

## 独家专访

《星落凝成糖》是“蜜糖三部曲”收官之作



『蜜糖三部曲』制片人刘宁坚持不用流量演员：

# 没时间帮他们打磨演技

《香蜜沉沉烬如霜》是2018年的爆款剧，锦觅和旭凤历经三世轮回守望千年，还诞生了“香蜜女孩”这一粉丝团体。2023年，幕后原班人马打造的《星落凝成糖》开播，讲述皇室双生姐妹，因一场乌龙导致错嫁姻缘，牵扯出两段唯美爱情故事。当年的“香蜜女孩”会回来为新剧助威吗？

羊城晚报：将《香蜜沉沉烬如霜》《冰糖炖雪梨》《星落凝成糖》做成“蜜糖”系列，在你的计划内吗？

刘宁：《香蜜沉沉烬如霜》后劲很大，甚至产生了知名粉丝团——香蜜女孩。很长一段时间，她们呼吁我们生产延展性的作品。我们在复盘《香蜜沉沉烬如霜》之后，规划了后续两个项目。

羊城晚报：《香蜜沉沉烬如霜》给你带来了哪些经验？

刘宁：当时，香蜜女孩会在各自群里讨论项目、角色，让我们收获了巨大又真实的市场反馈，了解了观众的喜爱。所以，相较《香蜜》，后续两部作品在戏剧

结构上并没有大变化，都是前期有点甜、有点搞笑，中后期有点虐，只是在一些地方做了创新拓展。

羊城晚报：到了《星落凝成糖》，“香蜜女孩”还在吗？

刘宁：当年的香蜜女孩中，有一部分“剧粉”转换成了“演员粉”，但这次《星落凝成糖》播出时，很多香蜜女孩又回来给这部剧打call，她们对这个制作班底还是怀抱期待的。

羊城晚报：从《香蜜沉沉烬如霜》到《星落凝成糖》，你有没有感受到古装剧市场的变化？

刘宁：观众对作品的要求越来越高，也对同质化作品审美疲劳。虽然我们做《星落凝成糖》时参考了《香蜜沉沉烬如霜》的风格，但做了大量特效升级，希望能超越它。

羊城晚报：既然同质化作品多，那让你继续做古装神话剧的动力是什么？

刘宁：任何题材都存在同质化问题。每年都有很多人拍古装剧、悬疑剧、现实主义题材剧，就看谁能在自己的赛道上找到突破点。创新或许能带来一定

程度的好效果，但前期一定会有压力，不排除有些观众会有“既不想看同质化内容，又不想快速接受创新内容”的矛盾心理，所以，要在剧集前半段给观众带来既熟悉又陌生的感觉。

在《星落凝成糖》中，我们便选择了“上错花轿嫁对郎”的传统叙事设定。

羊城晚报：“蜜糖三部曲”之后，你们团队还计划做什么剧？

刘宁：我们从“蜜糖三部曲”中积累了很多经验，会继续选择古装、体育竞技这两个赛道。下一部古装剧叫《千朵桃花一世开》，不会大篇幅讲述天界故事，会将重心放在人间，故事带有权谋性，男女主角设定像古装版的史密斯夫妇；下一部体育竞技剧叫《嘘，国王在冬眠》，是非常火的滑雪题材IP。

羊城晚报：没想过做现实主义题材剧吗？

刘宁：影视行业也有分工。不要看到别人赛道的东西好了，大家就去做。可能是刚了解这个赛道，就去跟一个在这条赛道拼了20年的团队比，不会有优势。

羊城晚报：既然同质化作品多，那让你继续做古装神话剧的动力是什么？

刘宁：影视行业也有分工。不要看到别人赛道的东西好了，大家就去做。可能是刚了解这个赛道，就去跟一个在这条赛道拼了20年的团队比，不会有优势。

四个角色都是他自己配的。

羊城晚报：李兰迪呢？

刘宁：我们希望“夜昊”一角是个年轻的小魔女，就在95后“小花”范围内里寻找。剧本对小魔女的要求是活泼但不过分活泼，人物性格介于调皮和可爱之间。我们也找了很多女演员试戏，李兰迪能准确抓住这种状态，而且她和陈星旭一样是童星出身，表演经验丰富且功底深。

