

批捕王登峰

他作为教育部体卫艺司原司长曾当选中国足协副主席

2月16日,最高人民检察院发布消息,教育部体卫艺与艺术教育司原司长王登峰涉嫌贪污、受贿一案,由山东省监察委员会调查终结,移送检察机关审查起诉。日前,山东省人民检察院依法以涉嫌贪污罪、受贿罪对王登峰作出逮捕决定。

2014年至2019年间,王登峰担任了第十届中国足协副主席。2015年,《中国足球改革发展总体方案》出台。方案明确提出,改革推进校园足球发展,发挥足球育人功能,推进校园足球普及。也是在这一年,王登峰开始担任全国青少年校园足球工作领导小组办公室主任,后又于2022年6月担任中国青少年足球联赛赛事办公室副主任。

去年8月23日,2022年全国青少年校园足球夏令营在沈阳市开营,王登峰在开营仪式上发表致辞时说:“校园足球作为中国教育创新与足球改革发展的一个重要组成部分,在过去七年多的时间里取得了显著进展。”这是王登峰最后一次出现在媒体报道中。

去年8月30日,中纪委网站引述中纪委国家监委驻教育部纪检监察组、山东省纪委监委消息:教育部体卫艺与艺术教育司司长王登峰,涉嫌严重违纪违法,接受纪律审查和监察调查,并被采取留置措施。

羊城晚报记者 柴智



王登峰(资料照片) 新华社发

从去年11月李铁被立案调查,到2月14日中国足协主席陈戌源接受审查调查,中国足球的反腐进入“深水区”,反腐扫黑已呈雷霆之势。足协主席被查堪称中国足球史上的“首例”,中国足球反腐历史再次被改写。

自中国足球职业化以来,绿茵场上球员在比拼球技,而场下则是看不见的腐败与反腐败在斗法。在沉痾积弊的“假赌黑”充斥之下,过去二十多年,中国足坛始终跌跌撞撞挣扎求生。反黑斗争也从反足球从业人员的赌球假球,升级到反足球官员利用职权受贿索贿为核心的腐败行为,再到如今足协主席的更高层次,反腐的逐渐升级表明了国家整治足球腐败的决心。职业足球这个多年来藏污纳垢的角落,将迎来一场彻彻底底的大扫除。“死去方能活来”!还中国足球一个风清气正的环境,让中国球迷多一分真挚的期待,未尝不是一件好事。

“甲B五鼠案”掀起“扫黑”风暴

在职业联赛初期,中国足球曾爆出1995年延边消极比赛、1998年“隋波事件”和1999年“渝沈假球案”,但最夸张、最明目张胆的当属2001年的“甲B五鼠案”。

2001赛季甲B联赛最后两轮,为了抢得一张甲A联赛的入场券,先是成都五牛在倒数第二轮打出11比2的夸张比分狂胜四川绵阳,以净胜球优势大幅超过原本第二的长春亚泰。末轮联赛长春亚泰以6比0大胜浙江绿城,成都五牛在最后30分钟连入4球以4比2逆转战胜江苏队,成为职业化以来的最大丑闻。事后,四川绵阳被降级乙级联赛,长春亚泰被剥夺甲A资格,参与打假球的五队多名球员遭到足协的禁赛处分。

事后,时任浙江绿城

俱乐部总经理宋卫平宣布开除队内5名问题球员,同时向中国足协提交了一份“黑哨”名单。他甚至不惜自曝曾行贿:“绝不会为自己做无罪辩护,如果我的人能够改变足球界反道德反价值的观念,这也值得。我还认为那些与我们一起搞假球的俱乐部,也应当受到同样的惩罚。中国足球只有经过这样的痛苦,才能获得新生。”

宋卫平主导的揭黑风暴愈演愈烈,问题裁判如坐针毡,时任中国足协主席阎世铎也表示一定会严惩“甲B五鼠”相关的责任和“黑哨”,但中国足球未能迎来宋卫平期待的“新生”,只是以裁判龚建平入狱草草收场,后者成为职业化以来第一位自首的裁判,于2003年初被判处有期徒刑10年有期徒刑。

22载中国足球反腐何时重见一片净土?

