

学棋教棋唱棋 一位“五羊杯”女裁判的故事

我和五羊杯征文

李璇

初出茅庐遇贵人

小时候学棋时，总是会听到教练说起“五羊杯”全国象棋冠军赛，这是国内最高规格的象棋赛，规定参赛者必须是得过全国象棋个人赛冠军的棋手。棋王争霸、高手对决，对于棋手来说，能现场观看比赛是提升水平的好机会。我从小就渴望，如果有一天能亲身到文化公园观看高手们现场对决，该有多好。

2000年7月我代表湛江市参加广东省象棋锦标赛，当年省赛在广州举行。比赛中我有几盘棋下得比较精彩，算是超水平发挥，引起了颁奖嘉宾陈松顺老师和裁判长黄胜光老师关注，我很荣幸那次比赛有机会认识陈松顺老师和黄胜光老师，并从此成为他们的学生。当年九月我考上广州体育学院，踏上了广州的求学路，陈松顺老师和黄胜光老师知道后都为我高兴，他们希望我上了大学后别“放弃”象棋，因为广州的象棋文化内涵

深厚，棋手荟萃、人才辈出，来了广州后可以多参加广州市的比赛和担任裁判工作。在大学的几年，我每逢周五晚上就去陈松顺老师家里练棋，陈老师的爱人还会邀请我去他家吃饭、喝酒，直到现在我记忆犹新、备受感动。

作为广东象棋界的资深裁判员、拥有20多年裁判经验的黄胜光老师，他主要指导我象棋裁判方面的知识和传授经验。黄老师表示作为一个对象棋有情怀的象棋裁判，他有义务找到合适的接班人，也很看好我。在黄老师的推荐和引领下，我曾多次担任了省、市、区级的象棋比赛裁



李璇带领学生们参加全国象棋棋校联赛

判。在黄老师觉得我已累积一定的经验后，他做了一个大胆的决定，推荐我担任第22届五羊杯冠军赛裁判，当年我才20岁。据说，此前没有女士担任五羊杯冠军赛的裁判和“唱棋”的，黄老师说是第一个。

唱棋文化赖传承

唱棋文化是五羊杯象棋赛的特色之一，比赛中的每一局棋都在文化公园的中心台利用挂大棋盘的形式向观众们实时展示。比赛中，每张棋台都有一名裁判专职唱棋，对唱棋裁判的要求是既要掌握象棋裁判的素养，也要掌握播音主持的素养。象棋裁判的素养包括能熟悉掌握棋谱记录法，有一定的象棋水平基础，记录过程不能出错，遇到棋手时间紧张时会出现快棋情况也要做到淡定自如、不慌不忙、记录准确。唱棋方面的素养需要有一定的播音

基础、过硬的心理素质和临场应变能力。播音基础要求粤语发音标准、字正腔圆、抑扬顿挫、富有韵味。

黄胜光老师知道我一直是在学校的播音主持，学习过播音方面的知识，对我的象棋素养也比较有信心，同时觉得需要更多年轻人加入这个领域，象棋才能更好地传承下去，所以大胆地推荐我担任五羊杯冠军赛的唱棋裁判。上岗前，黄老师专门给我开了小灶，他教到，要唱好棋还是要下些功夫的，除了懂棋外，还要有文化底

蕴。唱棋不能像念书一样平铺直说，要注意掌握节奏的长短、音调的高低，要像朗诵诗歌一样全情投入。另外还要和同伴注意配合，不能出现抢唱的情况。唱棋时的语调也要注意不能凸显你的情绪、情感，当棋手走出一步好棋，裁判语气语调中不能带出赞扬声；当棋手走出一步“欠着”时，裁判语气更不能含有嘲讽之意。很感恩黄老师的教导，让我在担任了四届五羊杯冠军赛中从未出差错。成为前辈们夸奖的“唯一”女唱棋裁判。

