

古典音乐大咖驻场，名著改编剧亮眼，本土原创剧多元

多类型剧目 生机勃勃

广州演出市场春风劲吹



《两京十五日》改编自马伯庸长篇小说 剧方供图

羊城晚报记者 艾修煜

春暖花开，广州演出市场春风劲吹！

3月上旬，来自35个国家/地区及全国各地的500多家演艺相关机构携近千台剧目在第13届广州演交会参加交易，初步统计成交额近5亿元，“新时代、新舞台、新作品、新推广”——2023演艺中国演出市场新产品重磅发布活动首次举办，大型原创音乐剧《三星堆》、中文原创音乐剧《雄狮少年》等21个项目蓄势待发。

行业已吹起春天号角，具体到眼前，能看到什么剧，能听到什么音乐会？这是普通剧迷和乐迷最为关心的事。羊城晚报记者盘点发现，3月末至4月，广州城内的演出市场将迎来小高潮——不仅有享誉世界的古典音乐大咖驻场式普及室内乐，还有重量级大制作文学名著改编剧纷纷上演！

广州大剧院 文学改编剧唱主角

文学名著、热门小说向来是戏剧改编创作的绝佳材料。即将登陆广州大剧院与观众见面的两部重磅剧作均脱胎于文学作品。

3月31日至4月2日，2023女性艺术节的压轴巨献音乐剧《安娜·卡列尼娜》中文版将与羊城观众见面。1877年，小说《安娜·卡列尼娜》首版发行，列夫·托尔斯泰在书中塑造了美丽聪明、敏感多思、端庄高雅的安娜一角。100多年来，安娜形象一直打动着不同时代、不同民族的读者，各国文艺创作者纷纷按自己的理解把安娜搬上舞台、银幕、荧屏，彰显着安娜形象不朽的艺术生命力。

2016年，莫斯科轻歌剧剧院创作了音乐剧《安娜·卡列尼娜》，一方面在故事脉络上最大程度忠实原著，另一方面基于音乐剧的特性和艺术表现力，较原著做了相当幅度的删繁就简和改编，保留了原著中的代表性情节，通过电影场景式展开，将故事生动展现在观众面前。

作为首部从俄罗斯原版引进的中文版音乐剧，《安娜·卡列尼娜》获得了原版制作人独家授权，俄罗斯原版主创团队全程参与制作，确保风格的统一和表达的精准。俄罗斯文学翻译家刘文飞担任该剧的文学顾问和中文译配，他表示，该剧最大程度保留了原著的诗意，同时很好地发掘和放大了俄罗斯音乐元素。

为了满足作品高标准的演唱要求，中文版音乐剧特邀洪之

光、贾凡这样具有专业歌剧教育背景的演员出演，以及具有丰富音乐剧舞台经验的徐丽东、张会芳担纲大女主，来自中央歌剧院、上海歌剧院、中国东方演艺集团、天津歌舞剧院的专业演员、芭蕾舞者和花样轮滑冠军加盟。

4月14日至15日，由作家马伯庸同名畅销小说改编的舞台剧《两京十五日》2022版将作为羊城观众带来一场快意恩仇的华丽冒险。

《两京十五日》取材于《明史》中关于明宣宗朱瞻基的一段真实历史，马伯庸将其扩充为一部近70万字的恢宏小说。70万字的著作改编成舞台剧会有怎样的呈现？该剧给出的答案是：由226个角色和400余件服装道具打造的高能三小时。

尽管时间较长，但紧张刺激的剧情足够引人入胜：大明太子朱瞻基遵照父命去南京考察迁都之事，刚到南京城，他乘坐的宝船就发生了爆炸，死里逃生的太子要在十五日内从南京回到北京，与他同行的小捕快、女医官和芝麻官于谦涉身其中……

精致的木质宝船、古香古色的香炉、身临其境的水牢，甚至是写实的“触礁儿”道具，这些书中令人记忆深刻的事与物，都被道具和服装师巧妙地还原到舞台上。光影与多媒体的配合，将营造出亦真亦幻的沉浸式场景和千军万马的宏大场面。同时，剧中还充斥着大量武打戏份，刀光剑影的设计也让演出氛围更加激烈刺激。



《安娜·卡列尼娜》由俄罗斯原版主创团队全程参与制作 剧方供图



《胡桃夹子》改编自同名经典芭蕾舞剧 剧方供图



《面具2.0》关注老年人精神世界 剧方供图

链接

本土原创剧密集上新

不仅重磅剧目和大咖演出引人期待，广州城内近期也密集上演了一批本土原创的中小体量剧目。其题材丰富且多样，并且贴近生活、服务性强，展现了春暖花开时节广州演出市场的生机。

