

艺文聚焦

文/羊城晚报记者 周欣怡 黄宙辉 通讯员 陈浩

就在前不久,广州乃至珠三角地区最古老、最盛大、最具影响力的千年庙会“波罗诞”重磅回归,南海神庙前人声鼎沸。环顾全城,每年端午,全城最精彩的“扒龙舟”在车陂村隆重上演;沙湾飘色、广东音乐、姜撞奶、醒狮、砖雕等代表性非遗项目集聚沙湾古镇……

这种种文化现象都表明,非遗在社区,文化在身边。

日前,广州市文化馆新馆举行了一场“非遗在社区”专题研讨。广东省内非遗领域的专家学者、广州市各区非遗保护中心的一线工作者齐聚一堂,围绕如何激发社区非遗传承活力和非遗如何服务社会善治展开热烈讨论。

在研讨会上,来自中山大学人类学系张文义副教授指导的调研团队首次公开发布了2022年广州市“非遗在社区”主题调研成果,包括学术论文《“非遗在社区”与人类学的社区研究》以及田野调查报告《广州市“非遗在社区”研究》,共计十余万字。

专家学者一致认为:“非遗在社区”不应只是示范点的打造和传习场所的兴建,更应该体现在社区居民对非遗传承、传播的认同和参与等方面。非遗在社区的传承与发展的境况如何?怎样激发社区非遗活力?在调研的背后又有什么有趣的故事和发现?羊城晚报记者采访了广州市文化馆非遗保护部副部长董帅,中山大学人类学系主任段颖教授,以及参加“非遗在社区”调研项目的学生孙百承,探索闪耀在社区的非遗之光。

调研向田野 非遗在社区

非遗活态存在社会生活中

为践行中共中央办公厅、国务院办公厅《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》提出的“全面推进非遗在社区工作”,2022年初,广东省广州市启动“非遗在社区”专项调研与孵化,探索“非遗在社区”的“广州模式”。

记者了解到,在广州非遗保护中心的推动下,中山大学人类学系团队在全市范围内开展了一系列调研工作,通过人类学的田野调查,详实分析了沙湾古镇、广州非遗街区(永庆坊)、车陂扒龙舟、珠村乞巧、东漖街道“南粤巧手工坊”、岭南古琴“七木琴社”、化水族舞、猎德龙狮、南武文润学校中医药文化、越秀山客家山歌墟等十个广州市“非遗在社区”典型案例。

这是对广州非遗在社区整体样貌的首次全面梳理。

“非遗产生于社区。”中山大学人类学系主任段颖是此次调研的主要策划者。他告诉记者,非遗是活态的,存在于社会生活中,存在各式各样的文化实践中:“例如‘波罗诞’期间,买波罗鸡、吃波罗粽,五子朝王,祝寿献福,都是以村落为单位的民俗活动。端午节的赛龙舟、吃粽子都与祭祀龙神、祈福辟邪的民间信仰相关。这些非遗具有浓厚的地方色彩,如果能很好地延续下来,对增强地方社群的认同和归属大有裨益。”

广州市非遗保护部副部长董帅告诉记者,“非遗在社区”应该是一个“自下而上”的理念。他认为,要开展好“非遗在社区”工作,应该深入社区调研和孵化,梳理清楚“在”的机制,即非遗在社区里有着怎样的“内发式”运作模式,又如何为社区提供认同感和持续感。

“我们会通过调研了解社区内非遗存续的规律,发现现存的问题,然后帮助它按照传承发展的规律改善这些问题,在此基础上提升非遗在社区的水平。”董帅说。



沙湾飘色 (资料图片)



龙舟骏水 羊城晚报记者 梁喻 宋金峪 摄



沙湾古镇非遗探秘寻踪之旅 主办方供图

一周舞台

文/羊城晚报记者 黄宙辉
通讯员 艺 言

“科幻现实主义戏剧、诗意图现实主义戏剧、象征主义戏剧,这是后人类时代来临前的最后夜晚……”3月17、18日,由著名作家、广州市作家协会主席庞贝创作的舞台剧《独角兽》在广州正佳大剧院上演。此剧由庞贝本人根据其同名小说原著改编,广东省艺术研究所出品。



这部剧烧脑吗?

科幻现实主义舞台剧《独角兽》本周末在穗开演

一部独具科技含量的现实主义戏剧

长篇小说《独角兽》是一部具有时代特色和粤港澳大湾区特征的具有启示性意义的作品,是近年来广受关注的科幻题材佳作。作品出版后被文学界誉为“科幻现实主义新范本”,曾荣获2019年度《亚洲周刊》全球十大中文小说和2020年度京东文学盛典十大科幻作品等荣誉。

作为国内为数不多的兼跨小说与戏剧创作的作家,庞贝戏剧作品的最大特征是文学性。在此之前,他的舞台剧《庄先生》曾于2016年在香港荣获第10届两岸四地华文戏剧节“最佳编剧奖”,曾两度获邀在法国阿维尼翁戏剧节演出数十场,也曾受邀赴韩国清州国际戏剧节演出,被新华社誉为中国戏剧“走出去”的成功范例。2019年,庞贝的话剧《广陵绝》也曾是北京人艺实验剧场的“爆棚之作”。

《独角兽》表层的剧情是一种悬疑叙事,但却别有一种优雅气质。与那些缺乏人

文含量的戏剧作品迥异,《独角兽》是一部具有很强文学质感的作品,一部有灵魂的戏剧。中国作家协会书记处书记、《人民文学》主编施战军评价说:“‘谎’和‘仿’,‘真’和‘诗’。《独角兽》中的这四个字里掩藏着非常重要的信息,这不仅是词汇,甚至是某种哲学符号。”

