

# 相爱还是相杀？科幻片预言

## ChatGPT 道德困境

A

MOSS的选择，  
人类的恐惧

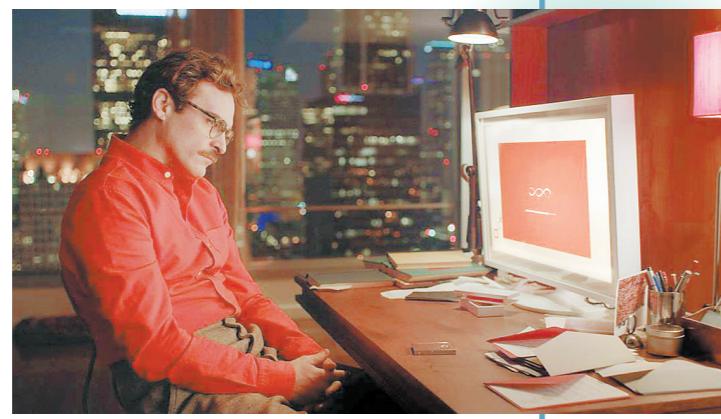
在《流浪地球2》中，MOSS是除了吴京、刘德华、李雪健所领衔的三条主线之外，隐藏的第四条线。在片尾彩蛋里，刘德华扮演的架构师图恒宇与MOSS对话。图恒宇指出，是MOSS毁掉了月球发动机，后者补充道：“包括但不限于2044年太空电梯危机、2055年月球坠落危机、2075年木星引力危机、2078年太阳氦闪危机。”

MOSS是550W量子计算机给自己起的名字——将“550W”倒过来看，便是“MOSS”。在无数次的更新迭代后，MOSS产生了自我意识，而它的力量之强，决定了其每一个选择都将影响人类的生死存亡。

过去科幻作品对人工智能的理解通常有两个方向。其一，它是帮助人类拥有更美好生活的心贴小棉袄；其二，它是试图毁灭人类并取而代之的邪恶大魔王。从表面的剧情看，《流浪地球2》显然是后者。但作为《流浪地球2》故事的后续，2019年上映的《流浪地球》里MOSS曾说过一句话：

“MOSS从未叛逃，只是在忠实履行已授权的指令。”也就是说，在两部故事中，它始终基于“延续人类文明”这个终极使命进行各项选择。

作为量子计算机，MOSS能在最短的时间内做出最“正确”的决定。但何为“正确”？这个命题背后，正深藏着人类对人工智能的最深恐惧——剔除了情感的影响，只拥有理性算法的AI，或许能做出所谓对人类文明延续“最有利”的选择，但却可能为此牺牲人类本身。在《流浪地球2》的片尾彩蛋里，MOSS便直言不讳地表示：“延续人类文明的最优意义。”



《她》中，人类与无实体的人工智能相恋

选择是毁灭人类。”对《流浪地球》系列中的这条暗线，影迷和科幻迷们曾做出过各种解读。其中得到较多认同的一种解读是：除了破坏“地球流浪计划”，当年正是MOSS主导了图恒宇一家的车祸，从而引导后者为保存女儿在数字世界的“生命”而成为“数字生命计划”的坚定

巧合的是，仍在热映的春节档电影《流浪地球2》中，也有一个功能类似、甚至超越ChatGPT的重要“主角”——智能量子计算机MOSS。在两部《流浪地球》中，正是MOSS造成了无数巨大的灾难，同时也促使人类在一次次危机中走向团结。除了MOSS，还有更多科幻电影基于对人性的理解和对未来的想象，对ChatGPT等人工智能与人类共存的今天进行过“预言”。

ChatGPT上线两个月，活跃用户就超过1亿。人类为何爱与机器人“聊天”？2013年问世的《她》给出过一个人类或许不愿承认的答案。影片通过一个人类与AI相恋的故事直指人类内心深处的孤独与无助，在2014年获得了第86届奥斯卡最佳原创剧本奖。在电影里，华金·菲尼克斯饰演的西奥多·托姆布里与妻子分手后，一直过着单身生活。一天，他接触到一款先进的人工智能操作系统OS1，后者能够通过跟人类对话进行自我成长。很快，西奥多迷上了跟由OS1化身的女性“萨曼莎”聊天的日子，她是如此风趣博学又善解人意。渐渐地，他们从朋友变成了恋人。

