

# 《大湾区电影市场产业报告》：

## 观众爱看“夜场” 影院不爱涨价

羊城晚报记者 李丽

2月24日，在广州市南沙区举办的“光影交心 湾区交融”第二届粤港澳大湾区文艺合作峰会暨第一届“光影魅力”湾区电影合作论坛上，《大湾区电影市场产业报告》首次发布。该报告对近年来粤港澳大湾区的市场成绩与受众画像进行了盘点。

### 市场给力

不爱涨价，但湾区9城票房占全国10.6%

根据《大湾区电影市场产业报告》，位于粤港澳大湾区的9个内地城市——广州、深圳、佛山、东莞、惠州、中山、珠海、江门、肇庆，在2022年贡献票房31.6亿元，助力广东省连续21年成为全国省份票房榜冠军。9城总票房占广东省83.4%，占全国10.6%。

在过去三年，大湾区9城整体票房产出稳定，人次占比连续两年上涨。相较京津冀14城和长三角27城，大湾区9城在三大

城市群的平均票价涨幅更小——2022年9城平均票价42.6元，较2021年仅上调1.0元。此外，去年三大城市群共有42家影院进入全国票房百强影院排行榜，其中大湾区9城占比最多，达17家。

相比其他城市群，大湾区9城观众在电影上有着明显的类型偏好，最爱看动作、犯罪、爱情类影片。9城观众的观影习惯也有特殊之处，其晚上8点之后的票房占比显著高于全国其他城市。

### 创作给力

亲子动画片独占鳌头，戏曲电影走出新路

亲子动画片是广东电影最具代表性的类型之一，在国内独占鳌头。广东至今上映了9部《熊出没》、8部《喜羊羊与灰太狼》、7部《猪猪侠》。其中《熊出没》系列电影最为亮眼，连续6年在春节档上映，最新作品《熊出没·伴我“熊芯”》更在今年春节档接连打破多项纪录，成为首部进入春节档票房前三名的动画片。截至2月24日，该片总票房已突破14亿元，仅次于《哪吒之魔童降世》《姜子牙》，位列中国影史国产动画片第三名。

香港影人为粤港澳大湾区的影片创作贡献了不少力量。自2017年以来，历年动作犯罪片票房冠军均为内地与香港合拍片，每年至少出现1部票房在5亿元以上的爆款。从2019年到2021年，《扫毒2天地对决》《拆弹专家2》《怒火·重

案》连续三年刷新动作犯罪片票房纪录。

小成本电影《还是觉得你最好》则是港片新类型和新题材在内地市场的一次成功探索。该片映前在大湾区9城进行了554场首轮点映，数量占全国点映场次总数的78.4%，之后口碑迅速发酵至全国。影片正式上映后，前11名的票房城市除了上海和北京，便是大湾区9城，后者共贡献了该片在全国60%的票房。

值得一提的是还有首部4K全景声粤剧电影《白蛇传·情》。影片票房突破2000万元，成为中国影史戏曲类电影票房冠军。在该片的购票画像中，29岁及以下的年轻观众占比高达58.2%，高于大盘平均值54.2%。通过对视听技术的创新和《白蛇传·情》让戏曲电影脱离舞台的束缚，带领年轻观众充分感受传统戏剧的魅力。

## 大咖齐聚“光影魅力”湾区电影合作论坛 我们为何爱来湾区拍电影？



业内代表探讨湾区电影高质量发展路径

羊城晚报记者 李丽

“光影交心 湾区交融”第二届粤港澳大湾区文艺合作峰会暨第一届“光影魅力”湾区电影合作论坛，近日在广州南沙区文联指导，广东省文联、广州地区文联主办，广东省电影家协会、广州市电影家协会等承办，邀请多位行业大咖为加强粤港澳大湾区电影产业高质量发展建言献策。

当天的圆桌环节，来自影视行业的代表们分享了各自与湾区合作的经历与感受。例如，《流浪地球2》的制片人龚格尔在与广东道具生产厂家合作的过程中，被对方的一封信道谢打动；《奇迹·笨小孩》在深圳拍摄时正值疫情严峻时期，是当地政府的支持让影片顺利杀青。

粤港澳三地影人无缝交流与合作，是湾区电影实现高质量发展的先天优势。博纳影业行政总裁蒋德富讲述了多年来与香港影人合作受到的启发；香港电影工作者总会发言人田启文则透露，他计划把在香港做了五年的专业培训计划带来广东。

### 企业专业：道具坏了，当晚出调查结果

电影《流浪地球2》系列制片人、编剧龚格尔表示，《流浪地球2》与粤港澳大湾区有很深的渊源。除了包括刘德华在内的演员和众多幕后工作人员来自湾区，《流浪地球2》还首次与广东的道具生产厂家进行合作。