象棋缘还在继续

从小我就和象棋结下了不解之缘，喜欢对弈、喜欢参加比赛，每次的比赛都会让我成长。大学毕业以后到了广州市越秀区朝天小学工作担任一名体育教师，校长录取我的很大因素是因为象棋，我入职后组建了象棋社团和象棋校队，在学校的支持和我的努力下，朝天小学象棋队多次获得市的团体前三名。2009年我去了白云区的时代玫瑰园小学，主动申请成为棋类项目负责人，积极推广棋类进校园，2013年4月我校正式挂牌成为广东省棋类特色学校，由吕钦老师亲手授牌。2020年成功申报为广州市象棋、围棋“101”工程校，通过开设棋类特色课程和开展各类棋类赛事活动，锻炼学生的创造性思维，磨炼

相关链接

李璇，1982年9月出生广东湛江，2004年本科毕业于广州体育学院。7岁时跟随湛江市钟培雄教练学象棋，同门师兄分别是：象棋大师陈富杰、东湖棋院名教练简智峰。本人曾获广东省象棋比赛女子甲组第二名，广东省象棋比赛女子成年

征文内容：

讲述您和您的家人、朋友与历届“五羊杯”选手、棋局、赛事的故事，聊聊您记忆中的“五羊杯”、您和中国象棋的缘分。期待您的畅所欲言，和那些往事里闪亮精彩的瞬间。

■征文时间：即日起至2023年2月5日

■征文要求：文体不限，字数以700字至2000字为宜，须为作者原创，欢迎配图

学生的意志，培养学生坚韧不拔、勇于进取、冷静沉着的优良品格。象棋带给我很多的精神财富，培养了我的大局观念、深思熟虑、磨炼意志、面对困难永不放弃，胜不骄、败不馁，沉着冷静、积极进取。象棋的经历让我成为学生的身边榜样，我经常策划校内外的棋类嘉年华活动，在活动中我会给学生们讲我和象棋的故事，也会和学生们“车轮战”，从而激发学生对象棋的热爱，不遗余力地推广象棋文化，以提升青少年象棋专业水平。

最近看到“五羊杯”要复办，这是多让人激动人心的盛事。衷心祝愿复办的“五羊杯”赛事再创辉煌！也希望我还有机会担任唱棋裁判。

组第四名，多次获得湛江市市运会象棋比赛成年组第一名，授予象棋地方棋协大师称号，象棋二级裁判员。曾担任多届“五羊杯”冠军赛裁判兼“唱棋”工作，分别是第22届、第23届、第24届、第26届。

现任广州市白云区时代玫瑰园小学副校长，白云区棋牌协会副秘书长。

征文投递：

wybjy@163.com 请以Word格式或通过邮件正文发送；

或邮寄至广东省广州市天河区黄埔大道中315号羊城创意产业园羊城晚报社信稿组（文体部）收

来稿有机会入选刊载于《羊城晚报》和羊城派App，部分文章作者将获得由广东东湖棋院（西关棋院）提供的精美棋具。

跨界融合，春晚上的体育元素

2023年《春节联欢晚会》如约而至，冬奥冠军武大靖、徐梦桃、高亭宇等体育明星亮相舞台，武术《演武》再一次将传统文化带到屏幕中。体育元素已经成为春晚不可或缺的风景，本届体育元素有哪些亮点？不妨一起来盘点一下。

在开场歌曲《花开种花家》中，武大靖、徐梦桃、高亭宇和成龙等演员与合唱团一起登台演唱。高亭宇此前接受春晚的采访时表示，登上春晚的舞台比在奥运赛场更紧张。他提到：“希望大家开春以后可以多出去看看，走遍祖国的大好河山。”高亭宇还期待自己可以在冰雪项目上再创佳绩，继续为国争光。他也希望大家能够了解更多的冰雪项目，积极参与，多多体验冰雪运动带来的快乐。

