

艺文聚焦

广东画院《根植南粤》大展开幕，展现“深扎”主题实践活动成果

# 走在出人才、出精品的必由之路上

文/羊城晚报记者 朱绍杰

2023年2月17日，《根植南粤：广东画院“深入生活扎根人民”主题实践活动作品展（第一回）》在广东画院盛大开幕。

展览展出各门类艺术作品80余幅，集中呈现广东画院2022年“深扎”主题实践活动成果，展现广东推动美术事业高质量发展实际举措。

开幕式后还举办了工作座谈会。广东画院、广东省美术家协会、各地市艺术家及来自北京的相关专家，围绕“深扎”的机制建设与价值意义、省地美术合作联动、新时代广东美术创作等话题展开探讨。

## 壹

练就文艺工作基本功

本次展览是“深入生活扎根人民”主题实践活动第一阶段成果的集中展示。

2022年，广东画院组织在职画家、青年创作者到湛江、茂名、阳江、潮州、汕头、揭阳、汕尾等七个地级市开展“深入生活扎根人民”主题实践活动。其间，艺术家们创作出数百幅写生作品，通过画笔记录，描绘了七个地级市的人文风情以及新时代农村的新貌，并与当地画院、美协进行深入交流互动。

“扎根人民、扎根生活是文艺工作者必须练就的基本功，必须完成的基础课，也是出人才、出精品的必由之路。”广东画院院长、广东省美术家协会主席林蓝介绍，从去年开始，广东画院计划用三年时间，组织广大艺术家走到广阔的粤东西北中去，深入全省21地级市，扎根在火热的生活土壤里，从而生长出更多有温度的创作。

一直以来，广东画院都承担着广东重大题材美术创作基地的角色。从大湾区城市群到粤东、粤西、粤北地区社会主义新农村的建设风貌，乡村振兴的典型人物，都是我们长期关注的创作素材。”林蓝表示，希望通过在粤东、粤西等“沿海经济带”两翼的采风，深入发掘广东的“海洋文化”资源，以此反映根植在岭南文化之中的“海洋基因”，进一步理解广东改革开放何以“开风气之先”。



开幕式现场 图/羊城晚报记者 贺全胜



万花筒

## 十三个剧种联袂，“湾区有戏”2023戏曲新年盛会举办

文/羊城晚报记者 黄宙辉  
通讯员 林楷虹  
图/广东粤剧院提供

2月17日晚，“湾区有戏”2023戏曲新年盛会(以下简称“湾区有戏”)在广东粤剧艺术中心开演。现场乐韵悠扬，长袖飞舞，来自省内外十三个剧种的艺术名家粉墨登场，精湛演绎拿手好戏，打造出一场富有大湾区人文特质的艺术盛宴。

湾区戏剧舞台越来越宽广，展示和传播多彩的岭南戏曲文化，也为粤港澳大湾区内外传统戏曲多个剧种的交流提供更多平台。

### 1

推陈出新，岭南戏曲生发新时代语汇



本次演出活动由中共广东省委宣传部指导，广东省文学艺术界联合会、广东省戏剧家协会主办，广东粤剧院承办，分“艺海无涯”“梨园有梦”“湾区有戏”“三大篇章。

其中，“艺海无涯”篇章意在展演诸多经典剧目选段。粤北采茶戏、花朝戏、乐昌花鼓戏三个剧种以原生态戏曲的样式联袂而出，体现了浓郁的地方戏曲风格。此外，潘锡岳以民族音乐剧《血色三河》中的“热血客家”选段，展示“客语新篇”；林燕云之潮剧《李商隐》选

段、文汝清之粤剧《白蛇传·情》选段、嵇兵之广东汉剧《贵妃醉酒》选段、唐金凤之雷剧《梁红玉挂帅》选段联合献演，尽显广东文艺新一代风采。

“梨园有梦”篇章则展现跨界融合。国家级非遗项目西秦戏的代表性传承人吕维平，国家级非遗项目白字戏的代表性传承人吴佩锦，正字戏优秀演员庄伟贤、林晓城，粤剧优秀演员朱建豪，一同在保留传统剧种特色的基础上，提炼新时代语汇，献上了既有传统韵味又不失时尚的音乐语言类节目，令

现场观众眼界大开。

“湾区有戏”篇章的戏歌联唱，更是精彩纷呈。黎骏声、陈韵红(香港)、蒋文端、林家宝、曾慧(澳门)等粤港澳三地的粤剧名家同台，献唱粤剧新编戏歌《湾区胜景》，以粤韵共书“同心圆”。粤剧名家曾小敏以全新粤歌《天下一心》，刻画“樵国夫人”洗英的千秋传奇。此外，张怡凰、欧凯明、倪惠英、林畲、丁凡和李仙花等广东著名戏曲艺术家都先后登台，献唱各自的代表性作品，尽显岭南戏曲艺术动人风貌。

