

漫读周末

人世间



① 威武雄浑的英歌舞火爆出圈
② 队员们凭着记忆手绘面谱
③ 观众们的热情远超想象

普宁最火英歌舞领队谈英歌：老祖宗的东西不能丢

本版摄影 羊城晚报记者 姜雪媛
本版撰文 羊城晚报记者 谢小婉 赵映光

扫描二维码
看相关视频



请扫码加群
看本报新闻线索



俗语称，过完十五就过完了年，但在广东潮汕地区，即使出了元宵，年味仍在翻腾。各村的神游赛会仍在轮番上演，烟火不断，巡游队伍贯穿大街小巷，一闹就是一天。

在队伍中，英歌舞依旧打眼，所到之处，人群攒动。在锣鼓点和吆喝声中，数十名年轻舞者扮作水浒梁山不同角色，双手持槌击节，身形变幻，舞步勇猛，一路行进，气势磅礴，似滔天水、如下山虎，粗犷、威武、雄浑、奔放，任何狂野的词汇都适合安在这里。

英歌舞驱瘟避疫，震慑鬼祟的寓意，在百年之后仍具效用。经历过疫情三年的沉寂，人们需要满满的仪式感，来承载烟火重回的热情，传颂朴素心愿，寻找精神寄托。因而在这个春节，流行于潮汕地区的英歌舞再次点燃人们的关注热情，频频出圈。

北有安塞腰鼓，南有普宁英歌。2006年，英歌舞入选第一批国家级非物质文化遗产名录。在普宁市近百支英歌队伍中，泥沟英歌队成就非凡，颇为亮眼。英歌舞的出圈其实并非首次，但对于泥沟英歌队成员来说，总是希望英歌舞不止火春节这一阵，还能继续火下去，不是想着自己能出名，而是有着最为质朴的念想：“老祖宗传下来的东西，是最为宝贵的文化，不能断。”

泥沟村，位于揭阳普宁市燎原镇，拥有700多年建村史，广东省十大最美古村落之一，村落民居与宗祠庙宇交错，保留着独具特色的潮汕古民居群建筑，还是有名的英歌之乡，英歌舞在泥沟村的祠堂中穿行，已有三百多年。

50岁的张仲炳是泥沟英歌队的领队，在春节到来前，他花了一个多月，把原先停歇的英歌队队员们重新召集起来。据他介绍，目前泥沟英歌队由百来号人流动组成，但他也担心：“很多人都到外面讨生活了，那个时候也不知道凑不凑得齐。”所幸最后还能召集来五六十人，“有空的能来

“我是从父亲手里接过了领队的这份活。”张仲炳自述，其父张伯光当泥沟英歌队领队50多年，受其影响，他15岁开始正式学习英歌舞，16岁便开始演出，一度是队里的头槌。近年来，由于刻苦练习膝盖受过伤，再加上父亲年纪渐长，2012年，张仲炳接过这一棒，成为泥沟英歌队的新领队。

84岁的张伯光是极为传统的潮汕父亲，面上乐呵呵的，言谈中也会开几句玩笑，但唯独很少出言夸赞儿子，张仲炳领着队伍在训练时，他偶尔也会偷偷去看一眼，每每看到哪个“后生仔”（年轻人）抬脚踢腿不得劲，总要按捺下冲上去踢一脚训一训的冲动。

提起英歌舞，张伯光侃侃而谈，泥沟英歌队至少有二百年历史，中间曾停歇过，新中国成立后又重新组建，自此再未断过，“家家

都来了，大家都很高兴，很久没跳了，就是喜欢，入骨的。”

按一天一场来算，正月的开头十天里，张仲炳带着泥沟英歌队演了六场，再加上排练，几乎没有休息的时间，邀请的电话还在不断打来，是见英歌舞的火爆，在社交平台上，跟英歌舞有关的热搜，一挂就是好几天。