武术《演武》由近百名学员共同表演，场面十分震撼。武术节目一向是春晚的常客，多年来力求在节目创意、表演形

式、舞台艺术等方面进行创新。据了解，本次武术节目的创意源于少林寺的演武壁画，真人演练武术动作，仿佛让壁画“活”过来了，极具表现力和艺术性，亦弘扬了中国传统文化。

事实上，春晚中的体育元素并不少见，体育明星也常亮相舞台。如2022年春晚，景观太极节目《行云流水》给人以观赏武侠大片之感。在上海、广州、重庆三座城市的地标建筑高处，三位表演者动作刚柔并进、开合有序，诠释着“天、地、人合一”的理念，也传播了中国传统文化；2021年春晚，甄子丹、吴京、武术运动员等人共同演出武术节目《天地英雄》。节目中，甄子丹和吴京分别采用了太极与咏春拳法对打，一来二去，十分精彩。近些年，观众还可以一睹傅园慧、张继科、叶诗文等体育明星在春晚中的风采。

羊城晚报记者 詹淑真

澳大利亚网球公开赛

张帅时隔七年再入女单16强

羊城晚报讯 记者龙希报道：北京时间1月21日，澳大利亚网球公开赛继续进行。在第六比赛日中，中国老将张帅一日双赛，取得一胜一负的战绩，时隔七年重返澳网女单16强。

本届澳网，劳模张帅单、双、混三线作战。女单第三轮，张帅对阵资格赛黑马、美国选手沃利内茨。张帅不仅在排名上远高于对手，同时在实力和经验上都占据优势，以2比0轻松拿下比赛。这是张帅职业生涯第二次闯入澳网女单16强，上一次是2016年她闯进澳网女单8强名额。

本场比赛对张帅意义重大，当天是张帅的34岁生日，也是

除夕，她用这场胜利为自己送上了最好的生日礼物，也为全球球迷们送上了一份春节礼物。比赛结束后，全场球迷为张帅唱起了生日快乐歌，十分温馨。

或许是一日双赛消耗了张帅的体力，也许是和荷兰老将哈塞临时搭档，默契不够。在接下来的混双比赛中，中国和荷兰组合张帅/哈塞在混双首轮较量中以4比6、6(6)比7、8比10不敌持外卡出战的澳大利亚本土组合帕纳迪/哈里森，遗憾止步。

在女双第二轮，持外卡出战的和中国和日本组合王欣瑜/内岛萌夏以5比7、1比6不敌2号种子、美国组合高芙/佩古拉，无缘晋级16强。



张帅 图/视觉中国

德甲焦点

新门将佐默首秀 拜仁战平莱比锡

羊城晚报讯 记者徐扬扬报道：在经历长达68天的冬歇期之后，德甲战火重燃。在1月21日打响的第16轮首战中，拜仁慕尼黑做客以1比1战平莱比锡。此战并未改变双方的排名，拜仁积35分，莱比锡积29分，仍然分列榜首和第三。

加盟拜仁仅三天的新援、瑞士国门佐默此役首发。此前他曾扬言，不惧与拜仁的德国国门诺伊尔竞争。拜仁此番做客，虽然控球率接近六成，射门却是7比10，射正2比3，看似场面占不到多少便宜，但实际威胁更大。第8分钟，拜仁前锋格纳布里就曾射门破门，第30分钟，格雷茨卡头

球破门；但当值主裁判观看视频回放后，确认其队友德里赫特越位在先，进球被判无效。

拜仁在第37分钟率先打破僵局：格纳布里左路传中，舒波-莫廷后点垫射破门。这位33岁的喀麦隆前锋本是拜仁锋线的“备胎”，如今已11次上阵射入7球，还有2次助攻，已经成为主力中锋。

莱比锡攻势不弱，福斯贝里和奥尔莫的射门都曾考验佐默。第52分钟，安德烈·席尔瓦右路传中，索博斯洛伊后点冲顶，哈尔斯滕伯格倒地射门得手，终场比分扳平。

此后双方都有改写比分的机会，但都未能把握，最终各取一分。

英超关注

切尔西完成冬窗第六笔 3500万欧元引进边锋马杜克



马杜克 图/视觉中国

英超豪门切尔西1月21日宣布完成冬季转会窗的第六笔引援：花3500万欧元从荷甲埃因霍温俱乐部引进边锋马杜克。此前，切尔西已经租借菲利普斯(1100万欧元)、买入福法纳(1200万欧元)、桑托斯(1250万欧元)、巴迪亚希勒(3800万欧

