

藝文聚焦

佐證“南海I號”，助攻“海絲申遺”

佛山奇石窑和文頭嶺窑宋代窑址 參評“全國十大考古新發現”

文/羊城晚報記者 藝文 圖/受訪者提供

近日，“佛山奇石窑和文頭嶺窑宋代窑址”出現在“2022年度全國十大考古新發現”初評的候選名單中。作為全國32個項目中廣東地區唯一入選的考古項目，這兩個古老的窑址頓時成為關注焦點。

去年底，佛山剛獲全票通過正式加入“海絲申遺城市聯盟”，奇石窑、文頭嶺窑窑址也双双被認定為“海絲”史迹。此前知名度並不太高的它們，為何能接連“中的”？

羊城晚報記者了解到，這與一項重大考古發現密切相關——不久前，考古工作者在經過科學發掘和論證後，確認奇石窑和文頭嶺窑是宋代沉船“南海I號”上所載部分醬釉罐的產地；進而推斷，800年前“南海I號”很有可能曾在廣州靠岸裝載貨物。這解開了縈繞在考古工作者心頭多年的疑惑。另一方面，這兩個古老窑址也帶我們重新認識了佛山作為古代海上絲綢之路上重要陶瓷產地的不凡地位。



奇石窑的西門村窑址窑渣堆積



▲上世紀70年代廣東省考古隊及佛山文化部門人員曾前往奇石窑調查



▼本輪考古隊在文頭嶺考察

成名早於石灣窑的兩大古窑場

比起遠近聞名的石灣窑，佛山奇石窑和文頭嶺窑似乎要低調許多。在確認其為“南海I號”沉船部分器物的產地前，兩個窑址得到的關注主要來自業界和當地。

奇石窑和文頭嶺窑分別位於佛山南海的獅山鎮和里水鎮，都盛燒於兩宋，它們之間直線距離約有二十公里。近年，由於城市建設的發展，兩座古窑的窑址遺迹早已不見蹤跡。然而相對於明清時期開始以燒制藝術類陶器而聞名的石灣窑，它們其實是更早期為世人所熟知的傳統工藝生產地。

奇石窑窑址分布範圍廣，規模較大。佛山市博物館1978年發表的《廣東石灣窑址調查》一文中提到：“從村（奇石村）北虎崗崗至南面東平河口約三公里的沿河小山崗，幾乎都發現有古窑……在開挖環山溝水利灌溉渠時，不少地段陶器殘片堆積有七八米之深。”據佛山市博物館副研究員黃曉蕙介紹，上世紀七八十年代，廣東省考古隊及佛山文化部門人員先後數次前往奇石窑址調查、採集。在窑址中發現大量戳印有紀年、姓氏、地名、吉祥語的印記款陶片，它們作為重要標本至今仍保存在佛山市博物館中。

萬花筒

粵劇春班火爆，廣東民間演出市場“春江水暖”

文/羊城晚報記者 黃宙輝 通訊員 梁彥蘭 文瑤 圖/廣東粵劇院提供

時隔三年，粵劇“春班”重啟下鄉演出。

無論是在粵西的吳川、化州，還是珠三角的佛山、東莞寮步，廣東粵劇院、廣州粵劇院、佛山粵劇院等粵劇團體上演的精彩大戲，都受到戲迷們的熱烈歡迎，甚至出現“萬人空巷”的盛況。

疫情影響過後，火爆的春班最先感知廣東民間文化市場的“春江水暖”，也在助力鄉村傳統文化傳承，培養和尋找更多粵劇的觀眾。

「餓戲」三年一飽眼福

春班，是粵劇院團每年下鄉演出最紅火的檔期。粵西地區有“年例大過年”之說，“年例”是當地人民在春節過後的傳統賀歲方式。正月十二是化州市長岐鎮山宜村的“年例”正日。品嘗過美味佳肴後，人們期待著當晚的重頭戲——由一級演員、中國戲劇梅花獎獲得者蔣文端，一級演員文汝清領銜主演的粵劇《觀音情度書陀天》。

記者在村文化廣場看到，開演前一個小時，現場就已有數百人搶位、霸頭位，期待好戲開場。演出開始後，現場更是人頭涌湧，目測有上萬名戲迷觀看。由於人數較多，村里還組織了數十名保安維持秩序。演到精彩時刻，台下掌聲熱烈响起，令人不由感嘆當地觀劇文化的興盛。

山宜村是旺嶺村村委會下轄的自然村落，有2500多人。“粵劇文化在我們村很興盛，睇大戲已成為我們村的傳統習俗。邀請‘春班’來村里演戲，可追溯到20世紀70年代。”旺嶺村村委會主任李亞恩告訴記者，“觀看這次演出的觀眾特別多，除了附近鄉村，還有從吳川、高州、茂名等地趕過來的鐵杆戲迷。”