英歌舞取材于《水浒传》中梁山泊好汉化装卖艺攻打大名府的故事，按舞蹈节奏，可分为慢板英歌、中板英歌和快板英歌，完整的表演顺序，又分为前棚、中棚以及后棚，中棚表演传统曲艺，后棚多

是武术表演，而前棚最具英歌舞特色，因此，如今大部分英歌队都只保留前棚部分。

“泥沟英歌队是中板英歌，主要演的前棚，现在的队伍凑齐水泐36天罡角色，最前面是鼓上蚤时迁和神行太保戴宗，他们身体灵活，擅长打探消息，是队伍前面的探路者，后面是头槌李逵，二槌刘唐，三槌鲁智深，四槌武松，主要起指挥作用，紧接着是其他角色，这就是整体队伍。”张仲炳说道，“最后面就是锣鼓队，演奏最传统的英歌舞舞步，舞者跟着锣鼓点跳。”

一举拿下全国民间艺术最高奖

户户都会英歌舞，哪家男人不会跳上那么几段，是有点丢脸的。”张伯光说，“以前村里不管大小节日，还是新屋建成、家里添丁、剪彩开业，都要请英歌队来跳上一段。”在他的回忆中，最为热闹的时候，泥沟英歌队一天要转数个大棚演出，村民争先围观，场面热烈，出了正月还不肯停歇，依旧天天舞着跳着。

当地的人们普遍认为英歌舞具有驱邪的力量，吉祥喜庆意味浓厚，经过英歌队舞过的地方，能永保安安。“英歌舞跳起来有力、有劲，我们农民就崇敬这种力量感。”张伯光提到，“再就是农闲时候，老一辈人看不得年轻人游手好闲，就把他们召集起来跳英歌舞，越跳越热闹，就丢不了那份精气神。”

这种力量感和精气神代代相传，被很好地保留下来，纵使经过多代演化，如今的英歌舞依旧行舞

刚劲有力、气势磅礴，动作大开大合，行进间整齐划一，有排山倒海之势，令人油然而生豪迈之情。

英歌舞气质粗犷、勇猛，专家学者们大多认为其是由中原文化和海洋文化交融衍生而来。古时普宁属荒芜地区，农民靠双手辛勤劳作，依存一方土地，对“力量”有着天然的追捧，更要时刻警惕外敌入侵，便形成尚武风气，梁山好汉攻打大名府这一出，又恰好极为凸显不畏强敌、勇于抗争的精神。“我自己琢磨这些动作，以前泥沟村推崇武术，一些身法和拳术，也被融入英歌舞中。”张仲炳解释道，“我跳英歌舞，心里就有一股气在，浑身是劲。”

这种力与气的融合，锻造出一种刚强美感，直到生活安稳的今天，仍不过时。对于今年英歌舞的火爆，张仲炳不以为奇，在他的印

象中，每一年春节英歌舞都要火上那么一回，只是经过三年疫情的冷清，又重新新鲜起来。

但观众们的热情远超想象。翻看社交平台，多个英歌舞的视频火爆出圈，有网友留言：“每次看潮汕英歌舞，心潮澎湃！还保留着民族的根本，太难得了，为潮汕地区点赞！”“场面壮观，热闹纷呈，源远流长，世代相传，望年年有这样的表演！”

经过三年的疫情之后，在中国人最为看重的节日里，人们迫切需要一种力量，来为憋了许久的冲动寻求突破口；需要一种激情，来将曾暗淡的生活拉回滚烫红尘。英歌舞很好地满足了人们的期待。双槌一击，过年氛围就起，其驱邪的好意头，在大疫之下，更寄托了百姓们的美好祝愿。

能火起来 英歌舞就能传下去

2月2日，泥沟英歌队受邀，参与今年汕尾陆河县的非遗文化展示巡游活动。两个小时的巡游时间里，队伍途经县里多个点，一路走一路舞，体力消耗极大，对于英歌舞的舞者来说，是个不小的挑战。