南勇(左)和谢亚龙(资料照片) 图/视觉中国

2009年反腐“狂飙”57人落马

2009年再刮反腐风暴,最终有57名足协官员、球员和裁判银铛入狱。

2009年10月16日,前广东雄鹰队老板钟国健被警方控制,中国足坛新一轮的反赌扫黑拉开了序幕。中国足协官员范广鸣、前沈阳金德教练丁哲等人纷纷被曝与“反赌案”有关。

与此同时,另一条线索也进入视野。新加坡发出全球红色通缉令,要求中国警方协助抓捕

王鑫。王鑫曾于2007年4月运作中国队参加新加坡联赛,并操纵比赛,他曾任山西路虎俱乐部副总经理,由此牵出山西路虎的总经理王珀,进而揭露出中国足球内部的黑色利益链条。进入2010年,中国足坛的反赌扫黑风暴越刮越猛!陆俊、黄俊杰、周伟新、万大雪四名职业足球裁判以非国家工作人员受贿罪分别被判处有期徒刑六个月、七年、三年零六个月和六

年的有期徒刑。“四大黑哨”受贿行为的背后,还有中国足协领导的牵线搭桥。足协中心原主任南勇,中国足协原副主席谢亚龙、杨一民,裁判委员会原主任张健强,技术部原主任李冬生,国家足球队原领队蔚少辉等人均在腐败案件中扮演着行贿受贿、收取回扣的角色,最终遭到法律的制裁。而四名前国脚申思、小李明、江津和祁宏因非国家工作人员受贿罪分别获刑。

足坛反腐升级彰显根治决心

从龚建平到南勇、谢亚龙,再到陈戌源和李铁,中国足坛在过去22年经历了三波反赌扫黑风暴,但迟迟未能迎来“新生”,反倒陷入轮回中不断沉沦。

然而,这一次的足坛反腐可谓雷厉风行,目前已多达14名足协官员、教练、球员和俱乐部官员被调查,反腐力度与2009年的反腐“狂飙”类似。

与2001年“甲B五鼠案”中

明了国家治理足球乱象的决心,也充分说明足坛反腐已进入“深水区”。

中国足球的发展任重道远,如今整体实力之孱弱、足球大环境之荆棘丛生,拔掉中国足坛腐败“毒瘤”才能还足球一片净土,希望经历此次反腐行动,中国足球能够迎来真正的“重生”。

羊城晚报记者 柴智

英超焦点

榜首大战输曼城 阿森纳还是太“嫩”

“进球?这就是我的生活,我必须继续努力。”北京时间2月16日英超第12轮的补赛结束后,已射入26球的英超射手王哈兰德不忘秀一把,因为他所在的曼城做客以3比1将领头羊阿森纳拉下马。

阿森纳此役首发阵容的平均年龄是24.5岁,比曼城的28.2岁小得多。年轻是枪手们的优势,他们刮起的“青春风暴”已摧垮了众多强敌,但本轮面对更老辣的曼城却成了短板,其具体的表现是失误——曼城中场德布劳内第24分钟吊射首开记录,源自阿森纳后卫富安健洋回传球被抢断;曼城中场格拉利什射入再次超出比分的进球,也源于对方25岁的中卫加布里埃尔脚球被抢,这才使得哈兰德、京多安和格拉利什打出行云流水般的配合。

这两次重大失误都发生在中后场,使得曼城的反击距离短、速度快,足以致命。

其实,阿森纳此役得分机会不少,怎奈恩凯迪亚两次头球攻门脱靶,富安健洋劲射“冲天炮”。即使是萨卡罚进的点球也有些勉强,恩凯迪亚的小角度射门,球被曼城后卫阿克在门线上大脚踢出,当值主裁判吹罚曼城门将埃德森此前出击犯规给了点球。从慢镜头回放看,双方的身体接触是在射门球离脚之后,因此这个点球判罚有争议。