元)和穆德里克(1亿欧元)，连同引进马杜克，这六笔引援的转会费总额高达2.085亿欧元。20岁的马杜克是英格兰人，出自水晶宫的青训系统，2018年从热刺青年队加盟埃因霍温U17队，本赛季受伤病困扰仅出战9场，攻入2球。

切尔西的引援恐怕不会就此止步，法甲里昂俱乐部的19岁边后卫古斯托已经成为下一个目标。本赛季，古斯托出场15次，送出1次助攻，创造力和速度是其最大优势。他的情况与马杜克相似，切尔西青睐两人都是着眼未来。

有消息称，里昂希望古斯托能踢完本赛季再走。不过他的合同仅剩下一年半，因此里昂与切尔西谈判没有太多的筹码。

羊城晚报记者 徐扬扬

2023年，中国田径厉兵秣马

巴黎奥运新周期，中国田径队剑指布达佩斯世锦赛和杭州亚运会



陈冠锋、汤星强、谢震业、苏炳添获金世锦赛合影 图/视觉中国

在东京奥运会上，中国田径队获得2金2银3铜的优异成绩，且在多个单项上取得历史性突破，2022年尤金世锦赛上再次收获2金1银3铜，王嘉男和冯彬分别获得男子跳远和女子铁饼金牌，田径赛场也迎来巨大的惊喜。

进入2024巴黎奥运会新周期以来，中国田径呈现出良好的势头，在投掷和竞走等项目维持传统优势的同时，男子项目、直道短跑项目和田赛项目均展现出一定的竞争力。2023年，堪称巴黎奥运会前最为关键的备战期，也是冲击巴黎奥运会参赛席位的重要一年，中国田径队将肩负布达佩斯田径世锦赛(8月19日至27日)和杭州亚运会(9月23日至10月8日)两项任务。

由于两个大赛间隔时间不足一个月，中国田径队的参赛策略也各有不同。田赛项目大多将布达佩斯世锦赛视为过渡性比赛，作战重心为杭州亚运会夺金；短跑项目尤其是中国接力队则是双线出击，既要在世锦赛争夺巴黎奥运会参赛资格，也要在亚运会冲金；马拉松项目因其项目的特殊性，如此短的间隔之下无法连续作战，因此两套阵容出战或主攻亚运会金牌将更为现实。

参赛门槛“节节高”

去年底，国际奥委会公布2024年巴黎奥运会田径项目的资格获取方案，50%的席位将通过达标期内达到竞赛项目参赛标

准的方式获取，另外50%的席位通过排位期内的世界田联排名确定归属。

在世界田联公布的巴黎奥运会田径项目参赛标准中，男女百米的达标成绩分别是10秒和11秒07，男女铅球分别为21.50米

和18.80米，男女标枪分别为85.50米和64米，男女马拉松的达标成绩分别为2小时08分10秒和2小时26分50秒，男子马拉松的达标成绩甚至超过了我国男子马拉松全国纪录。

从达标成绩来看，对比东京奥运会，中国田径的传统优势项目的参赛“门槛”全部提高，中国田径队将面临前所未有的挑战。

而国际田联此前公布的2023年布达佩斯田径世锦赛的参赛标准，也被认为是史上最高参赛“门槛”，7月中下旬前往欧洲参加一场适应赛，随后直接出战布达佩斯世锦赛。王田也明确了对于两个大赛的区别对待：“考虑到亚运会的任务，世锦赛将作为一个训练性的比赛，用以赛代练的方式来过渡。”

