



《狂飙》中高启强和陈书婷的中午爱情也很甜

### 解读陈书婷，“是大嫂也是家庭主妇”

羊城晚报：从《狂飙》开播—陈书婷下线—整剧收官，你经历了怎样的心路历程？

高叶：开播之前，我比较忐忑。这个我用心创作的角色“交卷”了，但我还没看过成片，是跟大家一起追剧的，我也不知道最终效果如何。

没想到第七集，陈书婷一出场，观众反馈就很好，我觉得很惊喜、很意外。到后来，大家越发热爱，赞美越来越多，我都有点不好意思了。另外，整个剧播出期间，我都在从早到晚地密集拍戏，大家对我的反馈，其实我了解得比较滞后，所以会有点懵。收官后，我心情有一点失落、舍不得，更多的是感恩感激。总之，一切都挺出乎我意料的。

羊城晚报：在你眼中，陈书婷是一个什么样的人？

高叶：首先，她是一个非常聪明、有头脑的女性。另外，她是一个尽心尽力操持家庭的主妇。她在主外主内时都展现出自己的智慧，但即便是她，想要把一个家庭操持得很完美，也非常不容易，像经营公司一样辛苦。我很想通过陈书婷这个角色，跟广大女性朋友共情：无论干事业也好，照顾家庭也好，大家都是努力打一场又一场仗，只不过战场不同。

当然，陈书婷也有她的无奈。她被卷进“漩涡”中，最终香消玉殒。因为她的选择，这是必然的。我们总说“选择大于努力”，一步错、步步错，高启强后期膨胀和失控，是她无能为力的。

羊城晚报：在演陈书婷之前，你做了哪些准备，面临的最大挑战是什么？

### 平和谈爆火，“我不太容易被捧杀”

羊城晚报：剧中，大哥大嫂的爱情感动了不少观众，你本人相信这种爱情的存在吗？

高叶：我是相信爱情的。我觉得高启强对陈书婷的爱，是超越荷尔蒙的爱，是一份对女性、对女人的依恋和依赖。我身边也有这样的例子，但我觉得不用刻意去追求。得不到这样的爱情很正常，得到了是人生大幸。

羊城晚报：烈焰红唇、复古卷发，你怎么激发出自己性感的一面？

高叶：每一个女孩身上都有性感的一面，而演员的职责就是当角色需要你性感时，你就要敢于把自己身体里的性感拿出来。

开拍之前，我对陈书婷做了很系统、很认真的准备。当我穿上戏服的那一刻，我就知道这个人的行走坐卧应该是一个什么样的状态。说实话，我没有刻意让这个角色变得性感或妩媚，我只是觉得这个女人应该是这样的。至于大家解读出来什么，那就是什么。

羊城晚报：当全网都在刷屏“大嫂”的时候，你会在心里提醒自己“冷静一点”吗？

高叶：我没有提醒自己，我也不需要。其实，我没有“躁动”过，平常我算是比较“愚笨”的人，就低头干好自己的事情，你们看不到没关系，我可以等一等大家把目光投向我，等大家注意到我诠释的角色。到现在，陈书婷得到了大家喜欢，我当然非常享受，但也真心觉得大家拍爱了，我只是做好了的本分而已。

羊城晚报：内心有安全感的人，才会敢于挑战。

高叶：我的安全感来自于我对自己的专业能力的自信。无论接到什么样的角色，当导演一喊“预备开机”，我心中都有一种“舍我其

高叶：其实，我没把陈书婷当一个角色，而是把她当成一个活生生的人。剧中，陈书婷的戏份并不算多，观众看到的陈书婷是剧本中呈现出来的，但开拍之前，我把剧本之外陈书婷的人生想得清清楚楚了：她为何要叫秦叔“老爹”，会怎么对待儿子，为什么会看上高启强……这些都要在我心里理顺，只有我自己想通了、演顺了，观众才会接受。

