

满庭芳、花瓣纹……今年央视春晚展现“文化大餐”

羊城晚报记者 王莉



晚会舞美设计体现“满庭芳”的理念



1月3日，中央广播电视总台《2023年春节联欢晚会》顺利完成第二次彩排。各类节目经进一步打磨逐渐成熟，衔接更加流畅。

整台节目坚持“欢乐吉祥、喜气洋洋”总基调，突显开心信心、奋进拼搏的主旨，力求在生机勃勃、温暖关爱、充满希望的氛围中，表达对新的一年祖国繁荣昌盛、国泰民安的美好祝愿。

2023年春晚舞美设计体现“满庭芳”的理念，取意自中国古典文学词牌名，通过演播大厅多个方位的设计，共同营造祈愿圆满“满”的中华大家“庭”尽展“芳”华的主题气象。

其中，由四瓣花结构演化重构而成的演播厅顶部艺术装置，既是根植于中华文明的美学创造，又是绽放着现代设计理念的创新呈现。创意取材自距今6000年至4800年前的庙底沟彩陶标志性的“花瓣纹”，著名考古学家苏秉琦先

生曾提出：花卉图案彩陶，可能就是华夏（即华夏民族）得名的由来。

今年春晚选择以“花”作为贯穿整台晚会的舞美主题符号，不仅是视觉的外化设计，还包括了节目内在的创意逻辑。舞美主题符号“花”所承载的，不仅是中国年里的欣欣向荣、吉祥如意，更是中华大地无处不在的生机活力和坚毅顽强。

2023年春晚的整体设计力求依托内容创意追求技术创新，以为内容服务的新技术运用，实现简约清新、底蕴丰厚的艺术效果。

在接下来的彩排中，春晚剧组将不断优化方案，持续深度结合各类艺术元素，确保精彩纷呈的综合呈现效果，全力以赴推出引人入胜的精品力作，为除夕夜奉献上一份充分展现“欣欣向荣的新时代中国、日新月异的更美好生活”的“文化大餐”。

上美影联手B站开拓国产动画新创作空间

《中国奇谭》B站播放量破1000万

羊城晚报记者 王莉



由上海美术电影制片厂、哔哩哔哩联合出品，速达、朱贝宁总监制，陈廖宇总导演的中式奇幻动画短片集《中国奇谭》1月1日正式开播。于水执导的中国绘画风格动画《小妖怪的夏天》和胡睿执导的素描写实风格动画《鹅鹅鹅》率先亮相。1月4日，动画《中国奇谭》在官方微博发布海报，庆祝该动画在B站播放量破1000万。

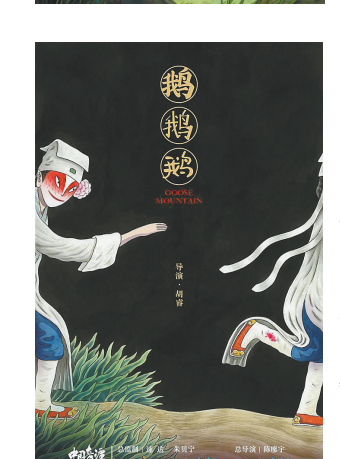
《中国奇谭》由于水、胡睿、杨木、刘毛宁、陈莲华与周小琳、徐宁、顾杨与刘昕、潘斌分别打造了8个根植于中国传统文化独立故事，以雄奇想象缔造出“奇境入梦，我在其中”的沉浸式体验感。率先上线的《小妖怪的夏天》和《鹅鹅鹅》从内容到绘画风格等，都对传统神话进行了全新表达。

《小妖怪的夏天》从小妖怪的角度重新想象了“西游记”世界，新颖地融入了“打工记”和“普通人”的概念。影片将视角聚焦在鲜有人问津的小妖怪身上，开篇便强化了观众的情感投射。片中，“你在教我做事”“去做，按照我的方法做”等台词，摆脱了程式化的教条说教，用新世代语境搭配幽默风趣的画风，让观众在品味动画叙事的乐趣时有所共鸣。

《鹅鹅鹅》通过对《续齐谐记》中《鹅鹅书生》这一志怪小说的改编，采用第二人称视角强化观众的情绪体验，在挖掘“新”故事的基础上，折射当代观众的情感共鸣。影片围绕“欲望”与“人性”，讲述了狐狸在阴森诡异的鹅山偶遇腿腿的狐狸公子，发现一切看似荒诞，但都只不过是“鹅”的“套路”，很容易引发当下观众思索现代都市的“套娃式”欲望陷阱。