龚格尔回忆，在制作《流浪地球2》道具的过程中，曾经出过一个意外——李雪健在片中使用的道具坏了。“那家公司在迅速修复完之后，当晚就给了我们一份关于《流浪地球2》道具制作的公司告知函，上面写着，经研究发现，是他们哪个环节、哪个制造工艺中产生了设计失误，导致产品在使用期出现故

障。对此，公司深表歉意，并返还多少制作费，特此致歉，最后还加盖了一个公司的公章。”龚格尔感叹，“这个做法完全超出了我对电影传统制作行业的认知，让我明白了广东的企业为何这么强。我也希望多学习他们的做法，以运用到未来的电影制作中。”

### 适合拍摄：文化独特，城市治理水平高

坏猴子影业CEO王易冰认为，广东极适合电影剧组前来取景拍摄。他说：“过去几年，我们在广东制作了三部电影——《热带往事》《奇迹·笨小孩》和《红毯先生》，因此对这里有了更多更深的了解。首先，广东的自然环境和天气条件都是得天独厚，它气候稳定、地貌丰富，都比较适合电影制作；其次，这里

有独特的岭南文化。最近《狂飙》热度非常高，大家可以从其中感受到，岭南文化是很容易为电影的品格和气质赋予特点的。第三点就是城市管理水平很高。2021年在深圳拍摄《奇迹·笨小孩》时，正值深圳疫情较为严峻的时期，而且我们的拍摄一共涉及到深圳13个街道。没想到到开机前的协调会，13个街道的

主任都到了，此外还有交通、消防、城管等方方面面的配套，这让我们的拍摄变得非常顺利。”

对此，广东联瑞木马影业CEO曾继媛也有同感。她透露：“我们目前在全国有6个剧组，其中在广东的那个剧组在佛山、广州、珠海拍摄，一天都没有停过工。城市综合治理能力高，我们拍摄起来就很顺利，很有安全感。”

### 人才聚集：湾区合作，电影人取长补短

博纳影业也是内地影视公司中与香港电影人合作最频繁的。其行政总裁蒋德富认为，交流能让彼此共同进步：“香港电影人把他们快节奏、商业化的工业化流程设计和思考带给我们。同时，我们也给他们带来了改变。比如以前香港拍电影是先写大纲，随拍随改。但现在他

们会认为，如果想做得更好，前期工作需要做得更扎实。像《红海行动》《湄公河行动》《长津湖》，都有很多主创是香港人，他们和内地电影人的配合非常完美，彼此取长补短，这是非常好的态势。”

香港电影工作者总会发言人田启文透露，他计划把正在香港

实施的电影专业培训计划带来广东。他表示：“电影的发展离不开人才，因此需要进行人才培养。但我们不培养演员，有人做的事情我们就不要去重复了。行业缺什么人，我就针对这个缺口进行培养。过去我们在香港做了五届培训计划，每一届都有80%的人能真正进入行业。”



《熊出没·伴我“熊芯”》在今年春节档接连打破多项纪录



《还是觉得你最好》是港片在内地市场的一次成功探索

# “既要又要”太拧巴

文/胡广欣

鉴定对象：告五人《带你飞》  
发行时间：2月14日

告五人的第三张专辑《带你飞》在社交媒体的场域遭遇了几乎一面倒的差评。平心而论，《带你飞》并没有那么不堪，问题在于人们对告五人的期待值在过去几年里被抬得极高。从《爱人错过》《披星戴月的想你》再到《给你一瓶魔法药水》，告五人在短短数年制造出多首热歌，人气一路高涨，把他们称为传唱度最高的新生代台湾乐团或许并不为过。前段时间，告五人官宣了他们的台北小巨蛋演唱会，确实完成了从“地下”到“网红”再到“主流”的转变。第三张专辑本来就是音乐人的一次“决胜点”。首专通常是从过往多年积累的创作中精选一批最好的；如果第一张成功了，第二张专辑只要顺着原来的思路来做，基本上也会收获不错的口碑。但到了第三张，音乐人就要面对更复杂的问题：单纯复制成功路径会被说“重复自我”，改变风格又容易丢失好不容易积累下来的乐

迷；以前的创作已经消耗得差不多，必须在一两年的时间里交出一些新的创作……而具体到告五人，他们还必须面对“破圈”而带来的众口难调——乐团的固定受众希望看到告五人在音乐性上有更高的追求，但他们更希望看到告五人的创作有意识地通过刻意的转折、重复的旋律和歌词来加强洗脑，制造出适合截取15秒或30秒的片段；但另一方面，他们也试图为这张专辑加入更丰富的音乐色彩：《你所到之处》的拉丁节奏、《远距离恋爱》的Synth Pop、《我想要占据你》中弦乐与合成器织体使用制造出新鲜的听感。但当创作都在短视频思维的主导下搭建时，这些点缀其中的音乐元素其实并不足够吸引人。《带你飞》的另一个突出问题在于歌词。告五人过往的歌词简单直白，有一种跟“不要空

