

2023年度总票房突破150亿元 《满江红》位居第一

羊城晚报记者 胡广欣

据灯塔专业版,中国内地影市2023年度票房最新突破150亿元(含预售)。

其中,《满江红》以45.39亿元位居本年度票房榜冠军,《流浪地球2》以40.15亿元紧随其后。在这两部跻身“40亿元俱乐部”的影片之后,是广东出品的动画电影《熊出没·伴我“熊芯”》,票房为14.75亿元。



截至目前,2023年票房前十名的电影为:

《满江红》	45.39亿元
《流浪地球2》	40.15亿元
《熊出没·伴我“熊芯”》	14.75亿元
《无名》	9.28亿元
《深海》	9.13亿元
《阿凡达:水之道》	7.43亿元
《交换人生》	3.93亿元
《保你平安》	3.29亿元
《蚁人与黄蜂女:量子狂潮》	2.72亿元
《绝望主夫》	2.4亿元

《灌篮高手》发布樱木花道海报 湘北队大前锋登场

羊城晚报记者 李丽

3月18日,电影《灌篮高手》发布樱木花道角色海报,湘北队大前锋登场!该片由原作者井上雄彦亲自操刀,将于4月20日登陆中国内地。

惊人的弹跳和超人的运动能力,使得樱木花道成为湘北队独一无二的秘密武器。从菜鸟到绝杀,一头红发的樱木花道和他的热血故事影响了一代又一代人。

《灌篮高手》改编自同名漫画,由漫画原作者井上雄彦担任导演和编剧,配音包括仲村宗悟、笠间淳、木村昴、神尾晋一郎、三宅健太等。故事围绕湘北高中对战山王工业的全国大赛展开,樱木花道、流川枫、三井寿、宫城良田、赤木刚宪等全员回归。影片已于2022年12月3日在日本上映。

《灌篮高手》系列动画在1993年10月首播,1996年3月停播,总共101集。据说因创作理念的差异,井上雄彦提前



《灌篮高手》海报收回了动画版权,导致动画的收官早于漫画,这也是为何动画版的结局并非“山王之战”,而是动画版原创的“湘北对战翔陵队”。如今,粉丝们终于可以在电影版里弥补遗憾,看到湘北队在当年未竟的“全国大赛”中走得更远。

《面影2.0》广州大剧院首演 聚焦老年人精神世界

羊城晚报记者 艾修煜

3月17日,《面影2.0》在广州大剧院首演,该剧由广州大剧院“周一星剧场”携手青年编舞艺术家肖智仁联合制作。

当舞者缓缓步入舞台,一场“异世界漫游”开始了。剧中充满新意与视觉冲击的面具与面具之下更为专注的肢体表达,以及舞者们“出声却失声”的呓语,暗合了老年群体所面临的困境,让现场的观众纷纷表示感受到了直戳心底的感动与惊喜。

据了解,该作品的艺术总监、编导肖智仁来自江西。“整部作品里有些特定的人物塑造和情节表达,需要大量的戏剧基础的训练。因为戴上面具之后需要塑造角色来探索当代舞与戏剧的融合,要花很多时间去厘清作品的表达结构和呈现的方向,以及肢体的意图。”肖智仁表示。

《面影2.0》融入了戏剧、音乐、当代舞技术等多元艺术门类与方式,探索肢体表达的可能性同时也让舞者重新思考肢体表达的意义,“之前的概念里只要舞台上有很漂亮的肢体,讲清楚动作产生出来的关系就



《面影2.0》剧照



三月开启 有歌之年

《声生不息·宝岛季》开启宝岛音乐之旅

《声生不息·宝岛季》唱响台湾时代金曲 共叙宝岛音乐往事

羊城晚报记者 艾修煜

曲目 不同年代金曲,与歌手展开“对话”

对于一档音乐综艺来说,“能听到什么样的歌”是观众最关心的话题之一。

去年《声生不息·港乐季》(简称《港乐季》)播出,刮起一阵“港风”音乐潮流。如今,在《宝岛季》的旅程中,歌手们将与不同年代的台湾金曲“对话”。《宝岛季》一开场,主持人何炅便形容首期节目是一场“跨年演唱会”,为让观众了解有时代底蕴、传播意义、审美价值的优秀音乐作品,节目通过穿插于各个年代的介绍短片,以丰富的内涵和诙谐幽默的文风,通俗易懂地向观众阐述各个时期台湾音乐潮流和背后的文化渊源。