羊城晚报：两个人都是中戏科班毕业，对选角有加持吗？

刘宁：这很重要！电视剧和电影的拍摄模式不一样。对于电影拍摄，可以三天拍一场戏，如果演员演技不行，导演可以慢慢打磨他们的演技。相对而言，电视

剧拍摄的工作量更大，没有那么多人力、物力、时间为演员打磨演技。导演每天要完成五六页剧本的拍摄任务，即便是朱锐斌这种非常负责的导演，也不可能有时间在现场调整每场戏的表演细节。这就需要演员深度理解剧本、导演要求，对于现场情况具备快速应变的能力。

羊城晚报：这是你和朱锐斌的第三次合作，有没有形成一些默契？

刘宁：在剧集品质的把控上，我们非常默契，越来越信任彼此。在合作《香蜜沉沉烬如霜》时，我们一起往外迈出不知道结果的那一步，是在“赌明天”；到了《冰糖炖雪梨》时，我们有信心了；到了《星落凝成糖》时，我们有底气去大胆创新了。



《冰糖炖雪梨》



《香蜜沉沉烬如霜》

中国的神话剧有天然的题材优势

三年疫情改变了影视圈的制播生态，古装仙侠剧、神话剧等类型剧的受关注程度大不如前，大体量古装剧在行业提质减量、大资金退场、审美风向变化等影响下，将逐渐减少。刘宁表示，对于《星落凝成糖》这类制作水准在线的大体量古装神话剧，观众要且看且珍惜。

羊城晚报：同档的古装剧《重紫》也在播，你会比较两部剧的数据吗？

刘宁：目前不会，因为不同的播出平台没办法直观比较。我前段时间点赞带有“捧《星落凝成糖》踩《重紫》”内容的微博消息，引发了一点小风波。我澄清一下，真是因为手滑，没有任何恶意。我当时想看看同类型作品的播出情况，没想到手滑点赞了，同事提醒之后，我才发现并立刻取消点赞。

羊城晚报：你对《星落凝成糖》的播出数据满意吗？

刘宁：数据走向非常好。我收到了这部剧在海外七八个国家播出的初步成绩单，上升曲线和《香蜜沉沉烬如霜》在海外播出时的效果差不多。中国的神话剧有天然的题材优势，海外受众群体庞大，是中华文化输出的重要部分。当年，《香蜜沉沉烬如霜》在韩国、印度尼西亚的播出数据最好，还拿过首尔国际电影节的奖。

羊城晚报：你说过《星落凝

羊城晚报记者 龚卫锋

五年前，古装神话剧《香蜜沉沉烬如霜》登陆江苏卫视，连续一个月稳居卫视黄金档电视剧收视率冠军宝座。播出期间，“香蜜女孩”横空出世，席卷娱乐圈；五年后，古装神话剧《星落凝成糖》同样在江苏卫视热播，热度值居高不下，热搜话题持续刷屏。

《星落凝成糖》是继《香蜜沉沉烬如霜》《冰糖炖雪梨》之后，“蜜糖三部曲”的收官之作。继续做古装神话剧会担心观众审美疲劳吗？近日，一手打造了“蜜糖三部曲”的知名制片人刘宁，在接受羊城晚报记者独家专访时分享了对影视剧市场最新动向的观察。



陈星旭一人分饰四角



李兰迪跳出表演舒适圈

成糖》这种大体量的剧，要且看且珍惜，为什么？

刘宁：这种剧的制作成本很高，观众看特效就知道经费在“燃烧”。疫情让各行各业都很困难，但想做出好作品就一定要投入。影视行业整体容量非常有限，固定的一点钱要做些什么剧？很多时候决定权在于播出平台。他们会基于市场走向进行判断，也就是说，市场决定我们能做什么剧。当市场往回走、资本外流，不能提供足够的预算去做更多高品质、大体量的作品时，我们可以选择不做或换赛道。

