以

千

年

羊城晚报:是什么促使您写作 《受降地》?

郭小东:并没有明确的目的 性。也许是因为我去过一些地方, 见过一些别样的人,又读了相关的 书,比如《华夷变态》,遂有所感:日 本从侵华到战败投降历14年,但之 前谋略了近千年、筹划了五百年。 这种民族心机,很值得研究。

述

历

羊城晚报:能否具体谈谈《华夷 变态》与日本侵华战争的关联,及 对于写作《受降地》的启示?

郭小东: 五百年前, 日本人在长 崎设立唐通事(专事询记来自中国 商船情报的官职),搜集对中国形 势的调查和情报资讯,形成了数 千件被称为"唐船风说书"的报告 书,后经幕府儒官编辑整理为《华 夷变态》

日本的明治维新,从一开始就 分出两个以上的方向,各自代表其 动机。一是夷技,简言之为科学技 术,这是公开的、明晰的;另一个则 是国家政治,它关心的是占领与统 治的扩张。这种思考突破国界,没 有东西方规约,且不可张扬,只能 密谋或密约。只有从这样的视角, 才能真正进入日本的历史,揭示战 争的本质。蓄谋了五百年的历史, 全写在卷帙浩瀚的书上,其主要内 容则是"唐船风说书"所苦心孤诣

20世纪初年,日本又派出大量 学生,以旅游之名对中国实施网格 化密调,路线多达七百多条,成果 收入《东亚同文书院大旅行研究》, 这些搜录是日本军国主义侵华的依 据。《受降地》意欲讲述的,正是日 本如何从密谋侵华及至投降的历史

2月18日,电视片 《受降地》的开机仪式 在汕头市濠江区珠浦 文化广场举行。这部 12集的电视片,根据 作家郭小东的同名长 篇小说《受降地》的史 料实录改编。该小说 入选广东省作协"三 重"(重要人物、重大 事件、重点风物)扶持 郭小东所熟悉的

城市汕头,是当年日 本战败无条件投降之 后中国境内的受降地 近年来,从对 《华夷变态》等日本史 料的研究中,他悟出 日本侵华的民族心机 竟然隐匿了近千年、 又蓄谋筹划了五百 年,这让郭小东极为 感慨,动念写作。

随后,郭小东与周 建江、陆基民等一道, 赴汕头等地档案馆查 阅,亲赴曾是战俘营的 澳头珠浦等历史现场, 并寻访了十多位九十 岁以上的老兵、老人 他说,自己通过《受降 地》意欲讲述的,正是 日本如何从密谋侵华 及至投降的历史命数

羊城晚报:1945年日军无条 件投降,中国战区有16个受降地 (一个在缅甸),为什么要选择写潮 汕这个第三受降地而不是其他?

为

地

方

丰

腴

历

的

收

藏

付

文

文

抵

羊受

城访

晚者

记供

陈

郭小东:潮汕在抗日战争 中,有特别的位置。它是远东最 远而又离太平洋最近的战场,对 于日军来说,其战略重点是封锁 东南沿海,阻断海内外联络,并 负责日军海上后勤补给。而潮 汕的良港和丰厚的人文,更令日 人垂涎。当时日军兵源匮乏,进 攻潮汕的日军多用朝鲜兵或台 湾兵,而且大多是少年兵。

日军清楚,汕头一直是抗日 力量和南洋华侨的联络信道,攻 占汕头可消解华侨的支持力量。 事实上,潮汕的华侨不单具有商 业精神,而且不失潮勇的枭雄。 当年日军在潮汕,正面战场惨败; 在敌后,则有遍地开花的青年抗 日队伍,在东江纵队领导下屡屡 袭击日军得手。写入战史的"南 阳保卫战"中,有39名日军被消 灭在牛田洋的滩涂中。

在潮汕丰富的人文环境和骁 勇的天性之间,所有的角逐都更加 彰显战争的残酷。日军在这里成 为战败者而投降,更富战争的戏剧 性。我想,疏忽和遗忘,有可能断 送人类的某一次救赎,而受降地的 存在与否,多少会有所补救——能 给低海拔的汕头濠江,一点高度; 给过于拥塞而又拼命舒展的潮汕, 一点疏朗;让达濠那两条战俘劳役 的溪涧,丰腴一点历史的收藏,同 时复活一份久远的尊严。

羊城晚报:《受降地》的主题 是文化抵抗,那日军当时的文化 侵略是如何实施的?