### 2 南北交融，传播多彩中华戏剧文化

这台“湾区有戏”演出，让观众一次性领略到十三个优秀传统剧种的艺术风采，实属难得。

“举办本次活动的初衷，就是以跨界、交融为特色，提供更大的舞台，吸引更多观众，传播多彩的广东戏剧文化。我们组织多个剧种的名角佳作汇集于此，在创新、碰撞、突破中，展现湾区的戏剧之美。”广东省剧协主席、广东粤剧院院长曾小敏告诉记者，“湾区有戏”演出是省剧协于2022年策划创立的戏剧联动平台，旨在展现湾区戏剧的精神风貌，彰显湾区戏剧未来发展的无限潜力。

记者留意到，本次演出活动邀请的名家和剧种，除了湾区内的粤剧等剧种外，还有来自湾区外的豫剧、昆曲等剧种的名家。曾小敏表示，大湾区是中国的，更是面向世界的。传统文化同根同源，戏剧艺术一脉相承。本次演出邀请中原大地、江南水乡的优秀剧种与湾区相连接，是集纳

北之力，展华夏地域别样风采。

例如昆曲名家沈昳丽与粤剧名家彭庆华同台演出《牡丹亭》选段，国家级非遗项目豫剧的代表性传承人李树建与粤剧名家洪洁鉴同台演出《程婴救孤》选段，都收获了现场观众的热烈反响。当“江南兰花”遇见“南国红豆”，诉千古深情，交织出如梦如幻的诗情画意。在信息化、多元化的大环境下，各地方剧种更需要对话和交流，希望通过“湾区有戏”平台，一同探讨当下戏剧发展新路径，让各地方剧种百家争鸣，携手共进，在探索中彰显文化自信。

未来，“湾区有戏”将从广州出发，深耕大湾区戏剧演出事业，同时联动国内外渴望文化交流、具备文化底蕴、探索传统文化创新表达的兄弟院团，协同像大湾区公共文化和服务产品采购会这样的平台，整合更多文化资源和社会力量，助力广东文化事业高质量发展。

### 3 着力用情描绘时代图卷

广东画院副院长、广东省美术家协会副主席郑阿湃长年坚持写生创作。“画家要用笔触去描绘当地人民火热、真实的生活状态。”郑阿湃说，他们在粤西、粤东的写生采风，直接感受到“一核一带一区”蒸蒸日上的新面貌。在此过程中，他完成了数十幅写生作品，其中粤西湛江的红树林场景最让他激动。于是，他以此为题材，创作了新作《南海之滨》。

在粤东地区，广东画院专职画家周正良为当地民间艺术所震撼。他告诉记者，在潮汕地区看到的民间艺术，表达方式更为洗练、直白，间接启发了他的创作。“在艺术手法上，我们不能局限于过去创作套路和艺术观念。”周正良说，“深扎”

主题实践活动让自己受益良多，通过近距离接触民间艺术，确实能吸收到有益养分，滋养艺术创作，提升学术品格。

本次展览中，也可见到为数不少的青年创作者的作品，接续广东美术的优良传统，着力用情描绘当代景物。去年入职广东画院的青年画家杨星就是其中之一。在本次展览中，他的《站台》描绘了从高铁站月台望向远处岭南大地的广袤风景。“作品灵感来自某次旅途上的平凡一景。”杨星说，“那个时候，近处是高速发展的现代化铁路网络，远处是自远古形成的山脉、田地。这看似普通的场景触动了我，因为它展示了我们正从传统和自然中走向现代化、走向未来。”

### 4 促进广东美术“百花齐放”

在采风写生途中，每到一地，广东画院一行都在当地举办“院院协同”工作协调会，与基层艺术机构共话丹青，以期增进省地美术之间的交流互动。

广东画院创作室主任黄国武表示，正所谓“高手在民间”，省市画家一起写生、一起创作、一起展览，能更好带动基层的美术创作。

阳江参展画家林进威不是专职画家。展览开幕的前一天，他特意向工作单位请假，独自乘车来到展厅现场，先睹为快。“展览让我大开眼界。对于创作者而言，只有把心思情感沉到基层生活，才能充分找到创作的广