羊城晚报：接下来，什么样的剧比较有前景？

刘宁：市场最终会恢复到疫情之前的正常状态，这只是时间问题。根据我们对观众情绪的判断，大家现阶段需要一些轻松的内容。我们的目标是为上了

一天班回到家后不想费脑筋看电视的观众带来一些快乐。

羊城晚报：你有没有从之前的作品中总结出所谓“爆款经验”？

刘宁：能否成为爆款，我们能把控的主要是故事、角色、戏剧结构等制作层面的质量，剩下的要看市场反馈这一变量。市场变量巨大，包括观众口味变化、同档竞品数量、社会事件影响、国民情绪变化等，无法人为控制。没人能预估作品一定会成为爆款，只能期待有好结果。

羊城晚报：你现在挑选IP会不会更谨慎？

刘宁：一直很谨慎。我会看重小说的改编效率，而不是改编最火的小说。我们会对小说作调整和拓展，但结构、人物性格、名场面要保留，如果这些都需要大幅调整，就说明小说不具备改编效率，那就让小说停留在小说阶段就好了，不要去破坏它。

## 激烈交锋！

今年五一档已定档十部新片

羊城晚报记者 聂青

据灯塔专业版显示，今年的五一档竞争十分激烈，截至目前已有10部新片将上映时间锁定在这个档期。影片涵盖的类型非常丰富，包括动作、灾难、喜剧、动画等。距离五一档还有一个多月的时间，预计会有更多影片加入混战。

在已定档的十部影片中，王一博、周冬雨等主演的《长空之王》市场热度较高，灯塔想看人数超过65万人。此前，该片曾定档2022年国庆档。

黄景瑜主演的《检察风云》曾多次被传定档，这次官宣定档4月29日。影片是首部以中国检察官视角拍摄的犯罪庭审题材电影，于2020年7月开机。《倒数说爱你》是陈飞宇经历风波后的首部影视作品，从市场反应来看，他的资源没有受到影，人气依然高企。



### 五一档10部新片

《长空之王》

定档4月28日，王一博、胡军、于适领衔主演，周冬雨特别主演

《人生路不熟》

定档4月28日，乔杉、范丞丞领衔主演，马丽、张婧仪特别出演

《惊天救援》

定档4月28日，杜江、王千源、佟丽娅、韩雪、俞灏明、韩东君、王戈领衔主演

《检察风云》

定档4月29日，黄景瑜、白百何、王丽坤领衔主演

《倒数说爱你》

定档4月28日，陈飞宇、周也、赵棠、孙天宇等主演

《长沙夜生活》

定档4月28日，尹昉、张婧仪、张艺兴等出演

《天堂谷大冒险》

定档4月29日

《翦伯赞》

定档4月28日，张明健、袁志博等出演

《新猪猪侠大电影·超级赛车》

定档4月29日

《萌萌时空宝宝》

定档4月29日



## 《银河护卫队3》确认引进 片长超过前两部

羊城晚报记者 邵梓恒

3月8日，漫威影业官方微博宣布，《银河护卫队3》确认引进中国内地，档期待定。

《银河护卫队3》由克里斯·帕拉特、佐伊·索尔达娜、戴夫·巴蒂斯塔、克伦·吉兰、庞·克莱门捷夫、肖恩·古恩、威尔·保尔特等主演，已定档于5月5日北美上映。中文版预告海报中，几位主演并肩而立，“星爵”以短袖加运动裤的休闲造型出现，“树人”格鲁特则已经成为一个少年。

今年两部漫威作品《黑豹2》和《蚁人3》在中国内地票房遇冷，但《银河护卫队3》还是赚足了大家的期待。本片是导演詹姆斯·古恩离职漫威的谢幕之作，也是该系列三部曲的终章作品。詹姆斯·古恩透露，该片比第一部和第二部都长。“2014年的《银河护卫队》的时长为2小时2分钟，《银河护卫队2》的时长为2小时17分钟。詹姆斯·古恩还透露，将在新片中完整讲述火箭浣熊的故事。

《银河护卫队3》系列前两部都保持了相当好的口碑，豆瓣评分都在8分之上，票房表现也十分坚挺；《银河护卫队》2014年在中国内地上映，收获票房5.96亿元；《银河护卫队2》2017年在中国内地上映，收获票房6.86亿元。