在绘画风格上，《小妖怪的夏天》在传统的二维平涂手法上，融入中国画的技法，以增强平面绘画的光影、透视和立体感，令人感受到满满的“上美影”式画风。《鹅鹅鹅》则在最大程度保留手绘素描的同时，采用哥特式表现手法，通过人物黑眼圈的设计、黑白红的强烈对比，以增强画面的神秘感和模糊性，最后结合中国画留白的意境，留下无限的想象空间。

《中国奇谭》后续还将带来三维动画《森林》、二维动画《乡村巴士带走了王孩儿和神仙》、剪纸定格动画《小满》、偶片定格动画《玉兔》、三渲二动画《小卖部》和《飞鸟与鱼》六部作品，陪观众一起编织一场或诡异、或惊悚、或神奇、或浪漫的奇妙梦境。



[古装剧]

《浮图缘》：王鹤棣再演霸总有压力

去年，王鹤棣凭借爆款剧《苍兰诀》而人气急升。不少观众十分期待他下一部剧的表现。最近，根据九四姐同名小说改编的古装冒险剧《浮图缘》登陆爱奇艺。该剧由王鹤棣、陈钰琪、何润东、曾黎领衔主演，鹤男、王栎鑫主演，讲述了权倾朝野的昭定司掌印肖铎（王鹤棣饰）与先帝的才人步音楼（陈钰琪饰）勇敢反抗命运和封建礼教，互相扶持、经历生死难关，赢得自由的故事。

肖铎的霸总人设以及人物命运，同《苍兰诀》中的东方青苍有不少相似之处，按道理王鹤棣应该驾轻就熟，但他近日在受访时表示很有压力：“这是一个从为复仇忍辱负重，到后来为自由去拼搏、反抗的角色，一开始我很难把两种身份结合到一起，这给了我比较大的压力。而且，有《苍兰诀》这样的成绩在前，后面作品的业绩肯定会被大家拿来比较。”

《浮图缘》目前播出过半，最出彩的角色是“反派”何润东。他饰演的慕容高巩城府极深，暗中与掌印太监肖铎策划宫变，顺利登上帝位。然而，身居高位的他为巩固皇权不择手段。剧中，何润东将人前人后两副面孔发挥到极致。他近日在受访时表示，自己以往给观众带来的角色大多是正面人物，很少扮演反派，“这次在《浮图缘》中抓住反派人性的阴暗面，新鲜感不亚于其他爽剧大男主”。

王栎鑫的表现也很出彩，他饰演的曹春益是肖铎的下属、干儿子、最强助手，为人聪明机灵，办事有效率。他不仅能递水果、拿武器、周到地伺候好“干爹”，还有脑子、懂眼色，关键时还是肖铎的“嘴替”，喜感十足。



《浮图缘》

《少年歌行》：少年侠客闯荡热血江湖

此外，曾经执导过《大唐荣耀》《锦衣之下》《千古玦尘》《琉璃》等热播古装剧的尹涛导演，最近推出了新作《少年歌行》。该剧由李宏毅领衔主演，在优酷播出，讲述了初出茅庐的少年侠客雷无桀，在慕名前往江湖第一大城雪月城的途中误入雪落山庄，阴差阳错卷入一场江湖事件的故事。

《少年歌行》主打新武侠和少年感，用群像刻画的方式，展现了男孩成长为男人的过程。尹涛近日在受访介绍了该剧的特别之处：“一般的古装武侠剧都会把爱情线当作是一条主线，《少年歌行》则是一条热血江湖线，从中涵盖着深刻的主题和内涵，也存在着亲情、友情等情感的交织，还贯穿着前一代和后一代的情感恩怨。”打架也是该剧一大看点，尹涛说：“各门各派都有自己的特点，每个人的招式都是根据角色的人物性格来挖掘的。”



《少年歌行》

羊城晚报记者 龚卫锋

每年，各大荧屏的跨年档都是剧迷们关注的焦点：2020年，《庆余年》成为大爆款；2021年，《山海情》达到脱贫攻坚题材剧的新高度；2022年，《人世间》赚足了中国人的感动与热泪……所以，2023年的跨年档看什么？

目前，无论是台网联播剧还是网络独播剧都不乏关注度颇高的作品：年代剧《破晓东方》多平台播出，赓续红色基因；都市剧《纵有疾风起》《去有风的地方》《向风而行》均由一线演员领衔主演，或写实、或治愈、或振奋；古装剧《浮图缘》《少年歌行》汇集青年偶像阵容，人气颇高。让“子弹”再飞一会儿，看看谁能成为2023年的首部爆款剧！



去有风的地方

看一看！

谁是2023年的首部爆款剧？

1 [年代剧]