阿森纳的“嫩”还表现在对曼城关键球员盯防效果不好。哈兰德此役3射2中,32次触球,这对他而言是非常多的,而且格拉利什的进球也源自哈兰德的横传。

羊城晚报记者 徐扬扬



枪手太“嫩”防不住哈兰德(左) 新华社发

羊城晚报记者 胡广欣

又一部在东北取景的悬疑剧开播。12集悬疑剧《立功·东北旧事》2月10日起在优酷播出。

凭借其凛冽、粗犷的气质,东北一直是悬疑题材影视作品的热门取景地;另一方面,东北又是幽默感特别的地方:《乡村爱情》播出十多年长盛不衰,东北话更是公认自带喜感。《立功·东北旧事》兼具这两大特色,导演查慕春将犯罪、科幻、喜剧等元素都放进剧里:范伟饰演的小人物商全亮意外卷进多宗离奇案件,而这背后指向神秘的“老妖山黄金传说”。

这是一部从骨子里散发出东北味的剧集:不仅故事发生在东北,剧中演员也大多是东北演员。导演查慕春接受媒体采访时表示,这个故事是为范伟量身定做的,但他不想做成一个常规剧集,因此尝试将更多元素嫁接起来,做出一部“东北奇幻悬疑喜剧”。他表示:“平时我看一些外国剧集,难免有一些想突破常规叙事、家长里短的野心。这回算是有所节制地尝试了一下。”

东北是故事的灵魂

《立功·东北旧事》的背景设置在20世纪90年代,故事源起就非常具有时代特色:范伟饰演的商全亮是东北小城双鱼河暖水瓶厂的保卫科职工。为了能进公安局工作,他一直寻找立功的机会,阴差阳错间卷入神秘案件。查慕春透露:“我跟范伟老师一开始就一起创作,想给他量身定做一部戏。找素材的过程中,范老师说了个当时的风气:那个年代,东北大部分人都喜欢铁饭碗,进体制是特别光荣的事情。范老师的角色是工厂保卫科职工,当年算是很厉害了,相当于半个警察。剧中也有展现,他老亮自己的工作证。再进一步,公安局会招帮忙的人员,虽然可能只是帮忙沏茶倒水、跑前跑后,但也是个特别光荣的事情。我们一下找到了人物的初始动机。”

东北成了这个故事的灵魂。查慕春说:“我们去吉林取景,整个剧组就像是回家了一样,哪里都特别合适。剧本中的一些情节设置和整个东北的环境特别吻合。比如老工

这部悬疑喜剧 东北味特别足

范伟新剧《立功·东北旧事》开播



联合出品 | 华娱娱乐 | 长影集团 | 贵阳天影 | 江苏文投



剧中主演大多是东北人

业城市里以厂区为中心往外辐射的生态环境,一个厂区周边会有居民区、邮电局、派出所、医院……这些场景都对拍摄特别有启发。”

台前幕后的东北班底,也让这部剧集对了味。在选角的时候,范伟就提出这部戏应该尽量起用东北籍演员,查慕春表示:“我们已经在其他方面做足功课,力争还原那个年代和地理的质感。”此外,剧集制片人郑浩是东北人,全剧配乐都由董宝才操刀——他曾写一首《野狼Disco》掀起一轮“东北文艺复兴”讨论。导演查慕春反而是剧组中为数不多的非东北人,但在台词创作上也尽量做到东北味十足:“我有快20年都在做喜剧,包括春晚小品,而在国内做喜剧是躲不开东北话的。这么多年耳濡目染,我基本熟练掌握了东北话。但真到了现场和大家一碰,又有很多加分的东西。”