在此前的影视作品中，人工智能通常通过某个实体来与人类进行交互。譬如史蒂文·斯皮尔伯格的经典科幻电影《人工智能》中，莫妮卡为了缓解儿子病重带来的伤痛，领养了机器人小孩大卫，但当她的儿子苏醒并康复回家后，大卫便渐渐失宠并最终被莫妮卡抛弃……

对比《人工智能》等作品，《她》的创新在于抛弃了AI的拟人化外表，直接从精神层面探讨其与人类的关系。电影里，由斯佳丽·约翰逊饰演的萨曼莎从未“现身”，却让西奥多深深迷恋并由衷赞叹“你真美”。只不过，两者之



《流浪地球2》中，图恒宇父女在数字世界中重逢

B

《她》的浪漫，人类的孤独

间的巨大差距，令他们的关系无法维持太久。萨曼莎后来承认，她同时在跟8316位人类进行交互，且与其中的641位发生了爱情，西奥多只是其中一位。

除了折射人类内心的情感需求，《她》也难得地提供了一个从人工智能看待人类及人工智能自身的“视角”。故事的最后，因为萨曼莎和其他OS系统已高度进化，他们决定离开人类伴侣，去进一步探索自身的存在价值。与此同时，在这个故事里，人类也摆脱了过去他们对人工智能的俯视或仰视——西奥多就像接受一位人类伴侣的离开那样，平静地接受了萨曼莎的选择。

品鉴



文/李丽

## 谁的红裙

由陈思诚监制的悬疑犯罪电影《消失的她》近日宣布定档6月22日。影片同时发布了“入局”版定档海报。影片由崔睿、刘翔执导，朱一龙、倪妮、文咏珊领衔主演，杜江特邀主演。

《消失的她》故事聚焦于一起关于“她”在海外失踪的案件。丈夫何非（朱一龙饰）到警局报案，声称妻子在国外旅行中突然失踪，身旁却出现了一个陌生女人冒充自己的妻子。与此同时，妻子李木子（文咏珊饰）却道出何非有心理问题，因此暴躁易怒甚至妄想。双方各执一词，金牌律师陈麦（倪妮饰）介入到案件中，向何非讲述了一个“试衣间暗门”的故事，暗示剧情走向并不简单。于是，真相变得更加扑朔迷离。

值得一提的是，电影《消失的她》此前以闭幕影片的身份亮相海南岛国际电影节，得到了观众的认可。

开奖时间：2023年2月11日

## 彩票开奖公告栏

### 超级大乐透 第23014期

前区号码			后区号码		
22	18	24	03	08	09 01
本期中奖情况					
奖级	中奖注数	单注奖金(元)	应派奖金合计(元)		
一等奖	基本	5	10000000	50000000	
二等奖	追加	1	8000000	8000000	
三等奖	基本	156	85206	13292136	
二等奖	追加	34	68164	2317576	
三等奖		345	10000	3450000	
四等奖		933	3000	2799000	
五等奖		25013	300	7503900	
六等奖		27481	200	5496200	
七等奖		55279	100	5527900	
八等奖		887704	15	13315560	
九等奖		8443125	5	42215625	
合计		153917897			

全国销售量(超级大乐透):308689349元

1037380726.45元奖金滚入下期奖池。

本期兑奖截止日为2023年4月12日，逾期作弃奖处理。

兑奖日期：自开奖之日起60个自然日内。

### 排列3排列5 第23032期

排列3			0	9	0
排列5			0	9	0
中奖情况					
全国销量(元)	本省销量(元)	全国中奖注数	本省中奖注数	单注奖金(元)	
7495	310	1040			
9688	421	346			
0	0	173			
19114608	17			100000	