而在马拉松项目上，3月19日进行的无锡马拉松，将是布达佩斯世锦赛和杭州亚运会的选拔赛。董国建、张德顺和张新艳虽然均已获得布达佩斯世锦赛的参

选手无法以直接达标的方式参赛，他们将通过外卡、地区性运动员选派和参赛积分等方式获取资格，这也将进一步激化积分排名的争夺，对于中国田径来说挑战与机遇并存。

中国田径蓄势待发

伴随着田径世锦赛和奥运会参赛“门槛”的提升，中国田径进入巴黎奥运周期后面临的形势将更为严峻。为此，中国田协已制定2023年布达佩斯世锦赛和杭州亚运会的参赛目标：布达佩斯世锦赛争取进入第一集团前列，2023年杭州亚运会确保金牌总数第一。由于在2021年连续出战东京奥运会和全运会两项大赛，众多田径运动员在2022年的训练并不系统，导致竞技水平和成绩均出现一定程度的下滑。为完成2023年的备战目标，中国田径队将2022年底开启的冬训作为重中之重，希望为布达佩斯世锦赛和杭州亚运会开好局、起好步，进而为巴黎奥运会奠定坚实的基础。

中国田径队的冬训大体分为四个阶段：军训阶段、一般准备阶段、专项准备阶段和成果检验阶段，目前冬训正处于第二阶段，该阶段的主要任务是帮助运动员恢复和储备体能，保障运动员的有氧能力、基础力量、基本技术等基础运动能力。

细化到各个项目的备战，田赛、径赛以及短跑和中长跑各有不同。王嘉男去年在尤金世锦赛以8.36米的成绩获得男子跳远金牌，谈到其备战计划，王国杰教练表示2023年先在国内备战，计划安排王嘉男参加两场室内赛和两场室外大奖赛，7月中下旬前往欧洲参加一场适应赛，随后直接出战布达佩斯世锦赛。王田也明确了对于两个大赛的区别对待：“考虑到亚运会的任务，世锦赛将作为一个训练性的比赛，用以赛代练的方式来过渡。”

而在马拉松项目上，3月19日进行的无锡马拉松，将是布达佩斯世锦赛和杭州亚运会的选拔赛。董国建、张德顺和张新艳虽然均已获得布达佩斯世锦赛的参

赛资格，但考虑到世锦赛结束后不到一个月就是杭州亚运会，他们的作战重心势必向杭州亚运会倾斜，其中在男子马拉松项目上，老将董国建和杨绍辉均具备冲金实力。

中国接力队期待一箭双雕

中国接力队在东京奥运会上战绩彪炳，男队历史性地摘得铜牌，女队排名第六，也创造了在奥运会上的最高排名。在去年的尤金世锦赛上，由汤星强、谢震业、苏炳添和陈冠锋组成的中国男队，以及由李贺、葛曼棋、韦永丽、梁小静组成的中国女队，双双无缘决赛。

2023年，中国接力队将重整旗鼓再出发。中国田径4×100米接力队总教练黄炎伟向羊城晚报记者表示，今年接力队将在布达佩斯世锦赛和杭州亚运会双线出击，且期待双线高捷，“巴黎奥运会接力赛共有16支球队参赛，而布达佩斯世锦赛4×100米接力的前八名将获得直通巴黎的‘绿卡’，我们的目标就是争取男女前八，冲击巴黎奥运会参赛资格，当然世锦赛的排名肯定是越高越好。”

中国接力队曾在2010年广州亚运会和2014年仁川亚运会两夺男子4×100米接力金牌，但2018年雅加达亚运会仅获得铜牌，而中国女子接力队则遗憾获得银牌。对于杭州亚运会，黄炎伟则反复向羊城晚报记者强调夺金目标：“不是争取，而是必须夺得金牌！”

为了实现世锦赛和亚运会上的两大目标，中国接力队已于去年10月底开启冬训。据黄炎伟介绍，由于苏炳添的外籍教练兰迪已经解约，男子接力队重新请回了苏炳添的恩师袁国强带队，黄炎伟则重点负责女子接力队的备战工作。目前男队在深圳龙岗体育中心集训，女队在广西集训。在春节短暂假期后，中国接力队将重新集结，前往美国和欧洲进行拉练比赛，连续征战世锦赛和亚运会后，团队直到10月中旬才会解散。

羊城晚报记者 柴智