一曲耳熟能详的《橄榄树》按下了观众们的集体记忆开关。在台湾分会场,白发苍苍的胡德夫坐在钢琴前,唱着“不要问我从哪里来,我的故乡在远方”,他身后是阳光明媚的日月潭,熟悉的旋律和歌声流过湖光山色,穿过屏幕流入长沙主会场的观众心中。紧接着,歌手那英的声音响起,两岸歌手的隔空合唱,让歌曲中所蕴含的情感迅速攀升。

随后,杨宗纬、时代少年团马嘉祺同台演唱罗大佑的经典作品《恋曲1980》,音乐跨越时空完成了一场“对话”,几十年前

的歌曲被00后歌手唱出了新鲜感。

歌手华晨宇现场演唱了周杰伦创作的歌曲《一定要幸福》,谈起周杰伦对自己的影响,他表示学生时代每天都会去“周杰伦中文网”听歌打卡,该站的主题曲他至今朗朗上口,华晨宇表示“是周杰伦让我更认真地去创作音乐”。

歌手那英在演唱《白天不懂夜的黑》时,忆起自己在台湾出道的往事,“我唱这首歌的时候,那一年二十多岁,在台湾录制,很感慨”。歌手们在用音乐表达自我的同时,也在与记忆中的自我“对话”。通过一场场对话,跟随一首首熟悉的旋律,在现场观众一次次大合唱中,无数人共同的青春记忆被唤醒。

最终,首期“有歌之年”以20首组曲联唱,从20世纪80年代之前一路唱到了21世纪,再重新回到了20世纪80年代。另外,延续了《港乐季》每期节目保留的大合唱环节,16组歌手一同登台,与来自两岸各行各业的观众,共唱《我的未来不是梦》,这些观众中有外卖员、医护人员等等,应景的歌词鼓舞了这些在平凡岗位上追寻不平凡梦想的普通人。

那英在节目中忆起在台湾出道的往事

张韶涵作为常驻歌手加盟

张信哲曾是几代人的音乐偶像



动力火车日月潭边唱《娜鲁湾情歌》



大陆摇滚乐队夏日入侵企画为观众演绎台湾金曲



台湾分会场是《宝岛季》的一大亮点

交流 以歌曲为载体,嘉宾共忆当年故事

台湾曾诞生过无数家喻户晓的金曲,陪伴了几代人的青春。1972年,邓丽君唱着“忧愁它围绕着我”,歌里有说不完的“千言万语”;1982年,罗大佑讲述了名为“光阴”的故事;20世纪90年代伊始,小虎队比着手语说爱,李宗盛背着吉他唱起“凡人”歌;再到2019年八三夭乐团那首席卷两岸的《想见你想见你想见你》,2020年坏特、曹雅雯演唱的《若是明仔载》……随着那英、张信哲演唱《恰似你的温柔》,73首台湾金曲的影像在《宝岛季》的舞台上一一浮现,将时代留存的情感再现。

“学生时代赶上台湾音乐校园民谣发展时期,几个同学、几把吉他,互相吵着怎么唱和音声部中度过”,回忆起与台湾的音乐故事,张信哲如是说。对此,艾怡良也深有同感,“每个学生做的最认真的功课就是背周杰伦的Rap,一有时间就去KTV,点周杰伦的歌从头唱到尾。”

作为最早在台湾出道的内地歌手,那英回忆起在台湾制作唱片的日子感慨万千:“我们受台湾音乐影响特别深,它伴随了我的青春。当时的音乐气氛和大家的友情,还有宝贵的作品,我还是很怀念。”

最早在大陆开演唱会的第一代民谣歌手杨祖珺,对那个音乐口口相传的年代记忆犹新:“我们很幸运是唱自己的歌的这一代,在创作歌曲的时候找到自己认同的价值。”两岸开启交流后,大陆的90后成为第一批受到台湾流行音乐冲击的人群。大陆摇滚乐队夏日入侵企画讲道:“那个时候很多人在听台湾流行音乐,有不少90后音乐审美的建立,都是从那时开始。”华晨宇也坦言:“那个时代的音乐讲求创新,对我影响很大,促使我开始去慢慢学习。”结合音乐人的讲述,节目呈现出不同时期的台湾音乐以不同姿态影响着几代人对于音乐的看法,对于热爱的追求。

而嘉宾中年龄最小的时代少年团马嘉祺,聊起从小受到妈妈耳濡目染的往事:“妈妈在做饭的时候会放张信哲的《白月光》。”台湾音乐影响着不同年龄的两地观众,它身上的中华文化烙印,让那些因音乐诞生的共同记忆历久弥新。

“不管是音乐还是戏剧,我们一定要多交流,因为我们同文同种。”著名电视制作人、《宝岛季》金曲分享人王伟忠说。