郭小东:与沙俄纯粹为了开 疆拓土不同,日本不单要地,还要 人,要奴化专制、要统治。战争和 文化奴役,是日本侵华的两手。 但潮汕地区的文化血脉和骁勇民 风,令日本人在此不得不采取更 诡黠的战略战术。例如策动潮汕 文豪陈光烈(曾编撰《潮州志》 《南澳岛史》)任伪警备保安司令 一事,可知日本人之险恶用心。

日本对华的文化侵略,可追 溯到 17 世纪日本戏剧家近松门 左卫门的《国姓爷战》。书中日本 人占领南京的内容触目惊心。而 最早提出侵华方案的,是日本学 者佐藤信渊,他提出了日本先攻 取满洲、然后"经略"整个中国的



是如何处理的?

郭小东:汕头受降区的投降 日军,集中地为达濠岛,岛上设 立了五个日军战俘集中营。《受 降地》以此为背景,记述日军从 侵占潮汕到战败投降,以及潮汕 人民奋勇抗敌的史实,讴歌潮汕 人民不做亡国奴的抗战精神,揭 示日本侵华是武力和文化双重战 争的实质。

此次开拍的电视片,也以达 濠岛及汕头市为主要拍摄点,实 景地延伸到潮阳、澄海、南澳、汕 尾、普宁等地村镇。电视片融入 了潮剧、说唱、英歌舞、拜祭民俗 等地域文化元素,以及宗族、侨 批、潮勇等历史人文事象。

计划。20世纪初,日本学者、文 人一直蠢蠢欲动,在学术文章中 赤裸裸地宣扬侵略中国的强盗计 划。日本将文化侵略作为战争的 组成部分,存在于文学、历史学、 宗教活动、教育、情报、宣传等。 日本有大量关于我国国民性的研 究书籍,如《支那国民性与经济精 神》等书,将人性中一切负面和丑 恶的东西都加到中国人的形象 中,为日本长期占领和奴役中国 寻找根据和对策。

战时日本文坛"笔部队",是 军国主义的"思想刺刀"。"笔部 队"作家穿着不同军种的制服,挎 战刀,佩胸章,有的直接从军入 伍,左手拿枪,右手握笔。对付文 化侵略,只能文化抵抗,别无他 法。但潮汕的文化抵抗,出神入 化,可以说国中无二。

羊城晚报:您在作品中写道, "潮汕沦陷六年,狗不叫,鸡不 鸣"。这是为什么,连动物也抗 日吗?

郭小东:这是出自我们寻访 到的95岁的吴绩展老人的描述: "日军登陆濠江的那夜,几十个 日本兵,拉着战马,拖着辎重,在 短短的苏州街上,来回奔跑,好 似千军万马! 折腾一夜。我从门 缝里,看傻了,鸡狗也懵懂,从此 不鸣不叫。六年后日军投降,鸡 狗又叫了!'

那场战争太遥远了,我们去 汕头外马路寻找受降仪式地,已 无人知晓"前朝旧事"。我们去 濠江,那里有五个日俘集中营, 曾经关押六千多战俘和日侨;三 个登陆点,两个美舰停泊地…… 但此地无人知晓,连负责文史地 方志的官员,也一无所知。询遍 九十几岁的老人,只说儿时曾见 战俘在河里劳役。战前濠江三万 多人口,战后仅剩一万二千,可 现在已找不到被日军残害过的 人,见不着残存的物品。只是战 后潮汕沿海的城镇,每间隔50、 100米,就有无主的废墟,这是当 年日本轰炸机的落弹点。"文革" 中,我家曾寄宿的梅厝,就是这 样一座废墟

羊城晚报:您在作品中如何 切入潮汕抗战的特点呢?