《胡桃夹子》：亲子剧场大有可为

3月17日，由星海音乐厅出品的《音乐舞蹈亲子剧场·胡桃夹子》在全新升级后，再次焕新。

该剧以经典芭蕾舞剧《胡桃夹子》为灵感改编，通过音乐、舞蹈、戏剧等多元艺术形式碰撞，结合现场乐队演奏、多媒体动画、互动等多层次、多维度的感官体验，给儿童和家长寓教于乐，好好好玩的艺术体验。剧中隐藏着许多“音乐关卡”，特别帕克舞曲《冰激凌镇》、中国舞曲《糖葫芦城》、阿拉伯舞曲《饼干沙漠》等8首曲目各具特色，让观众们在音乐的陪伴下，沉浸于梦幻糖果世界的大冒险之旅中。

《局中有局》：倡导全民反诈

3月15日，反诈题材话剧《局中有局》在广州大剧院正式首演。

该剧巧妙地将人们生活中最常遭遇、不易识破的各类诈骗花样，自然融入剧情发展中，并借由“局中局”的反转设定和主要人物的历练成长，将骗子们的“套路”进行一一拆解，并贡献给观众N种“反套路”的反诈妙招。该剧一反常规的反诈知识宣传，而是通过人们喜闻乐见的戏剧表演形式，借助多媒体舞台技术和当下的热点元素，将反诈宣传和文艺演出融合，带来耳目一新的舞台效果。

《面具2.0》：关注老年人精神世界

3月17日，面具肢体剧场《面具2.0》在广州大剧院首演。该作品融入了戏剧、音乐、舞蹈、当代舞技术等多元艺术门类与方式，且创作全程均采取取材于广州本土。该剧的创作初衷是希望能够成为一面镜子，关注老年人精神世界，让走入剧场的观众重新思考衰老的意义，带观众感受老年人的精神世界，并在现实生活中回馈以更多的理解与陪伴。

《大海的呼声》：传承冼星海奋斗精神

3月23日，由广州南沙策划创作的原创诗歌剧《大海的呼声》在中山纪念堂演出。该剧包括序幕《祖国召唤》、第一幕《火炬游行》、第二幕《奔赴延安》、第三幕《黄河吼声》、第四幕《延河岸边》和尾声《大海呼声》，讲述人民音乐家冼星海以音乐为武器投身伟大的抗日战争，奔赴延安创作《黄河大合唱》，参加中国共产党，为共产主义事业奋斗终身的辉煌历程，让观众们进一步加深对星海文化的了解，领悟冼星海爱国、奉献、进取和奋斗精神。

首部潮剧数字电影 《东吴郡主》北京开机

近日，中国戏剧梅花奖数字电影工程《东吴郡主》在北京举行开机仪式，宣布该片正式投入拍摄工作。潮剧这一古老的地方剧种，将与数字电影技术完美结合，助力潮剧艺术在新时代的传承传播。剧中孙尚香的扮演者张怡凰继续在电影中扮演该角色，她在开机现场表示：“希望借助数字电影艺术，把《东吴郡主》这个经典剧目永久地记录下来，留住潮汕文化的根脉。”

潮剧被誉为“南国鲜花”，迄今已有近600年历史，是潮汕优秀传统文化的重要组成部分，被列入首批国家级非物质文化遗产名录。作为潮剧代表作之一，《东吴郡主》取材于古典名著《三国演义》，从孙尚香一生不息的追求中，讴歌大节大义的巾帼英雄，是一曲超越个人婚姻情感和生命理想的英雄主义悲歌。

潮剧《东吴郡主》2005年由广东潮剧院一团创排演出，2021年入选中国戏剧梅花奖数字电影工程，这是潮剧首次入选，是年度广东省唯一入选剧目。电影《东吴郡主》由中共广东省委宣传部、广东省戏剧家协会、中共汕头市委宣传部、汕头市文化广电旅游体育局指导，广东潮剧院、中国戏剧家协会出品，演出单位为广东潮剧院一团，由广州大同文化影业有限公司摄制，这也是潮剧史上的首部数字电影。

影片以舞台剧为基础进行提炼升华，以舞台剧原班人马为依托，由曾执导电视剧《睿王与庄妃》、京剧电影《群英会·借东风》《赵氏孤儿》等佳作的导演马崇杰执导。马崇杰表示，《东吴郡主》剧情会在忠于原版的基础上进一步开掘，独辟蹊径构思孙尚香如何面对刘备伏兵等重要情节，展现其让人动容的家国大义。

此次拍摄电影《东吴郡主》，广东潮剧院有近百名演员、演职员参与，由中国戏剧梅花奖获得者张怡凰领衔，郑健英、林初发等众多一级演员和潮剧新秀联袂演出。张怡凰表示，出演第一部潮剧数字电影，是一份任务，更是一份荣誉：“《东吴郡主》能从舞台上搬上银幕非常不容易，我们全体演职员将携手，共同努力把这部戏拍好。借助数字电影艺术，把《东吴郡主》这个经典剧目永久地记录下来，留住潮汕文化的根脉。”

羊城晚报记者 王莉



潮剧数字电影《东吴郡主》的主演张怡凰(右)和林初发(左)

