年柏林马拉松赛上以2小时01分09秒的成绩夺冠,打破了他本人在2018年柏林马拉松赛上创造的2小时01分39秒的世界纪录。
- 阿曼德·杜普兰蒂斯(瑞典,男,23岁,田径)**  
杜普兰蒂斯在2022赛季三次打破男子撑杆跳高世界纪录,赢得了他参加的19场比赛中的18场,并23次越过六米大关。在俄勒冈田径世锦赛上,他以6米21的成绩创造了新的世界纪录。
- 卡里姆·本泽马(法国,男,35岁,足球)**  
本泽马获得2022年金球奖。他效力于西甲皇家马德里队,在2021-2022赛季46场比赛中打进44球,同时荣膺欧冠和西甲金靴,并帮助皇马实现国内联赛和欧冠赛场“双冠王”。
- 拉斐尔·纳达尔(西班牙,男,36岁,网球)**  
纳达尔在法国网球公开赛第14次捧杯,由此他成为公开赛时代第一位获得22个大满贯男单冠军的选手。
- 凯蒂·莱德茨基(美国,女,25岁,游泳)**  
莱德茨基在布达佩斯游泳世锦赛女子800米自由泳决赛中夺冠,完成了世锦赛该项目五连冠。在这届世锦赛上,莱德茨基斩获4枚金牌,将自己的世锦赛金牌数提高到19枚。莱德茨基还在短池游泳世界杯中刷新了女子1500米自由泳和800米自由泳短池世界纪录。
- 伊加·斯维亚特克(波兰,女,21岁,网球)**  
斯维亚特克在2022年获得包括法网、美网在内的八个冠军头衔,还创造了21世纪以来女子网坛最长的连胜纪录(37场)。在女子网球协会(WTA)年终排名中,斯维亚特克位列第一。
- 马克斯·维斯塔潘(荷兰,男,25岁,赛车)**  
维斯塔潘在一级方程式赛车(F1)日本大奖赛上夺冠并提前锁定年度车手总冠军。在墨西哥大奖赛上,他夺得本赛季个人第14个冠军,超越了迈克尔·舒马赫和维特尔共同保持的单赛季13冠纪录,成为F1历史上单赛季夺冠次数最多的车手。他最后单赛季夺冠次数为15个。

E-mail:hdzp@ycwb.com

一如平凡的人生,日子总这般过下去,如何找到“出奇”?

# 床底下的核桃

刘荒田[美国]

有的是直言,有的是流言,有的是谎言

## 对镜自窥

周实

《木心遗稿》里,作者这般叹息:“人,真是平凡啊,平凡得出奇啊。”平凡到尘埃,平凡到无话可说,那就是“出奇”。同一书有一例子:杭州一个旧家妇女,八九十岁,没有游过一次西湖。我也从一本英文书里读到,一位女子,在纽约海港内的自由岛出生,长大,上学,结婚,生儿育女,直到老年,矗立在哈德逊河口的自由女神像,离家不过两三英里,朝夕可看到,可她从来不曾走近,更不必说进入参观。我在旧金山生活了大半辈子,听说同城的若干华人一住就是一生,没有涉足举世闻名的金门大桥。这些人的想法恐怕是共同的:名胜反正在那里,总有一天会去。一年

年地拖下来,最后,老到走不动了。远看这些例子,只发现小人物的苟且,然而,稍作深入的了解,便知道各有故事,比如,她有一个患自闭症的孩子,时时刻刻不能分离。孔夫子的名言“逝者如斯乎,不舍昼夜”,有人探索其深不见底的哲理,有人则说,它陈述了一个一目了然的事实,流水难道不就是这样的吗?木心在同一书里,还写了少年时听到的一个故事:结婚之夜,某宾客的小儿子抛掷核桃。有一颗滚进床下,孩子懒得爬进去捡。核桃就此在床下几十年,直到那家人的曾孙捉迷藏钻到床底下才发现。我也有类似的记忆。距今66年的1958年,村里一富有人家娶

媳妇,教请我的祖父担任“上头公”。在古代,“上头”是指新娘将辫子梳成发髻。但在我的家乡,那年代由“好命”的长者,穿正装,被宾客簇拥着,站在洞房,高声念“百年好合”一类祝福语,继而往婚床上撒花生、核桃、糖果。孩子们一拥而上,抢个痛快。如果也有一颗核桃,掉在角落板隐蔽处,除非有人挪动大床,那么,直到如今,它依然安卧在老地方,无不可能。在我家乡这种“出洋”成风的老侨乡,有的是“空心村”,长年无人居住,听任荒草离离长满墙头。我祖父撒下核桃的屋子,听说已半塌。也许,核桃被倒下的砖头、瓦片埋在地下。下一个问题:这样的“核桃”意味着什么?一如平凡的人生,日