郭小东:我想到的是,在六年 沦陷中,日军刺刀下潮汕人的日 常生活,特别是拜老爷,保贺,营



郭小东团队在拍摄"南阳保 卫战"所在地——汕头市潮阳区 西胪镇遗存的日军炮楼

联标,祭孤,英歌舞,大锣鼓,这 些潮汕人信仰和骁勇的礼俗,是 否正常进行?回答是肯定的。

在饥饿的1943年,日本学校 发粮发钱利诱潮汕市民入学,但 应者寥寥。人们反而以当地的英 歌舞,对付日式的阿波舞,直把 英歌舞到了日本宪兵队门口,拜 土地爷拜去了布满刺刀的城墙; 营老爷,营联标,营到日本人眼 皮底下……用地方风俗去张扬尊 严。在这个时候,所有的潮汕民 俗,都成了勇敢者的游戏,其中 饱含潮勇的血性和自信。所以那 时驻扎在城内的三十多个日本 兵,轻易都不敢独自到街上去。

那时,潮汕人用千年的锣 鼓、风俗、甚至美食,在铁蹄下 耕耘自己的生活,机智地保卫 家园。有许多时候,借各种各 样的古例和方俗,去到刺刀无 法抵达的地方,是可能的。特 别是对来自台湾的少年兵、学 生兵来说,潮汕的乡土风情有 时也会钝化刺刀。

羊城晚报:《受降地》与相关 电视片的创作,对建立具有地域 特色的城市文化、文旅空间有何 启示? 在转化为城市语言的过程 中,又如何与爱国主义、反战精 神联系起来?

郭小东: 受降地至少有两 个含义:受降和受降的地方。 前者是世界性的重大事件,是 徽章,镌刻在时间里,成为标识 并赋予光荣的意义。因为这个 徽章,地域空间单薄的历史会 变得丰富厚重,耐人寻味。同 时,由于现在时的叙述与过去 时的留痕, 所产生的时空交叠。 会诞生新的时空语言。因为受 降仪式,此地成为缔造人类文 明进程伟大事件的承担者。我 去过多个受降地,显出退潮的 冷寂,但文学艺术会给它留下 天空的痕迹。这里的每一座废 墟,都是方尖碑。

其实,我所写的《受降地》 潮汕和濠江,还有许多被淹没的 痕迹。萧乾《梦之谷》,"龙华千 古仰高风,壮士身亡志未穷,墙 外桃花墙里血,一般鲜艳一般 红"的志士冯铿等等,无数潮汕 的英雄儿女,他们在天的灵魂, 始终鸟瞰着大地,为和平的日子 抹去战争的泪痕。

实地采访是件艰苦的事,我 和周建江博士、陆基民先生,三 位老人不懈跋涉,矢志不渝。谢

②羊城晚报

人文周刊·纪实A7 2023年2月19日/星期日/文化副刊部主编/责编 易芝娜/美编 李焕菲/校对 黎松青 E-mail:wbylbyzn@ycwb.com

且将新火试新茶

"待到春风二三月,石炉敲火试新 茶。"家乡地处长江沿岸,盛产绿茶。 春风刚至,茶农们便张罗采茶制茶 随着雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨 等节气缓缓而来,采摘的鲜叶由贵到 贱,制成的茶叶价格也从高到低,称谓 自然不尽相同。

习惯上,清明之前采制的茶叶统 称"明前茶"。其受虫害侵扰少, 芽叶 细嫩,色翠香幽,味醇形美,是茶中极 品。清明前,初春气温低,茶树生长速 度缓慢,发芽数量有限,能达到采摘标 准的产量很少,故又有"明前茶,贵如 金"之说。经过一个冬天的滋养,明前 茶饱蕴天地精华,滋味清纯,让人萌生 "从来佳茗似佳人"的感叹。

刚炒制好的明前茶,不宜马上喝, 先放上一到两个星期,味道才会更好, 不仅可去掉茶中的"火"味,而且还能

逢年过节,潮汕乡亲们都喜欢宰 鹅杀鸡敬神祭祖。

潮汕是闻名遐迩的狮头鹅的原产 地,在20世纪70年代到90年代,几乎家 家户户都会饲养狮头鹅,多则几十只,少 的三五只,喂养得肥肥壮壮,只为祠堂祭 拜时宰杀烹制成卤鹅,一来脸上有光,二 来拜神后可分斩几大块与亲友们分享。