“廣東粵劇院一團名揚四海。請他們來演出，我們很有面子。”山宜村鄉賢李先生說，“受疫情影響，我們鄉親都‘餓戲’三年了。今年能看省團大班演的戲，特別開心。鄉村振興，也要注重文化傳承。”

2月6日至9日，廣州粵劇院春班則走進了化州市金玉堂村。廣州紅豆粵劇團為當地群眾先後演出了傳統例戲《六國大封相》和三台經典粵劇《黃飛虎反五關》《紅鬃烈馬》《搜書院》，歐凱明、李嘉宜、陳振江等一批青年藝術家領銜的精湛表演，同樣引來附近十里八鄉觀眾的追捧，台下被觀眾圍得水泄不通。

火爆的春班，為粵劇的未來尋找和培養更多觀眾，尤其是年輕的觀眾，也嘗試為粵劇界解除“粵劇觀眾在哪”的疑問和擔憂。

粵劇名家蔣文端有30多年“春班”下鄉演出經驗，她說：“粵西的村民很會看戲、很懂戲，演出到哪個環節，該唱哪一句詞，該做哪一個動作，村民們都一清二楚。”

記者在春班各處演出現場也留意到，除了這些懂戲的中老年觀眾，還有不少小戲迷看得津津有味。粵劇的種子，早已在他們心中播下，等待日後發芽、生根，成為他們一生的摯愛。

南海官窑可統稱里水鎮潘涌村文頭嶺南端河涌南北兩岸一帶的窑場。“官窑”，顧名思義，就是官辦的窑。“先建官窑，後有佛山”，是南海官窑坊間流傳的古話。據說，在南漢王劉岩在位期間，曾派官員到制陶業發達的鎮龍圩（現佛山里水鎮的和順村、逢涌村）文頭嶺興辦了一家規模較大的陶窑，並稱當地圩市為官窑圩，“官窑”二字自此沿用至今。

同時燒制內銷和外貿產品是奇石窑、文頭嶺窑的重要特徵。宋代，古代海上絲綢之路臻於鼎盛，廣州港作為最重要的港口之一，其商品可順利抵達東南亞、南亞、東非及地中海地區。奇石窑和文頭嶺窑產品便是通過這些航線遠銷東南亞及印度洋沿岸國家，並作為早期文化交流“使者”順利融入國外消費者的日常生活中。兩宋廣東地區生產外銷陶瓷器的窑場，還有西村窑、潮州窑、石灣窑等。

各式樣式的大小盆罐、執壺軍持等是奇石窑和文頭嶺窑的重要外銷產品。此類醬釉大罐特徵明顯，廣泛發現於中國南海海域到東南亞海域沉船船貨中，以及我國廣州、香港以及新加坡等古代海上絲綢之路上的貿易港口遺址。在兩窑燒制的“南海I號”同類醬釉大罐中，奇石窑的罐肩多有刻印字款和印花紋年吉語，文頭嶺窑則多見姓氏名酒香等字款。

出產“廣東罐”廣受海內外關注

近年來，多有海內外學者關注到此類“廣東罐”，並形成相關研究成果。2018年，香港中文大學人類學系的研究學者黃慧怡率先提到，“南海I號”此類罐子“是廣東佛山石灣窑及南海奇石窑的產品”，這為廣東後續的考古發掘工作提供了重要線索。

長期關注、研究佛山窑業史的黃曉蕙告訴羊城晚報記者，近年來多有日本、澳大利亞、美國及國內學者前往佛山觀摩奇石窑和文頭嶺窑採集標本，并作相關學術交流。她認為：“奇石窑和文頭嶺窑的價值並不比石灣窑低，尤其是它的學術價值日益受到國際學界重視。”

隨著“南海I號”沉船器物溯源研究工作的展開，2021年9月至2022年1月，廣東省文物考古研究院聯合佛山市、區兩級相關文博機構，對奇石窑址、文頭嶺窑址開展正式調查與發掘工作。該項目負責人、廣東省文物考古研究院水下考古研究所所長肖達順告訴羊城晚報記者，此次考古發掘取得了幾項重要發現：

首先，综合运用类型学及科技考古方法，确认了“南海I号”等东南亚古代沉船与南越国官署遗址宋代堆层出土的酱釉大罐等器物产自奇石窑址和文头岭窑址。

其次，重新认识广东地区南宋时期被目为式微的窑业生产面貌；经过调查发，证实佛山南海地区窑业生产至少到南宋中期还有很大的规模，而且区域性分工较为明确，内销外贸市场方向和贸易线路较为清晰。

打开“南海I号”考古新局面

再者，奇石窑有了更明确的分布范围，它在东平河东岸延伸超过三四公里，甚至延及佛山石湾地区的王借岗、大帽岗一带，达至后期兴起的石湾窑范围。

肖达顺还指出，此次考古工作印证了佛山作为海洋贸易陶瓷产地、广州贸易中心与“南海I号”南宋沉船之间的直接联系。这展现了在海上丝绸之路的港口贸易，再到随船出洋的全过程，并为揭示广东沉船考古、陶瓷考古以及宋代海上丝绸之路的历史文化面貌打开了全新的局面。