然而，没有队员松懈，长街中，队伍两侧，挤满了慕名而来的民众，人们挤着闹着笑着，跟着一起巡游，掌声喝彩声不断，年味渐浓。每次看到这种热闹场景，听到掌声和欢呼，都是阿海（张拱海）心里最为高兴的时刻：“其实每次跳下来是很累的，但看到大家这么喜欢，我也就不累了。”

泥沟英歌队的成员都有自己的本职工作，29岁的阿海干的是装修行业，他15岁开始学跳英歌舞。“我爸爸也是跳英歌舞的，受家庭影响，我自己也很喜欢，读书的时候就跟同学一起学，后来发现有人在教，就过来参加了。”阿海说道，“这么多年看英歌、跳英歌，也不会觉得腻。在我们村里人看来，能够跳英歌舞是一件很自豪的事。”阿海解释，英歌舞作为当地出名的舞蹈，谁会跳，周围人都会觉得谁厉害，有那种力，也有那股气。这是一种认可。

阿海在队伍里的角色是二槌赤发鬼刘唐。刘唐勇猛好斗，粗豪鲁莽，而阿海日常生活中却是个比较温和的人，“性格是完全相反的，但只要

穿上衣服，就会很自然地融入角色，身体打开，动作幅度增大，行动间有劲。”

在英歌队中，头槌到四槌具有指挥作用，后头队员会跟着他们一起跳，因此常挑选最为优秀的队员。张仲炳曾提到，他在为队员们安排角色时，除了看跳得如何，也会尽量贴近角色本身特点，譬如时迁的扮演者，就需要身量精瘦、灵活。张培发接下了这一重担。

英歌舞中，探路者无疑是夺目的角色，脸谱诙谐，动作灵巧，时迁扮作舞蛇人，舞“蛇”行于队伍最前方，为后续的梁山好汉们收集情报，开拓道路。而蛇这一图腾的加入，有雄舞道风，为英歌舞增添了一份神秘的色彩。张培发弄“蛇”舞的镜头在社交平台上传播，小火了一把，他其实从事的是电商行业，本身是个主播，平时也会开直播唱歌跳舞。

24岁的张培发也是从小便开始学习英歌舞，2019年，他开始扮演时迁。在戏曲中，时迁常归武丑，性格滑稽，面谱诙谐，英歌舞融合曲艺艺术，在时迁的塑造上也如出一辙。

武丑脸谱具喜剧特色，滑稽好笑。洗去厚重油彩，张培发露出的面容却颇为俊秀。他说：“跳英歌舞就是喜欢，让我去哪个位置都行。”他常年在外工作，奔波在深圳和杭州等地，但只要英歌队有演出，



队员们演出前画脸谱

他都会尽量回来参加，坐车坐飞机，一路劳累也无二话。“我平时工作也需要跳舞，光鲜亮丽出现在镜头前，认真真真跳舞就好。而跳英歌舞时，多了一份自在。”张培发解释，从小就在英歌舞盛行的环境里，这个舞种对他来说更有亲切感，“跳英歌舞真的很累，特别累，但我也真的喜欢。”

对于泥沟村的年轻人来说，英歌舞传达的是一种信念。英歌舞一跳，气势便来，“更是一种传承”。老祖宗把英歌舞一代代跳下来，在某个时刻，在历史的交汇处，或与先祖重合。英歌舞火了之后，阿海说：“平时跳英歌时，也不会去想什么，就是尽量表演好，尽我所能跳到跳不动为止，到我跳不动了，就传给我的孩子。”张培发则希望英歌舞能继续火起来，“越多人知道，那就代表越能把英歌舞传下去。”

传承和创新问题，是所有非遗项目都绕不开的讨论，英歌舞也是。往年英歌舞一年能跳个七八十场，但疫情时，一年不到十场，张仲炳为此忧愁过，生怕就此中断，在他们这一辈的口中，时常听到的一句话便是：“这是老一辈传下来的东西，不能丢”，传下去，是一种朴素的念想。