《独角兽》是一部独具科技含量的现实主义戏剧。早在几年前《独角兽》新书面世时,著名科幻大咖、《三体》责任编辑姚海军就发现这部作品的不同寻常:“有些科幻小说虽有一定的科学知识,但往往缺乏文学性。有些所谓纯文学作家也写科幻小说,但其实是很不专业”。而《独角兽》既有特别的文学性,也有纯正的科幻感。”《独角兽》的独特技术含量在于其特别的现实质感。与某些“太空歌剧”类科幻作品不同,《独角兽》的构想是有望在“近未来”变为现实的科学预言,“比现实更科幻,比科幻更现实”。



演出剧照

剧情是人与机器的一场临界实验

作为舞台剧的《独角兽》既是科幻,也是梦幻。卡萨尔斯大提琴曲,如梦如幻的配乐和音效,里尔克的诗歌,写意空间的实景水池,赛博格时代的金属冷光,亚热带南方的晚风,以及鲸鱼的叫声,还有远方的钟声……这些都是这部舞台剧的象征元素。

机器人的形象该如何呈现?《独角兽》的剧情是人与机器的一场临界实验,其演出呈现也是一种“临界实验”。科技与人文,机器与人类,现实

与虚拟,冰冷与炙热,写实与写意,叙事与抒情,这是多种对立元素的“临界兼容”。

科幻题材戏剧的最大难题是如何展现这个“幻”字,而《独角兽》以舞队的形式解决了这个难题。《独角兽》中可见的机器人只有一个(女演员扮演),而舞队将人工智能的力量具象化,以舞蹈建立起一种人工智能电影中所欠缺的诗意图,也强化了人们对于人工智能力量的感知。“这是一台戏剧,也是一场梦幻。确切来

说,这是一场梦游。你在梦游中蓦然醒来,你会发现手里紧握着的那个东西,分明就是梦中所见之物:一个遥控器,一把雨伞,或是一朵花。那是记忆深处最真实的存在。谁若守望,谁就会看见。”编剧庞贝曾如此阐发其剧作理念,“未来已来,人类依然有获救的希望。即使是在机器人统治世界的更未来的时代,我们依然能够听到莎士比亚人文主义的微弱回声:爱所有人,信任少数人,不负任何人。”

国际交流:
第二十届广州国际纪录片节全球征集

目前,第二十届中国(广州)国际纪录片节(以下简称“广州国际纪录片节”)全球征集发布会在第27届香港国际影视展广东馆内举行。即日起,第二十届广州国际纪录片节继续扛旗国际传播,向全球征集“金红棉”国际纪录片评优单元、“金红棉影展”纪录片展映单元的优秀纪录片作品,以及“中国故事”国际提案大会的提案。

广州国际纪录片节是全国唯一入选《“十四五”文化发展规划》的国家级专业纪录片节、亚洲规模最大的纪录片专业节展,是国际纪录片产业链条中的重要一环。记者了解到,本届广州国际纪录片节计划于2023年12月举办。

网络文学:
“出海”作品受海外“Z世代”读者喜爱

“中国网络文学影响力榜(2021年度)”发布仪式近日在湖南长沙举行。这是中国作协网络文学中心推出的第八届榜单,包括网络小说榜、IP影响榜、海外传播榜、新人榜。经过严格初评、复评、终评,30部网络文学作品和10位新人作家上榜。

此次传播作品深受海外“Z世代”读者的喜爱,被北美、东南亚90后、95后“追更”。另外,90后网络作家人才辈出,成为创作主力。

考古:
兵马俑一号坑第三次发掘公布最新成果



这张照片记录了秦俑佩戴青铜剑的最初姿势

日前,兵马俑一号坑第三次发掘公布多项考古成果。截至目前,这次发掘共清理出陶俑220余件,陶马16匹,战车4乘、鼓2处、鼓槌1处、漆盾1处,箭簇3处,发现车马器、兵器、生产工具等共计千余件。

本次发掘发现了几十件长兵器,包括铍和戟两种。据介绍,铍是将类似短剑装在长柄上,与现代的刺刀相像。这一发现还订正了过去将铍视为短剑的错误。

溯源:
广州柏园
举办人文学者
主题学术沙龙

日前,“追寻我们的足迹——中大学缘”主题活动暨“岭外文研”学术沙龙在广州柏园举行。来自北京大学、中山大学、暨南大学等高校的十数位人文学者聚集在东山柏园,参观“国立中央研究院历史语言研究所”(简称“史语所”)初创旧址,追寻中山大学在开创中国现代人文科学道路上的足迹。

伤逝:
日本著名作家、诺贝尔文学奖得主大江健三郎去世



大江健三郎 资料图

据日本NHK电视台报道,日本著名作家大江健三郎于当地时间3月3日去世,享年88岁。

大江健三郎,1935年1月31日出生于日本四国偏僻的山村,1957年以小说《死者的奢华》登上文坛。其作品曾获芥川龙之介奖、新潮社文学奖、读卖文学奖、谷崎润一郎奖、川端康成文学奖等。

1994年,他因作品中“存在着超越语言与文化的契机,崭新的见解、充满凝练形象的诗这种‘变异的现实主义’,让他回归自我主题的强烈迷恋消除了语言等障碍”而膺诺贝尔文学奖,成为川端康成后第二位获得该奖项的日本作家。

整理/羊城晚报记者 周欣怡