佛山“海丝”保护利用迎来新阶段

历史上，佛山就深度参与陆海贸易循环，一直是海上丝绸之路沿线重要城市之一。据史籍记载，宋代以后，佛山产的陶器、铁器、丝绸、白铅等产品畅销海外，是海丝贸易的“硬货”，在明清时期佛山更位列天下“四大镇”。丰富的历史文化资源显示了佛山作为国家历史文化名城深厚的底蕴，与海上丝绸之路历史发展关联紧密。

也正是凭借两窑的考古新发现，佛山顺利加入“海丝申遗城市联盟”。目前，“佛山奇石窑和文头岭窑宋代窑址”正在参评“2022年度全国十大考古新发现”的初评。初评结束后，将有20项进入终评，最后从中产生“2022年度全国十大考古新发现”。

肖达顺对接下来的评选结果表示期待，他说：“佛山奇石窑和文头岭窑宋代窑址”项目并非重在发现亮眼的文物，但我们通过科学发掘和考证，把沉船、窑址和贸易港口这几个历史线索串联起来，呈现出清晰的“海丝”贸易路线，这样的学术路线是我们此次参评的最大底气。”

同时，佛山海上丝绸之路文化遗产保护利用工作已迎来新阶段。当地文旅部门表示，佛山下一步将以加入“海丝申遗城市联盟”为契机，依托考古发现，扎实开展对奇石窑和文头岭窑等“海丝”史迹的保护与研究。要统筹建设一批遗址公园，策划主题展览，唤起全社会对“海丝”史迹保护的关注与支持，为海上丝绸之路申遗贡献佛山力量。



考古隊考察奇石窑窑址時採集的標本

人文谈话节目《文学馆之夜》开播

日前，中国现代文学馆馆长、作家李敬泽带着全新人文谈话类节目《文学馆之夜》走进大众视野，以话题聊天的形式，从文学经典出发，思考当代中国人的生活。第一期节目《创造我的故乡》于2月5日播出，播放量逾800万。

据悉，《文学馆之夜》第一季共七期，将带领读者们走入更广阔的世界，主题包括亲密关系、说话之道、父子之间、跑步文化等。戴锦华、刘震云、李洱、梁晓声、李诞、双雪涛、张泉灵等诸多作家、艺术家、学者，都会陆续在节目中出现。



李敬泽

《永乐大典》高清影像数据库在京发布

2月8日，《永乐大典》高清影像数据库在国家图书馆正式上线，即日起公众可从国家图书馆官网登录免费阅读。

中国国家图书馆共收藏《永乐大典》224册，占存世量一半以上。由北京大学数字人文研究中心承担的《永乐大典》高清影像数据库项目，第一辑收录了中国国家图书馆藏《永乐大典》四十册、七十五卷的内容。

“古文献四大发现展”亮相国家图书馆

日前，《二十世纪中国古文献四大发现展》于国家图书馆（国家典籍博物馆）面向社会公众开放。

殷商甲骨文、居延汉简、敦煌遗书、明清内閣大庫檔案是20世紀中國古文獻的“四大發現”，長期以來分別收藏於多家机构和博物馆。本次展览首次将分散于各处的文献荟萃一堂，展出面积近3000平方米，集中了多种类型的珍贵文物、文献共249种382件。



观众在“敦煌遗书”展区内参观

彭湃烈士珍贵资料入藏广州农讲所

2月7日，上海音像资料馆、俞秀松烈士后人俞敏分别向广州农讲所捐赠了彭湃烈士的珍贵资料，包括“1929年10月8日出版的《工人之路》报纸仿制品”和“1930年12月21日《共产国际执行委员会东方部致电国际援助革命战士组织》仿制品”。

这两份资料分别记载了彭湃烈士牺牲的新闻和纪念文章，将他的入党时间明确为1921年。经上海、广州两地党史专家初步鉴定，这些内容从未在中共党史研究出版物上发表，颇具史料价值。

全国首个校园考古工作站在穗成立

2月6日，广州市文物考古研究院黄埔工作站、黄埔区历史文化保护传承中心在广州实验中学挂牌成立。据介绍，工作站主要从事抢救、保护、研究工作，黄埔区历史文化保护传承中心则负责宣传普及及考古成果。

双方还签订了馆校合作协议，共建教育教学实践基地。学生可以近距离观察工作站的考古工作，并且参与文物拓印、文物修复等体验活动。此次考古工作站选址中学校园，在国内考古文博界、教育界都是一次创新与探索。

文字整理 羊城晚报记者 周欣怡



粵西觀眾現場觀看春班演出



蔣文端（右）、文汝清表演《觀音情度書陀天》