子总这般过下去,如何找到“出奇”?聘我祖父为“上头公”的夫妇,数十年后都移居旧金山。男子已辞世近二十年,享寿八十多岁。女子早过八十,今年因摔断大腿,坐上轮椅。他们的独子,媳妇和两个孙子,在同一城市波澜不惊地生活。三十多年前,昔日的新娘子,曾向我带泪倾诉她和丈夫的婚姻,百转千回的爱恨纠结叫我叹息。联想到自己,也有一个故事,和“床下”有关。近二十年前一个休息日,我在家吃早餐,意外地接到一个电话。来电者是小学时最要好的哥们儿,他是上个世纪八十年代移民来这里的,最初来电话,约好见面,但因彼此事忙,没能请他上茶叙叙旧。

我给他打过电话,号码停用,可见搬了家,就此失去联系。他在电话解释时,记录电话号码的小本子丢了,所以当年没法找我。“昨天,我清理床底下的杂物,把它翻出来,找到你的电话,姑且试一试,竟打通了。”我自是惊喜,聊了一个上午,尽是六年级那年的趣事。同一天,我发现,他虚构的故事只是伏笔。傍晚,又来电,一反上午的浪漫腔调,向我借钱。理由是:即将移民的岳父全家预订机票,而他的钱全在银行存了定期,提不出来。原来他是赌鬼,到处骗钱还债。人生到处都是这样,所以木心说:“这平凡可大了,如果细细写将出来,可有看头了。”

一村两状元,一个是南汉的简文会,一个是明代的伦文叙

## 闹市里的“状元村”

李剑平

黎涌村位于广东省佛山市禅城区,虽然在当地小有名气,但因为隐藏于中心城区,又被闹市的高低楼宇掩映,不留心的外地人是不易发现的。它是一个典型的城中村,面积并不算大,但历史悠久,文化绵远,曾出过两位状元,一个是南汉的简文会,一个是明代的伦文叙。一村两状元,这现象并不多见,在广东可能是唯一的。这里早已“旧貌换新颜”。多年来的乡村改造升级,使昔日的陶瓷工业污染重地,蝶变成环境优美、宜商宜居的村居生活乐园。漫步黎涌村,沿整洁的大小村道慢行,两旁有绿树成荫,或芳草萋萋,时有小桥流水,时而可见荷塘静卧村中,若是夏日之时,也定是“映日荷花别样红”的风景。最令人称奇的是,我见村中一池塘的碧波之上,居然种植了一大片无土水稻,绿绿葱葱,长势喜人,据说是一所农业大学研究所的“试验田”。秋收之季,这些金黄的沉甸甸的稻谷,也是留住游客观赏的村中一景。插秧、收割、打谷、碾米,这些曾经熟悉而已远离的农活,又回到现在。从村委会往前走,经过焕然一新的状元桥、红花桥,旁边是气派

的居民小洋楼,岭南古建筑风格的状元文化小酒馆,经过修缮的绿瓦茶亭,陈氏大宗祠是市级文物保护单位。还有一些传统的民居建筑,大多修葺翻新为艺术工作坊,小茶馆,小商铺,休闲书店,等等。当然,到了黎涌村,不可不去看状元井,正是这一口看似普通实则有着故事的水井,养育了简文会、伦文叙两个状元。绿瓦茶亭是1920年由“烟草大王”简照南、简玉阶兄弟为纪念其母亲而建造的,绿色琉璃瓦,琉璃花窗,古树茂密,绿草如茵,石台石凳,旁边摆放着不少陶艺作品,是村民闲余休憩的好地方。门口的牌坊上“义行可风”的牌匾,据记载是时任中华民国大总统的徐世昌题的。始建于明嘉靖年间的陈氏大宗祠,砖雕灰雕,圆木石梁,因增建了祠前绿地、水体、亭桥等,成为环境优美的小公园。现在,每逢有学童入学读书,村里都要在这里举行开笔仪式。走进闹市里的“状元村”,就如徐徐打开一幅岭南文化的精美画卷,感受到状元文化的深厚浓郁,岭南文脉的源远流长。



建设中的深中通道 (油画)

陈许

## 为油画平添柔美意韵

他深耕港澳大桥十年,带来对当代中国油画的特别感悟和体验:借鉴传统中国画的笔墨韵味线条情趣,又平添了光影斑驳和色彩迷离,既呈现出油画的斑驳厚重的效果,又有着中国水墨画的柔美意韵。1964年出生于广东阳江的陈许,对大海有着天然的崇拜和

很深的情结。近些年他在油画创作中,尝试运用中国画的笔墨技法,结合大自然物象的固有色彩和环境色的变化,让中国画从“概念色”的渲染中走出来,呈现出自然世界的光华流丽。纵览他的油画作品,在色彩的运用和构图上不仅讲究“美”,更重视表现“力”与“激情”。在色彩表达

中全方位运用“光”,形成自己的艺术特色,其主要特征在于借鉴国画中“高光留白”“墨归于色、墨溶于色”,增强油画的的表现力和个体风格。如《港珠澳大桥系列》《阳江海上风电系列》等油画作品,借助想象,化实为虚,画布大气、壮观,有一种超常的精神张力。(郭军)