腹吃早餐”异曲同工的独特跳脱感。无论是《爱人错过》里的“你妈没有告诉你，撞到人要说对不起”，还是《给你一瓶魔法药水》里的“宇宙的有趣我才不在意”，相比歌词真正想要表达什么，出其不意的转折更容易产生记忆点，“有趣”就是其最大的传播价值。但在《带你飞》里，告五人的“歌词魔法”失效。同名歌曲受到许多人诟病的“你喜欢在月亮上面吃草莓”和“草地上面蝴蝶花儿追追追”失败得很具有代表性：因为意象太过平庸，歌词不再有趣，其逻辑不通的问题便现了形。而在《又到天黑》《远距离恋爱》等歌曲里，告五人又尝试返璞归真，用白描手法描写一个场景或一个故事，却暴露了笔力的不足——“到底有多久没有跟你去买菜”（《远距离恋爱》）这样的歌词，实在是过于朴实了。《带你飞》是告五人的一次试错。如今站在十字路口的告五人到底会走向哪个方向，或许要再下一张专辑才能下定论。



TV看剧热播

鉴定对象：《立功·东北旧事》  
播出平台：优酷

文/吕航

## 范伟演技秀

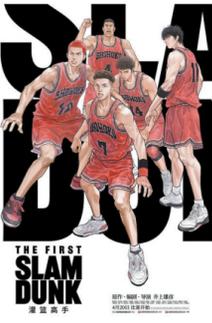
北方人很难拒绝范伟，北方人又总是在等待范伟，从前是等待他和赵本山一起在春晚舞台上表演小品，现在是等待范伟的一部部新作，等待他千帆阅尽重回“药匣子”和“范德彪”。近期播出的《立功·东北旧事》，确实让不少北方人找回了当年模仿范伟台词的那种独有快乐。故事发生在1990年的东北小城双鱼河。随着一个名为“东北五虎”的犯罪团伙进入，原本治安良好的双鱼河恶性事件频发，而这些案件的线索竟都与暖瓶厂保安商全亮有着千丝万缕的关联。案件犬牙交错，线索草蛇灰线，最终指向当地老妖山中侵华日军撤退时留下的黄金。立功心切的“作爹”商全亮正是一系列案件的关键所在。

坦率地讲，《立功》的故事本身并不能让悬疑爱好者满意。主创们在前六集的剧情中花费了大量笔墨进行人物背景铺垫，像是在毛线团中理线头，“没用”的情节有些过多。如果剔除掉那些后续剧情没有用上的伏笔，12集的剧情可以进一步压缩。此外，《立功》的故事也很复杂：剧情在“犯罪—破案”的主线外掺杂了太多志怪、科幻等不相干的东西，甚至影响了剧集悬疑的底色。

不过，如果换一种打开方式，将这部剧集当成以范伟扮演的商全亮为中心的“全亮宇宙”前传来看，种种铺垫与枝节都有了意义。在小老头商全亮这个角色身上，观众能找出以往范伟演过的所有角色的影子：自诩文化人像极了《刘老根》里的药匣子，厚脸皮、死要面子像是《马大帅》里的



范德彪，立功心切不惜作到底的行为颇有几分《求求你，表扬我》里杨红旗的风采……倘若与早年那些春晚小品作对照，经历多年正剧磨砺的范伟，如今的演技已经可以用绵里藏针、丝丝入扣来形容——大多数时候，他是那个语气慢条斯理、时不时来点黑色幽默的东北小老头，而在需要情感爆发的时候，他又像一根针一样直戳观众内心。总的来说，《立功》的悬疑只是点缀，剧集主要目的还是聚焦商全亮这个不服输、想立功的老男人“嚼碎”的喜剧日常，有了范伟，这部剧的效果便已经超过了。即便剧集有这样或那样的缺陷，冲着范伟的表演，我就愿意给这部剧集打出7.5以上的评分。



POSTER 海报

鉴定对象：《灌篮高手》  
上映时间：4月20日

## 比赛开始了

电影版《灌篮高手》正式引进。影片近日相继发布海报和宫城良田单人海报，宣布内地定档4月20日。《灌篮高手》改编自同名漫画，由漫画作者井上雄彦担任导演和编剧，配音包括仲村宗悟、笠间淳、木村昴、神尾晋一郎、三宅健太

等。故事围绕湘北高中对战山王工业的全国大赛展开，樱木花道、流川枫、三井寿、宫城良田、赤木刚宪等全员回归。影片已于2022年12月3日在日本上映。电影版《灌篮高手》的讲述视角是宫城良田，而非樱木花道。对此，井上雄彦解释：“如果只是按照原作

来做同样的东西，我实在不太有欲望。我希望从一个新的视角入手，而良田在漫画连载中也是我想要更多去描述的一个角色。”他说，创作漫画的时候，自己才二十多岁，只懂得用高中生的视角讲故事，而如今他年纪已长，因此电影版对宫城良田的家庭展现得更深入。