每年"社日"活动前一天,村前乡 后大榕树下,都会有好几摊"挽鹅毛 客"——就是以杀鹅、拔毛并回收鹅毛 为营生的人。他们摆好大鼎,添水加 柴,只等乡亲们赶鹅来。

我一大早赶着三只大鹅去挽鹅毛 时,师傅已经手法娴熟地在帮别人家 的鹅"杀血"了。他会叫我们帮忙,一 手扯住鹅翅膀,一手攥紧鹅爪子,自己 则一手捏着鹅头,手腕一转,将鹅脖子 朝上,另一手轻捻掉鹅喉结处的细绒 毛,再手起刀落地放掉鹅血。一边早 已摆好一个将着半碗盐水的盆,师傅 边放血边用刀在盆中搅拌,使鹅血能 均匀凝结

接着,挽鹅毛正式开始。师傅先把 整只鹅放进冒着热气的水中快速浸泡一 下, 鹅的脖子、翅膀、爪子先置于热水外; 再把整只鹅翻转过来, 鹅腹朝上, 浸泡鹎 背。只见师傅张开双手比成刀状,往鹅 腹一夹,然后迅速抓扯,鹅腹的羽毛不一 会就被"挽"光了。鹅被再次翻转,师傅 加快挽毛速度,先拉直鹅翅,"唰唰唰"地 一攥一扯,扯出鹅翅的大羽毛,再一夹一 抓, 鹅背上也立刻光溜溜了; 最后, 师傅 把鹅脖在热水中烫了一下,手掌箍紧,一

降低干茶的水分。家乡的茶农,还有 的将新炒的明前茶放在有生石灰的缸 中干燥、去火,经过一个星期左右的存 放,泡出的明前茶就能达到色绿、汤 清、香高、味醇的品质要求了。

那年,我创业失败,正心情沮丧, 三叔邀我去茶园里品尝了他炒制的明

一撮碧绿,新鲜,带着油光,白毫 丰盈、形状扁直、尖端不弯曲的茶叶, 聚集在木勺里,被三叔轻轻放入透明 的玻璃壶内,再注入适量刚烧好的 80℃左右的山泉水。热气从壶口缓缓 而出,茶香弥漫,芽叶在水中慢慢舒 展,上下漂浮,开成一朵朵美丽的 "花"。茶汤,嫩绿明亮;滋味,清新鲜 爽。静静看过去,一如看见自己的心 灵由单薄到丰满,由粗糙到精致,我紧 绷的神经渐渐松弛下来。端起茶杯,

轻轻品上一口,满口生津,茶香四溢, 齿颊留香,沁人心脾。人的一颗心,已 在飘浮的热气里、在唇齿间的茶香四 溢里安定下来,一如迷失的灵魂重归 身体,我又有了奋发向上的力量。

"一盏雨前茶,一方端砚石,一张 宣州纸,几笔折枝花。"郑板桥喜竹爱 茶,常常于诗书中透露出浓浓的茶 味:"从来名士能评水,自古高僧爱斗 茶。""最爱晚凉佳客至,一壶新茗泡 松萝。"郑板桥的诗书画独步文坛,生 活却很清贫,杯中香茗也是寻常的 "雨前茶"。但这"雨前茶"却肥壮多 汁,滋味醇厚,香气纯正,深得老百姓

雨前茶,为清明后到谷雨前半个 月左右采制的茶,又称"二春茶"。它 虽不及明前茶那么细嫩,但因生长时 气温较高, 芽叶生长相对较快, 积累的 □甘武进

内含物也非常丰富。雨前茶滋味鲜浓 且耐泡,因此素有"明前茶耐看,雨前 茶耐喝"的说法。相较于明前茶昂贵 的价格,若只是单纯喜爱品茗,显然雨 前茶的性价比较高。

立夏之际又有一种"三春茶"。此 时,茶芽发育较大,附叶两瓣,形似雀 舌,所以又叫"雀舌"。

三春茶"采过后一个月,再采的 茶便叫"回春茶"。这时茶的叶子已成 片,并附带茶梗,所以也叫"梗片",其 品质已大大不如前三种。但不管什么 茶,用心品都能品出味儿来。所谓"一 茶苦,二茶涩,三茶甜似蜜",生活亦如 此,先苦后甜,苦尽甘来,不管怎样,用 心讨着,总能活出精彩。