六种制式一网打尽 《龙与地下城：侠盗荣耀》预售开启

派拉蒙奇幻冒险大片《龙与地下城：侠盗荣耀》近日发布影片的IMAX、CINITY、CGS、DOLBY、SCREEN X、4DX版海报，宣告该片将以多种制式登陆内地院线。《龙与地下城：侠盗荣耀》以奇幻世界为舞台，通过对不同英雄、魔法、怪物的展现，带领观众沉浸式感受那片神奇大陆。影片由克里斯·派恩、米歇尔·罗德里格兹、雷吉-让·佩吉、贾斯汀·史密斯、索菲娅·莉莉丝、克洛伊·科尔曼、黛西·海德、休·格兰特等人出演，目前已开启预售，将于3月31日正式上映。

在视听体验上，《龙与地下城：侠盗荣耀》不遗余力地追求沉浸感。据悉，影片将以IMAX、CINITY、CGS、DOLBY、SCREEN X、4DX等多种制式登陆大银幕。其中，IMAX、SCREEN X的辽阔画幅将令蛇豹、红龙等怪物更具压迫感；CINITY、CGS的精细成像则让影片呈现更加生动逼真；DOLBY的极致音效使地穴中的每处脚步直击灵魂；4DX的环境模拟则将诠释何为真正的身临其境。



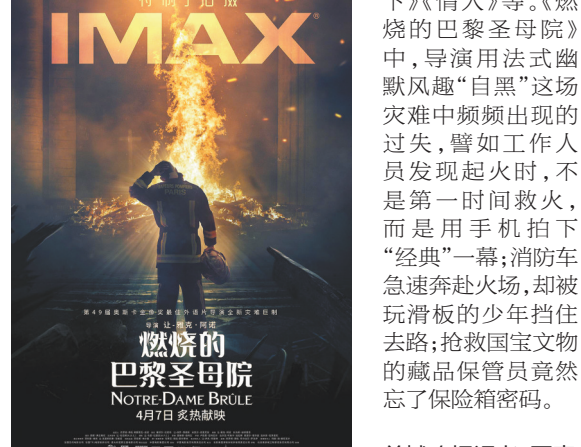
《龙与地下城：侠盗荣耀》IMAX版海报 羊城晚报记者 李丽

《燃烧的巴黎圣母院》内地定档4月7日

3月23日，法国著名导演让-雅克·阿诺执导的纪实灾难电影《燃烧的巴黎圣母院》发布定档海报，宣布将于4月7日在内地上映。

影片由IMAX特制拍摄，沉浸式重现了4年前巴黎圣母院那场燃烧了16个小时的大火。片中真实呈现火灾后的巴黎圣母院，从起火原因、火势蔓延、消防救援、抢救瑰宝和事件社会反响等多重角度，探索这场灾难的始末。

让-雅克·阿诺作为法国国宝级导演，创作题材类型多样，经典作品包括《狼图腾》《兵临城下》《情人》等。《燃烧的巴黎圣母院》中，导演用法式幽默风趣“自嘲”这场灾难中频频出现的过失，譬如工作人员发现起火时，不是第一时间救火，而是用手机拍下“经典”一幕；消防车急速奔赴火场，却被玩滑板的少年挡住去路；抢救国宝文物的藏品保管员竟然忘了保险箱密码。



《燃烧的巴黎圣母院》定档海报 羊城晚报记者 聂青



上海四重奏成员 主办方供图

2023年，星海音乐厅将迎来落成25周年纪念日。作为25周年演出季重磅呈现，星海音乐厅将特邀享誉世界乐坛40年的室内乐组合——上海四重奏(Shanghai Quartet)在星海音乐厅展开为期一周的驻场计划，用四场演出以及精彩多元的活动回馈乐迷。据悉，这也是上海四重奏在国内的首次“驻场”演出，曲目量多且融合了一系列活动，方便乐迷用一周的时间“入坑”室内乐。

1983年，上海四重奏在上海音乐学院成立。在过去的40年里，上海四重奏已经成为世界上最重要的室内乐组合之一，目前由小提琴家李伟刚、于翔，中提琴家李宏刚，大提琴家尼古拉斯·萨瓦拉斯(Nicholas Tzavaras)组成。优雅的艺术风格、高超的演奏技巧和令人难忘的情感深度，使这个四重奏组合能够天衣无缝般游走于西方音乐大师的杰作和传统中国民间音乐，甚至最前卫的当代音乐作品之间。

本次驻场音乐会，观众将在四场不同主题的音乐会中，穿越室内乐的上下数百年，并与音乐家一起，将音乐魅力通过聆听、演奏、合作和探索等多重维度尽情释放。在上海四重奏的专业引领下，循序渐近探索音乐内涵，室内乐“小白”也能升级为“专业观众”。

4月4日，大提琴家尼古拉斯·萨瓦拉斯将带领观众“致敬贝多芬”，D大调第三弦乐四重奏(作品18之四)、F小调第十一弦乐四重奏“庄严”、A小调第十五弦乐四重奏等曲目将上演。

星海音乐厅 上海四重奏驻场一周