《破晓东方》：还原“战上海”光辉岁月

改编自纪实文学《战上海》的重大革命题材剧《破晓东方》正在央视一套、浙江卫视、东方卫视等平台黄金档热播。该剧由导演高希希携手编剧龙平平、秦涛打造，张嘉益、刘涛、李泽锋、乔振宇等领衔主演。该剧以上海1949年的历史为叙事中心，全景式记录了中国共产党人解放上海，在军事、政治、经济、城管、民生等方面展开“立国之战”并取得胜利的奋斗历程。

《破晓东方》从2019年启动剧本创作，2022年3月开机，拍摄工作历时三个多月。该剧包含141个场景、161位主要演员、5000余套服装、75950件道具，特效制作量巨大，并采用了4K/50帧高清技术拍摄。叙事策略上，《破晓东方》以战略层、战术层、战事层的三层架构展现这段红色记忆，剧情既有深沉厚重的历史质感，又充满跌宕起伏、激荡人心的戏剧张力。

角色方面，张嘉益饰演上海第一任市长陈毅。他临危受命，从治理军队到接管上海、稳定大局，是“定海神针”式的人物。刘涛饰演辅助陈毅的经济学家纪南音，是一位有知识、有涵养的新

时代女性。李泽锋饰演陈毅市长秘书陆修远，乔振宇饰演潜伏在敌人内部的卧底田国立。

该剧导演高希希是知名军旅剧导演，曾执导《历史的天空》《幸福像花儿一样》等佳作。他在受访时表示：“这部剧与众不同之处在于，它不仅是一个战斗结构，同时还是一个管理结构。共产党人是第一次面对这样一份答卷：如何从精细化的角度以人民的利益为第一考虑，解决上海乃至全国的民生问题；如何在内外交困的情况下迈出治理大型城市的第一步。这些方面是我们希望表现好、表现透、表现细的。”

编剧龙平平曾创作过《觉醒年代》《我们的法兰西岁月》等现象级作品。龙平平在受访时表示：“‘战上海’算是新中国的第一大考：能不能过这道关，考验着中国共产党的执政能力，考验中国共产党对人民有没有凝聚力，同时考验中国共产党能不能领导一个国家在一片废墟上重新获得活力。这样一段生动的历史素材，如果变成影视作品，能够填补党史影视剧这块内容的空白。”



破晓东方



《纵有疾风起》

2 [都市剧]

《纵有疾风起》：靳东人到中年“组团创业”

由费振翔执导，靳东、宋佳、田雨、杨玏领衔主演的《纵有疾风起》正在北京卫视、江苏卫视等平台黄金档播出，从职场、情感等现实维度切入，讲述了公关公司老板唐尘（靳东饰）在遭遇未婚妻烁冰（宋佳饰）“背叛”、公司破产等变故后，人到中年组建“草根”公关团队想要东山再起，并最终取得事业、爱情双丰收的故事。

该剧生动描摹出一幅创业群像，不论是初入行业、求新求变的青年人，还是直面中年危机、敢于从零开始的中年人，均以积极进取的态度迎战人生大考。费振翔表

示，剧中来自生活猝不及防的打击、人到中年或初入职场所承受的种种压力，能让每个人从中看到自己的影子，从而产生深刻的情绪共鸣和情感联结，“本剧希望通过塑造这样一群不断实现自我成长的都市人，来传达积极、励志、正能量的向上精神”。

角色方面，靳东饰演的唐尘，开场依然延续了他在《欢乐颂》《我的前半生》《精英律师》等剧中深入人心的职场精英人设，是业内炙手可热的“公关先生”，造型也是万年不变的西装、大背头，集说教风、毒舌风、老干部风于一身。不同的是，靳东在第二集就实现了转型，变身撒泼泼辣的颓废中年男，此番在表演风格上突破不小。

《去有风的地方》：刘亦菲李现共踏治愈之旅

《梦华录》之后，“神仙姐姐”刘亦菲又有电视剧与观众见面了。由刘亦菲、李现领衔主演，胡冰卿、牛骏峰特邀主演的田园治愈剧《去有风的地方》在湖南卫视金鹰独播剧场、芒果TV双平台播出。

《向风而行》：王凯谭松韵逐梦蓝天

由王凯、谭松韵领衔主演，反映民航职业生态真实故事的都市励志剧《向风而行》正在央视八套等平台播出。

该剧讲述了鹭洲航空客运飞行部副部长顾南亭（王凯饰）和飞行员程霄（谭松韵饰）共同经历冲击与考验，一路披荆斩棘、相扶成长、携手筑梦的故事。作为职业剧，该剧表现中规中矩，两位主演号召力不俗，剧情也有强烈的戏剧冲突，但也不乏都市剧的叙事套路。