最困难的是我本人未婚未育，但要演一个孩子妈妈。很多观众本身是妈妈，演员在表演中分寸上稍微不准确，就会让妈妈观众们觉得“假”，这就是我饰演这个角色最大的挑战。

羊城晚报：你想过为什么观众那么喜欢陈书婷吗？

高叶：一开始，我有点发懵。我也问自己，从出道到现在，对于演戏，我对自己一直是有要求的，为什么陈书婷格外受认可？

后来，我想明白了——不仅是因为《狂飙》本身很火爆，或者我的创作能力强到了一个什么程度。当然了，我觉得我的演技还是可以（笑）。最重要的原因，是观众的审美更多元了——现在的女性观众，更独立、更自信，对自己的未来更有追求，搞事业、经营家庭都弄得有声有色。所以，观众希望在屏幕上看到强大又智慧的女性，陈书婷满足了这种心理投射，所以才有了她的火爆。

从这一点来说，陈书婷也好，我也好，都非常幸运——在一个巧妙的时机，遇到了最懂角色的一群观众。如果换到几年前或几年后，陈书婷未必会像现在这么亮眼，这就是“天时地利人和”。

谁”的感觉，我相信除了我没有人能把这个角色演得更好。当然，这份自信也不是白来的，我可以保证，对于每一个角色或每一份工作，我都足够投入、足够认真。我是真正真正把心思放在演技上面、认真对待自己本职工作的。

羊城晚报：这份理性，这份“人间清醒”，你是如何培养起来的？

高叶：“人间清醒”我不敢当。我所谓的清醒只是当下的，也许再过5年，我又觉得现在的我很幼稚。事实上，哪怕到现在，很多时候我也是糊里糊涂的。只不过，我很清楚演员这碗饭我是怎么挣来的。当年我考北京电影学院，一踏进校门，见到8000多名考生全是帅哥美女的那一刻，我就知道我以后的立足点是演技，否则无法走得长远。所以，我不会轻易晒了这碗饭，我不会停止努力，还是会好好拍戏，踏踏实实磨练自己的演技。

羊城晚报：《狂飙》之后，你的选择空间会大一点吗？

高叶：可能会大一些，我确实对未来充满了期待，但是具体到眼前，我能做的就是低头干好自己的本职工作，认认真真演好当下的戏，走一步看一步。

羊城晚报：怕不怕自己以后被定格在这种类型上？

高叶：怕是没有用的。也许会有很多“大嫂”的角色来找我，到时就看自己的选择。

不过，我觉得用“大嫂”来概括陈书婷是不全面的，我把她定位为“一个有能力的女人”。这样的话，戏路是不是就宽很多？屏幕上能力的女性角色太多了，无论年代戏、古装戏、现代戏里都很多。“大嫂”可能会是一个风向，我觉得这是好事，但不代表我只能演“大嫂”。

# 高叶：把欲望拍在桌面上并不丢人

## 凭借《狂飙》中「大嫂」一角爆火，接下来会「手捧鲜花继续前行」

幕后

羊城晚报记者 艾修煜

一部“高开飙走”的爆款《狂飙》，让陈书婷成为观众心中最新版的“大嫂代言人”。

这个顶着复古卷发和烈焰红唇造型，以聪明强势的姿态出现，又带有几分悲剧色彩的角色，以极强的魅力让她的塑造者高叶迅速走入公众视线。

观众蓦然发现，这个在演艺圈埋头奋斗了十年的演员，不仅是《狂飙》中的陈书婷，还是《假日暖洋洋》中的唐璇、《唐人街探案》中的迪楠、《猎罪图鉴》中的褚英子、《理想之城》中的吴红玫……

近日，高叶接受了羊城晚报记者的独家专访。谈及爆火的经历，高叶反反复复强调了“本分”“感恩”“本职工作”这几个词。立志“拿影后”的高叶对羊城晚报记者表示，“我不喜欢昙花一现的人生”。未来，高叶要接过观众递过来的鲜花，继续前行。