对于泥沟村新一代年轻人来说，传承成分也有，但纯粹喜爱的念头更甚。27岁的张资杰，从小逢年过节就喜欢跟着英歌队到处走走：“英歌队到哪里，哪里就很热闹，我当时是个小孩，看着他们心里就觉得我要去学，就是喜欢。”但热爱有时并不能当饭吃，英歌队的年轻人都有自己的工作，一部分人需要背井离乡，到外面奔波，这使得泥沟英歌的传承也存在困难。

采访过程中，张仲炳有时也会透露出忧愁，譬如在化妆这一环节。英歌舞中各个梁山好汉的脸

传承下去 是一种朴素的念想

谱画法各有不同，哪个角色画成什么样都有一套章法，但给队伍画了几十年的老画师去世了，他们只能在队里找个差不多会画的，顶上这一位置，或是队员间凭着记忆互绘，或是队员对镜自画，看起来大差不差，但张仲炳也会嘀咕两句，嫌有时画得粗糙。

据了解，整个普宁地区虽英歌队众多，但舞姿招式大体相同，核心内容不变，只是在各个队伍代代传承中，慢慢融合进一点不同。比如头槌二槌等角色不同，或是穿着有所不同，有些英歌队角色会穿着袍子，泥沟英歌队则穿短打武服，他们认为此时梁山好汉还未被招安，穿着简单点更合适，此外更凸显泥沟尚武之风。

对于张仲炳来说，他最在乎的是保持泥沟英歌舞的独特性，诸如其他队伍没有的使双槌翻腾“活槌花”、单踢腿，以及多个独特旋转招式等。然而，要完全掌握并不容易，练习过程中摔跌磕碰是常有的事，筛选条件也挺严苛，“十三四岁不行，力道不足，二十几岁的年轻人更好些，慢慢练到能上场，也很难。”张仲炳提到，“以前不用教，从小耳濡目染，看多了就会了，现在不一样，要专门召集起来学习。只要有人愿意来学，我们就教，但有些人学了十几年，也没法达到能正式演出的水准。”

不难发现，纵使近年来英歌舞不断火出圈，但并未达到真正意义上的广泛传播，仅局限于揭阳与汕头一带，甚至很难波及潮汕其他地

区。一方面，潮汕民俗众多，一方水土便有一方习俗，甚至一个村都会有自己传承百年的独有习俗，英歌舞很难传播到邻近地区。而这种具有鲜明地域特色的舞蹈，外人时常也只是看个新鲜，更难以在全国推广；另一方面，英歌舞本身也很难外传，“泥沟英歌舞几百年下来都是传内不传外，传男不传女。”张仲炳解释道，“也有过女子英歌队，但是英歌舞学得太多，又跳得太累，很多动作都需要较大的力道才能完成，因此女子来学很吃亏。”

泥沟英歌队的化妆室，就是张氏祠堂。很多队员到了祠堂，总会收起嬉皮笑脸，虔诚地上几炷香，再开始演出前的准备。在祖先香火面前，他们围聚在一起，互相上粉着彩，没有书本供他们参考，只是循着祖先传下来的记忆，细细描摹每个角色的脸谱。

在如今的泥沟英歌队中，年纪最大的张伯56岁，从17岁开始跳英歌舞，使双槌使不动了，就去锣鼓队中敲锣，“不用学，听多了就会了，一敲就上手”；年纪最小的队员只有13岁，正顶着一张花脸，乐呵呵坐在凳子上，“他还小，跳不了，就让他去帮忙拖鼓。”

一次演出，往往要花一天，有时天还没亮就得起来准备，耗神费力，但当英歌舞的锣鼓点和吆喝声响起，这支队伍便一扫疲惫，老少们汇成一种声音，那是来自先辈们坚韧不拔、团结一致、热爱故土的精神召唤，也是百姓们驱邪祈福、祈禱生活安乐的愿望回响。