茶如人生,人生如茶。苏东坡说 得好:"休对故人思故国,且将新火试 新茶。诗酒趁年华。"

女儿的"花脸壳"

周五下午去幼儿园接女儿放学,回 家刚正准备做饭,女儿突然说:"妈妈,我 要花脸壳。"

食物?我一脸愕然。 女儿告诉我,是玩具。但她说不出来

具体是什么。我一时也无法想象那是什么 东西,饭后便带女儿去了巷口的小商店。

我向店老板打听"花脸壳"是什么玩 具?老板居然也不清楚。但女儿坚持说, 幼儿园里的小朋友买了,还带去跟大家一 起玩了,人家说,就是在商店里买的。

我想了想,叫女儿自己去玩具柜台 上找找看。不一会,女儿真的找来一个 东西,是个孙悟空脸谱面具。

女儿喜欢看电视剧《西游记》,在她 心里可能已分出了好坏,知道孙悟空本 领大,所以在唐僧、猪八戒等各式各样的 脸谱中,她选择了孙悟空。

幸好商店里有,不然恐怕我永远也 不知道"花脸壳"是什么?

女儿能欣赏脸谱让我感到意外,也 很是欣喜。脸谱原本是中国传统戏曲演 员脸上的绘画,用于表现人物形象的个 性特征 专用有新选择 表示已对这些 人物的外貌、色彩产生了兴趣,这对提升 审美能力、陶冶情操,拓展想象空间都十 分有益。

女儿从周岁开始就放在外婆家,三 岁上幼儿园后也是在外婆家附近,外婆 家离我家有10公里,我们每个周末才去 接女儿回来,周日晚再送过去,平时只能 通过电话或者视频交流一下。我总觉得 女儿的语言表达方式跟我的明显不-样,以至于经常听不懂她的表达。此时, 我却发现,其实只要我多跟她沟通,也-样能明白她需要什么,喜欢什么。

我不免有些内疚,身为父母,真不该 把孩子的所有事都推给外婆,孩子需要 父母的关心,需要父母的陪护和引导,只 有多交流、多沟通,我才能真正参与孩子 的成长。

用力, 鹅脖上的细绒毛一下子就被抡光; 两只脚爪子也如法炮制,箍紧,一夹一 撕,角质皮便被扯掉。此时师傅便一拍 手,说:"好了!"

我曾是"挽鹅毛客"中的一员。少 时生活艰苦,我一度随叔父四处挽鹅毛 讨生活。这是种粗重的技术活。乡亲 们的狮头鹅都是为过节供神请客而特 别蓄养的,随便一只都是十五六斤重, 在大鼎中把毛一浸湿,更沉,加上蒸腾 的热水汽直冲头面……这份工作实在 不易做。好在叔父是行家里手,他教给 我四条诀窍:"脚手溜,目色紧,火候 准,次序对。""脚手溜"是指手的动作 要快,干净利落;"目色紧"是指判断要 准,老鹅稚鹅要分清,挽老鹅鹅毛时所 用力度应适当加大;"火候准"是指烫 鹅毛的热水温度要恰当。最适宜的水 温是在大鼎里的水将滚未滚之际,再加 入一勺冷水便可放鹅进去;"次序对" 是指挽鹅毛时要按照腹部、背部、翅

膀、鹅脖、抓趾的先后次序来处理。 潮汕人勤俭,自己能做的事往往自 己做,所以要赚乡亲们的挽鹅毛工钱也

不容易。你得做得比乡亲们好,把毛拔干 净,又绝不能使鹅体受损破相。乡亲们 爱面子,辛苦喂养的大狮头鹅经卤制后 通体金黄,那是要进祠堂、上台面的。稍 有差池,你以后就别来赚这碗食了。