《狂飙》中的“大嫂”令人印象深刻



### 淡然忆过往，“我只是做好了本分”

羊城晚报：张颂文老师多次向公众“科普”演艺圈中绝大多数普通演员的生存状态。在“小透明”时期，你的日子是怎样的？

高叶：在被大家看到之前，我基本上都在捡别人剩下来的角色，然后“戴着镣铐跳舞”，在种种限制下尽量发挥，争取让大家看到我。

我觉得，客观条件上的苦，生活上的苦，都不是最难受的。小演员真正的痛苦和挑战是你需要在一次次被打击后还能相信自己。有时候，你好不容易盼来了一个机会，然后那个机会又不翼而飞了。你要接受这种心情起伏。当你觉得不公平的时候，你要调整自己的心态，保持对表演的激情和热爱。“守住心中的纯真来对抗外界的冷漠”，这对于我来说是最难的，或者说比较痛苦的一点。

羊城晚报：拍摄《边境风云》时被塑料薄膜蒙头，险些窒息；拍《四十九日·祭》时淋冰雨喝泥水……你的各种旧事都被网友“考古”出来了，回头再看这些往事，你内心是何感受？

高叶：说实话，我觉得这都是我应该做的，我只是做好了我的本分，仅此而已。毕竟演员的身体是生产工具，把生产工具用起来，才有生产力。如果角色需要我经历这些，那我就去经历。我也不太爱

歌颂苦难，每次说起这些事儿，其实我都会有点不好意思，哈哈。

羊城晚报：时至今日，你觉得演员红不红是一种玄学吗？

高叶：能红我觉得真得看运气，但是能红多久一定是靠本事。我不喜欢昙花一现的人生。“没有小角色，只有小演员”，这句话听起来简单，做起来非常难。当你拿到一个所谓“别人剩下”的角色时，你还得以饱满的激情去创作。

有人问我说“你不干演员想干什么”，其实我没有答案。我不知道除了当演员我要干什么。从小我就喜欢演戏，现在我不能演戏，还能让大家看到，我简直太幸运疯了！真的，我充满了感恩！

羊城晚报：从业十多年，你觉得你所处的行业有什么变化或者趋势？

高叶：我觉得有，因为观众的需求变了、审美更多元了，所以行业也跟着变了。现在，好像观众更喜欢看到有力量、有头脑或者说“敢于把欲望拍在桌面上”的女性角色，很爱看“拽姐打直球”，外形上，也是坏坏胖胖各有偏爱。

另外，观众也希望多元的人物出现在屏幕上，而不是脸谱化的，所以整个行业显得更加“气血旺盛”，大家想创作、想表达的诉求也更多了。

### 期待演主角，“很想完整演绎角色的一生”

羊城晚报：从艺如登山，经过陈书婷之后，你觉得你到哪一程了？

高叶：我的每一个角色都是我自己发的一个考卷，演完是交卷，播出后，包括观众、同行在内的所有人给我打分。至于陈书婷，她像钥匙，帮我开启了一扇门。我自己深刻地知道在陈书婷之前，我想去争取一个角色的难度有多大。陈书婷之后的未来我无法预知，但最起码，在业内很多人应该都看到了我的演技，就这一点来说，我的选择权可能会多一些。

羊城晚报：既然是答卷就有高低分，在你心中，哪一个角色是你目前最好的成绩？

高叶：我答不出来，好比我问你，5个手指头，你最喜欢哪一个一样？无法取舍。每一个角色我都用心去创作了，陈书婷能被大家看到，也是因为曾经认真努力地对待过每一个角色，这些努力总会被一些人看到，所以才有了诠释陈书婷的机会。因此我没法说自己哪个角色得分最高，其实包括陈书婷，有几场戏我自己仍不太满意。

羊城晚报：哪几场戏你不太满意呢？

高叶：我不告诉你，哈哈！但不喜欢的地方我会记在心里，这可能是我不太容易被捧杀的原因。无论谁说演得多好，我自己不满意那就不行。必须要保持“不满足、再进步”的状态，下次可能会更好。

羊城晚报：演了十几年配角，现在是否格外期待一个“主角”来找你？

高叶：当然了，不想当将军的士兵不是好士兵。但凡是演员有

谁不想演主角呢？如果将来真能演女一的话，我会有更多的空间去诠释角色，虽然即便是女二号我也很幸福了，但她难以成为故事主线。所以我不只是在等一个主角，我更期待能完完整整地演完一个人的人生。