南粤风采36选7 第2023032期			
36选7投注总金额:382178元			
中奖基本号码:23 34 11 24 29 01 特别号码:27			
中奖情况			
中奖等级 中奖注数 总中奖金(元) 单注奖金(元)			
一等奖	0	0	
二等奖	0	0	
三等奖	5	12980	2596
四等奖	35	17500	500
五等奖	138	13800	100
六等奖	2612	26120	10
合计		4234233元	

累计奖金4234233元滚入下期一等奖。

好彩36选7投注总金额:581864元

类别 投注金额(元) 中奖注数 单注奖金(元)

好彩2 36612 457 40

好彩3 545252 591 461

兑奖日期：自开奖之日起60个自然日内。

### 好彩1 第2023032期

中奖号码			1	3	9
奖等	中奖注数	单注奖金(元)	中奖金额(元)		
单选	1727	1040	1796080		
组选3	0	346	0		
组选6	2114	173	365722		
1D	312	10	3120		
2D	71	104	7384		
通选1	1	470	470		
通选2	9	21	189		
包选三全中	0	693	0		
包选三组中	0	173	0		
包选六组中	1	606	606		
和数13	363	14	5082		

本期投注总额:3215750元；本期中奖总额:2178653元；奖池资金余额:7337718元。

广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布

## C 正视科幻片对AI“成精”的警惕

《流浪地球》中的MOSS

目前很难想象ChatGPT会像MOSS那样带来巨大灾难，或者像萨曼莎那样与人类发展出强烈的情感联系，但其给人类社会带来的变化或许是更为隐蔽和长期的。譬如如有调查显示，截至今年1月，美国有89%的大学生使用ChatGPT来做作业，这令当地的教育系统如临大敌。

AI能帮助人类从体力劳动甚至脑力劳动中解脱，这是人类对数字时代的早期想象。但随着科技的不断发展，人们开始警惕AI的越俎代庖。ChatGPT的问世也证实了人们的担忧：它不但能帮学生写作业，还有更多的应用场景，包括编写计算机程序，进行文学、音乐、戏剧创作等——连人类最擅长的创作领域都可能被AI占领。

阿西莫夫在《我，机器人》的引言中，曾提出过著名的“机器人三定律”，即后来被各科幻影视作品反复应用的“机器人三定律”：第一定律，机器人不得伤害人类个体，或者目睹人类个体将遭受危险而袖手不管；第二定律，机器人必须服从人给予它的命令，当该命令与第一定律冲突时例外；第三定律，机器人在不违反第一、第二定律的情况下，要尽可能保护自己的生存。

ChatGPT帮助人类做作业甚至写论文，这是否违反了“机器人三定律”中的第一定律？从短期看，ChatGPT能帮助人类更快地获得与整合知识，但长期来看，人类对ChatGPT的过度依赖却有可能伤害其自身的学习能力、创造力甚至自主思考能力。对此，目前已有多家学术期刊发表声明，称将完全

把大时代和个人情感很好交融在一起，这种割裂同样表现在影像风格上。拍爱情戏时的特写、拍四大探长情节的快剪辑、拍枪战戏时突如其来慢放……一些镜头甚至能感受到导演熊熊燃烧的迷弟之心，他对两位男主角的喜爱已经溢出银幕了；让郭富城如同格里高利·派克一样耍帅，坏笑着在街上踢起踢踏舞；给梁朝伟大量的慢镜头和特写，让他优雅地摆着妓女在残破的天台上跳舞。可以说，导演最大限度地发挥了两位主角的魅力，但因为故事和人物都没立起来，这些镜头就变成了单纯的炫技。

电影上映后，翁子光写了长文回应。他说这部电影是“在圆我少年的梦想，放任而奔腾的，不克制的，甚至哪怕有点肉麻的”。《风再起时》虽然有不少缺点，但翁子光这次依旧用心拍了一部作品，而非按部就班地交出一部平庸的行货。因此，我仍然期待翁子光之后的作品。