喜剧、悬疑和科幻混搭

导演查慕春是喜剧好手,曾担任《一出好戏》《即日启程》等电影的编剧,也是蔡明春晚小品编剧团队的固定成员。他曾在一次采访中提到,没有不能做成喜剧的题材,“喜剧不是一个类型,是要和其他类型融合起来,爱情、恐怖、悬疑、探案、惊悚,一切的题材都可以尝试推进”。《立功·东北旧事》就是他的又一次融合实验:以其最擅长的喜剧为基底,以悬疑串起整个故事,再加入一些查慕春个人喜欢的科幻、奇谈类元素。“我不想局限于做一部常规的剧集,而是想把更多元素嫁接起来,有黑色幽默、有罪案悬疑,还有一些奇幻感和科幻感的元素。我平时特别喜欢科幻和各种都市传说,将大兴安岭山里有人藏黄金的传说融合起来,构成了最初的想法。”

《立功·东北旧事》的故事以“意外”二字串联。范伟饰演的商全亮遭遇徒弟遇难、追踪暖水瓶厂流氓、游戏厅杀人案等恶性事件,阴差阳错地与当地的悍匪团队“五虎”发生交集,而这些恶性事



范伟饰演的老商一心想进公安局工作

件最终指向当地流传的老妖山黄金传说。剧中的幽默感很大程度上通过人物性格和人物关系来展现。比如反派五虎凶悍有余智商不足,查慕春透露,五虎的灵感来源是《哆啦A梦》的胖虎:“小时候看《哆啦A梦》,胖虎是那几个小孩里最欺负人的,但明显智商不够,最后老是被整。五虎在我心里就有这种感觉。”

范伟是《立功·东北旧事》的中心人物,他从项目筹备开始就深度参与,因此这部剧充满了范伟的个人风格。他再次演活了一个倒霉的小人物,身上充满喜感,底

色却有点悲剧。查慕春透露,范伟放了不少即兴包袱在剧里:“他和演外甥胡廷的大潘(潘斌龙)在现场抖的包袱、一些小的设计,都非常到位。比如范老师从精神病院出来,在路边大喊‘桂香’那一段台词,全场都逗乐了。”同时,商全亮身上又有憨厚的部分,查慕春说:“老商有一个口头禅‘早早晚晚’,他坚信两件事:一是只要努力就有好结果,所以他拼命要见义勇为、要立功,求得好的发展;二是相信恶有恶报,坏人没有好下场,这是‘早早晚晚的事’。”

链接

潘斌龙:演过警察之后,下次想演个特狠的坏人!

在春季档电影《满江红》中演活了狡黠更夫丁三旺的潘斌龙,此次在《立功·东北旧事》中演了一个警察。他饰演的胡廷充满前线警察的智慧,遇事果断,剧中还有不少动作戏。有网友评论:“一直受受气包的大潘终于支棱起来了!”

在接受媒体采访时,潘斌龙透露这个角色是他主动争取来的:“我看了剧本之后特别喜欢这个角色,然后我就跟导演去争取这个角色,他也比较信任我。”他以“执念”一词来形容胡廷:“他愿意用尽一切办法破案,甚至可以不计后果。”在剧中,潘斌龙有些感情戏份颇受观众赞赏:胡廷的大太太吕玲被歌舞厅老板边第五(韩彦博饰)利用,胡廷和老舅商全亮得知后却无能为力,只能在烧烤摊痛哭。他把胡廷的憋屈和无力演绎得颇为生动。“我跟导演商量过,能不能让胡廷发泄一下?他说不行,就得让胡廷憋着。后面有一场戏是我审讯边第五,韩彦博演得大气人了!演完之后,我气得直打嘴。”

此次范伟和潘斌龙饰演两舅甥,潘斌龙如此形容范伟饰演的商全亮:“东北就有这种老头,没事就研究外星人,还给你鼓捣点事儿来,搞得家人哭笑不得。我觉得范伟老师将这些老头塑造得活灵活现。”

说完“警察瘾”之后,潘斌龙希望接下来能演一个坏人:“虽然之前也演过坏人,但没演过特狠的那种。”他没有把自己定位为“喜剧人”:“喜剧演员突破喜剧标签,演不同角色这件事,其实现在已经很多了。有很多剧组也会把目光投向喜剧演员。我们的本质就是演员,只不过是掌握了一门喜剧的特长而已。”



潘斌龙