羊城晚报：不光是演主角，你还有一个众所周知的心愿——“拿影后”。你为什么愿意把自己拿影后的欲望拍在桌面上？

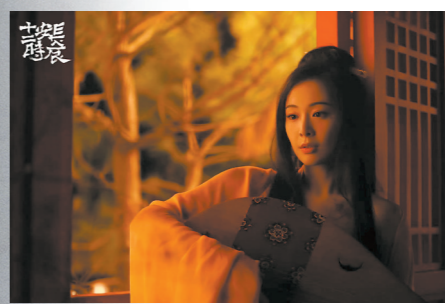
高叶：这算是对自己的鞭策，我也没觉得这个事情有什么丢人的。我想拿影后就跟有些人想当科学家一样，没有什么不好意思说的，对，我就是想拿影后！

羊城晚报：在《狂飙》之后，你觉得需要把自己清零，轻装再出发吗？

高叶：哈哈，我不用清零，我为啥要清零？我的好我知道，我的不好我更知道。我要做的是不停累积。老是去清零，每次从零开始，太辛苦了。陈书婷给我带来的各种收获，不是一件挺好的事情吗？我为啥要把她清零？

羊城晚报：就“接过鲜花继续往前走”就是了。

高叶：对。最主要的就是不要被夸赞迷了双眼，你要清醒地认识到你是因为什么原因得到大家认可的，然后你要继续出发。



《长安十二时辰》中饰演李香香



《理想之城》中饰演吴红玫

### 宝藏小姐姐，“能唱会跳艺能多多”

羊城晚报：开直播与网友互动，日常积极回复网友，你很有网感也很宠粉。

陈书婷：大家那么喜欢我，我也想做一些事儿来回报大家。其实，面对大家的赞美，我总会有一点点不好意思。突然间粉丝变得很多，我也会有点小慌乱。我很想挨个儿回应大家对真挚的热情，但时间上实在做不到，心中因此有一点点愧疚。

羊城晚报：现在你“宝藏”的一面也被大家挖掘出来了，比如你的魔性舞蹈片段登上了热搜。你是在搞怪吗？你还有哪些隐藏的技能？

高叶：哈哈，我从小学习舞蹈，所以那个舞蹈片段是纯纯地搞怪。我会唱歌，我高中时学过声乐，很多人夸我的嗓音有辨识度，是“烟嗓”，但这不是后天养成的，我从小就是女中音，嗓音比别的女孩低一些。

羊城晚报：现在肯定也有综艺节目伸来橄榄枝，你排斥综艺吗？

高叶：我不排斥，但我比较在乎演员的神秘感。我的本职工作还是演戏，我想要踏踏实实地演好戏。不演戏去上综艺，这不就是本末倒置吗？上综艺，如果时间可以，节目类型我喜欢，那我会

考虑，但最重要的还是演好戏，因为靠上综艺拿不了影后啊。

羊城晚报：生活当中你有什么爱好，不工作的时候会干什么？

高叶：我自己一个人待着的时候，是一个看起来比较无聊的人，但是我自己一点都不觉得，我自己挺高兴的。我会看书、看电影，吃点甜品，健身。生活是演员的养料，但我没办法去体会各种各样的人生，所以我会从书籍里面去找。心情不好的时候可能会画画，虽然没学过，但这是我的抒发方式。电影嘛，不太喜欢太恐怖的，我容易害怕。

羊城晚报：最后，你想对喜欢陈书婷的观众说些什么心里话？

高叶：发自内心地谢谢大家，真的感觉受宠若惊，大家抬爱了！我很清楚，没有观众包容、多元的审美，陈书婷不会这么受欢迎。我希望喜欢陈书婷的人，继续关注我之后的行动，我会踏踏实实演好更多角色。希望我的下一个角色出现时，大家还能记住是高叶演的。

羊城晚报：你想对今后的自己说些什么？

高叶：我想跟自己说，“好好工作，守住这碗饭，我等着你拿影后的那一天！”