阔天地。”林进威告诉羊城晚报记者，基层创作者一直期待更多与名家大家交流互动的机会。

林蓝认为，广东美术要形成“百花齐放”的生态，既需要专业美术机构的活跃，也需要基层美术力量的延展。她说：“广东画院希望借此活动强化画院的凝聚力，汇集画院集体创作的能量与优势，带头引领、团结联动全省各地级市区画院、院校机构与专业美术团体等，开展联合学术性与艺术性的系列活动，帮扶提升省内粤北、粤东、粤西地级市的艺术创作和艺术发展，培养一批优秀的广东省地级市基层美术人才。”

### 5 写生永不过时

在工作座谈会上，推动广东美术事业高质量发展、为高质量发展贡献美术力量，成为与会专家学者探讨的焦点。中国美协顾问、广东画院原院长许钦松表示，在广东召开高质量发展大会的重要节点上，广东画院举办大展，具有鲜明的引导作用，意义重大。许钦松认为，深入生活，扎根人民是每一代艺术创作者的基本方法论，“写生永不过时，每一个艺术家都应该将写生内化为自己的日常。”他特别提醒，当下部分主题创作有时流于

简单，“艺术家通过‘深扎’实践，可以对自身创作注入更多感情，丰富主题创作的形式和内容”。

广东美协专职副主席叶正华则认为，“深扎”主题活动为探索美术事业向上突围提供了有效途径。“文化文艺在助推高质量发展上应该主动扮演重要角色。”叶正华认为，艺术家是经济、社会高质量发展的内容供给端，积极走进生活、深入人民，与艺术跨界、数字赋能一道，能为美术创作提供更广阔的舞台。

五项考古成果再证中华文明多元一体

2月15日，国家文物局在京召开“考古中国”重大项目重要进展工作会，通报了河北尚义四台遗址、云南晋宁古城村遗址、甘肃礼县四角坪遗址、宁夏贺兰苏峪口窑址、内蒙古巴林左旗辽上京遗址等5项考古的重要成果。

这五项考古成果中包含北方新型史前文化的发现，边疆地区祭祀制度、手工业技术发展，少数民族政权的都城建筑营造等，再次让人们看到了自古以来中华大地各区域文化的交流与互动，也再次证明了中华文明兼收并蓄、绵延不断、多元一体的特质。

中国作家“深扎”实践点落户深圳前海

2月13日，中国作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点授牌暨“新时代的春天故事”采访采风主题实践活动启动仪式在深圳前海深港青年梦工场举行。

中国作协从2022年开始在全国范围内选取一批文学氛围浓厚、文学队伍齐整的地区，陆续建立中国作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点。位于深圳前海的新时代文学实践点，是在广东省内设立的首个，主要活动将包括组织作家采访采风、开展文学志愿服务、提供“深扎”服务等。

广东游戏产业2022年营收占全国八成

2月16日，广东游戏产业年会暨金钻榜发布仪式在广州黄埔举行。该发布仪式公布了过去一年的广东游戏产业发展报告。报告显示，过去一年广东游戏产业预计营收规模达到2115.7亿元人民币，占全国比例为79.6%，广东游戏占全球网络游戏营收规模的24.0%。

据悉，广东游戏产业占全国游戏营收比重上升，是由于广东省游戏企业综合实力较强，营收受宏观经济影响较小。

广州艺博院新馆公开征集美术作品

近日，位于广州市海珠区艺洲路的广州艺术博物院(广州美术馆)新馆项目已进入冲刺收尾阶段，总体进度已完成总工作量的90%以上，计划在2023年内竣工开放。

2月10日，该馆发布公告，向社会各界发起美术作品征集，鼓励社会团体、个人无偿捐赠，时间截至至2023年5月31日。

广州美术馆、艺博院素有接受社会藏家捐赠藏品传统，开馆6年以来两馆累计接受250位公众捐赠近200次，捐赠的作品占总藏品总数近七成。



原创芭蕾舞剧《红楼梦》在京首演

近日，中央芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《红楼梦》在北京天桥剧场首演。该剧以芭蕾艺术改编中国经典名著《红楼梦》，由中央芭蕾舞团演员邱芸庭饰演林黛玉，黎文韬、徐琰分别饰演贾宝玉、薛宝钗，再现亦真亦幻的红楼盛景，实现东西方艺术融合的大胆探索。

据悉，此版芭蕾舞剧《红楼梦》，突破以往舞台线性叙事视角。在音乐方面，中芭特别邀请著名作曲家叶小纲进行音乐创作，为芭蕾版《红楼梦》创作了兼具舞蹈韵律与人物塑造的音乐框架。



文字整理/实习生 吴依桐