叔父挽鹅毛最是干净利落,服务态 度又好,收鹅毛时还会多付乡亲们钱, 因此我们的摊前总是排着长长的队 伍。叔父挽鹅毛,我则忙着添柴、加水、 "杀血"。长年的劳作使我们的手掌粗 壮有力,长满硬茧。但每次夕阳西下, 暮色四起,寒风清劲时,叔父和我哼着 潮曲,满载鹅毛而归,又真是开心满足。

我们自己村里的社日那天,叔父是 绝不挽鹅毛的。他说,钱要大家一起 赚,且社日那天人来客去,他也一定要 陪长亲们冲茶话家

常。所以,我们村 社日到来时,母亲 就会叫我赶鹅去让 人家"挽毛"。但社 日一过,叔父和我 又会带齐家伙,四 处挽鹅毛去。



《年宵灯谜琐记》 羊城派二维码

/乡音》栏目欢迎投稿。稿 笔为主,紧扣岭南文化。投稿请发至邮箱:hdjs@ycwb.com,以"乡音"征文为邮件主题,并请提供详细个人信息。

彩票开奖公告栏

27

奖级

-等奖|-

二等奖

三等奖

五等奖

六等奖

七等奖

八等奖

九等奖

合计

333

20865

25479

51220

864792

900949

全国销售量(超级大乐透):325814136元

本期兑奖截止日为2023年4月19日,逾期作弃奖处理。

709369027.01 元奖金滚入下期奖池。

10000

300

15

3330000

6259500

5095800

5122000

12971880

45047455

开奖时间:2023年2月18日

••••••

中奖注数

7957

101

107

投注总金额:470736元,奖池资金余额:3062999元。

第2023039期

单注奖金(元)

第2023039期

46

东

好彩1

11

446536

9798

1700

兑奖日期:自开奖之日起60个自然日内。

投注方式 投注额(元)

中奖符号

数字

生肖

季节

方位

3D

包选六组中

<u>人超级大乐透</u> 第23017期 🦛 排列3排列5 第23039期

前区号码 后区号码							排列3		7		6		3		
02		2 09	05	22	11	10		排列5		7	6	;	3	0	8
本期中奖情况						中奖情况									
级		中奖注数	单注奖金 (元)		应派奖金合计 (元)					全国销量	本省領		全国 中奖	本省 中奖 注数	单注 奖金 (元)
2	基本	30	5817626		174528780				直选			11193	431	1040	
	追加	23	4654	4100	107044300			排列	组选3	42422000	1981	404	0	0	346
2	基本	101	143	902	1453	4102		3	组选6				47468	2352	173
	-							ŧ	非列5	17692486			132		100000
	追加	[25 115121 2878025		۱ '	4740004 00 = 收入淬入工物排列 0 妆沙										

4719961.32元奖金滚入下期排列3奖池。 177559682.84 元奖金滚入下期排列5奖池。 本期兑奖截止日为2023年4月19日,逾期作弃奖处理

"南粤风采"36选7 第2023039期 36选7投注总金额:383958元 中奖基本号码:09 20 15 18 24 32 特别号码:11 中奖情况

好彩36投注总金额:575112元

535516

兑奖日期:自开奖之日起60个自然日内

好彩3

	甲奚等级	甲奖注数	お甲突金额(元)	単汪奖金(元)					
	一等奖	0	0						
	二等奖	1	17143	17143					
	三等奖	7	8568	1224					
	四等奖	90	45000	500					
	五等奖	208	20800	100					
	六等奖	3662	36620	10					
累计奖金4948497元滚入下期一等奖。									

类别 投注金额(元) 中奖注数 单注奖金(元)

中奖号码	9		1	9		
奖等	中奖注数	单	注奖金(元)	中奖金额(元		
单选	1100		1040	1144000		
组选3	1007		346	348422		
组选6	0		173	0		
1D	1006		10	10060		
2D	31		104	3224		
通选1	0		470	0		
通选2	9		21	189		
包选三全中	0		693	0		
包选三组中	7		173	1211		

和数19 本期投注总额:3393954元;本期中奖总额:1507589元;

86

23

0

21

广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布