



关智斌在娱乐圈有个‘关至親’的外号

关智斌

的重启人生



独家·幕后

羊城晚报记者 胡广欣
实习生 黄俊颖

20年前，Twins风头一时无两，让香港娱乐圈看到唱跳组合的前景。英皇娱乐适时推出双人男子组合Boy'z。他们成团后的第一个大型活动，名为“Boy'z一夜成名发布演唱会”。

20年后回望当年，关智斌对“一夜成名”这四个字有了不一样的理解：“一夜成名，好像不及一步步走来，沿途得到的各种风景和爱来得重要。”关智斌的演艺人生经历过好几次“重启”——以Boy'z成员身份出道、单飞、独自一人到内地发展……每一次“重启”并非从零开始，他始终带着一路走来收获的经验 and 关爱。他如何看待出道20年来所经历的不同“人生”？最近，关智斌接受了羊城晚报记者的专访。

对话

谈状态：我擅长保持平衡

羊城晚报：你觉得自己是努力型选手还是天赋型选手？

关智斌：我应该不是天赋型，但好像又不够努力。（笑）勤奋起来可以很勤奋，但懒起来也可以很懒。我是平衡型吧，每样都有一点。

羊城晚报：这份工作改变了你的生活吗？

关智斌：我没试过真正坐办公室，所以其实不觉得入行之后有太大的改变。对我来说，最大的区别就是没有了假期这个概念，哪怕是年初一初二都有可能要赶戏。不过，这一行有个好处，就是时间比较自由。不工作的时候我喜欢去旅行，这毕竟是一个需要创意的行业，我在旅行中可以找到更多灵感。

羊城晚报：你在生活中的状态，和工作时会有很大不同吗？

关智斌：其实我觉得不会有太大落差。工作时我需要更注重外表，像今天要做访问，我就会搭配好衣服、做好发型。收工回到家，我就做一个自在的人，看着洗衣机里的衣服不停旋转，对我来说都是一种享受。两种状态我都是喜欢的。我想对于私底下的我来说，“没有状态”就是最好的状态。

关智斌：今年是你出道20周年，有发生什么让你印象深刻的事情吗？

关智斌：2月10日当天是我出道20周年的纪念日。我自己都没想过要做什么庆祝活动，反而粉丝很有心，在铜锣湾的一家茶室里办了一场聚会。他们放了好多我这么多年的照片，又准备了珍珠奶茶、设置了很多适合拍照的打卡位……但因为当天有工作，所以没能到场。后来我跟他们开玩笑，不知情的人看到那么多照片，那么多花，会不会觉得我“不在了”。看到他们做的这些事，我觉得很温暖，以后要继续努力，为他们做更多。

我觉得很幸运，可以赶上“偶像”这个末班车。我出道的年代只有歌迷会，当时比较流行的是一群人不时出来聚会，或者集中买演出票之类的。像这种帮你做珍珠奶茶、贴纸，让更多人认识你之类的活动，以前真的没有。但我更开心的是我可以陪伴着粉丝一起长大，看着她们从一开始的小妹妹，到带着儿子来参加聚会，让孩子叫我“Uncle Kenny”。我跟粉丝真的已经是老朋友了。



关智斌接受羊城晚报记者采访 詹淑真/摄

谈目标：希望多点舞台演出

羊城晚报：你出演的《海关战线》是今年英皇电影的重头戏。你已经有一段时间没参演港片了，拍摄《海关战线》有什么感受？

关智斌：我很少演执法人员，这次穿制服很有新鲜感，感觉自己有点威武！最开心的是跟霆锋合作，我们之前一起拍过戏，但他这次还担任动作指导，很多场面都是他设计。他很忙，但还专门找时间来教我。因为我有很多枪战戏，他会教我拿枪时的眼神和姿势，拿着枪如何行动、在镜头里如何避免枪挡脸。我们很多时候都是通宵拍戏，没有他的戏份的时候，他也会到场，十分敬业。

羊城晚报：在《海关战线》里，你的动作戏多吗？

关智斌：挺多的，而且不少是惊险场面。比如在海上坐快艇、掉到海里等。希望大家到时候可以

进电影院支持。

羊城晚报：出道20年了，你最希望将哪一面展现给观众？

关智斌：我觉得我是在舞台上的那一面。在舞台上，我与观众的互动很直接，只要做得好，他们马上就会回报欢呼声和掌声。这给我带来很强烈的满足感。我有很多灵感和创意还没发挥出来，希望能多点演出，吸收更多经验，再转化为自己的东西，在舞台上呈现给大家。

羊城晚报：2019年的时候在红馆开过个人演唱会，之后再上舞台，是否更游刃有余了？

关智斌：演出是不分大小的，我都会全力以赴。难道在小场地我就会少唱三句歌词吗？哈哈。我始终认为，每个观众都是值得尊重的，我会用同样的力量完成演出。之后我将在大湾区举行巡回音乐会，大家可以保持期待。

偶像出道，一夜成名

关智斌从没想到自己会成为一名艺人。读书的时候，他很喜欢郑秀文：“那时候流行玉女歌手、学生情人，都是乖乖在舞台唱歌的那款。但是郑秀文染了一头金发，在台上又唱又跳。”有些人会因此受到鼓励，立下决心要入行，但关智斌没有，“我很喜欢听她的歌，但没想过自己也要成为电视里的人，因为我对这一行真的没概念。我不是读演艺的，当艺人对我来说是一件很遥远的事”。

后来，他成为一名兼职模特。目的很简单——挣零花钱。因为长相清秀又帅气，关智斌顺利地进入娱乐圈。他被选中参演香港电台剧集《Y2K+01》——千禧年前后，香港电台的“Y2K”系列剧发掘出余文乐、唐诗咏、方力申等阳光偶像，为当时的香港娱乐圈补充了不少新鲜血液。因为这部剧，他吸引了霍汶希的注意，很快就签约英皇娱乐，由此拉开他与英皇、与霍汶希20年的缘分。

进入英皇后，公司安排他成为男子组合Boy'z

的一员。当时是偶像组合最吃香的年代，不少充满活力的年轻人组团出道，吸引不少粉丝。顶着“Twins师弟”头衔出道的Boy'z，一亮相就备受关注。他们的《LALA世界》《死性不改》等歌曲在粤语地区唱到街知巷闻，之后的《手足》《眼红馆》等歌曲也成为很多人的珍藏曲目。出道第一年，Boy'z就拿下2003年度叱咤乐坛流行榜颁奖礼叱咤乐坛新力军组合金奖。

成为一个当红偶像，不仅所到之处都有粉丝欢呼，在工作上也能得到众人的照顾：他一出来工作就有五六个人跟着，关智斌只需要专注台上的工作：“我刚入行的时候真的什么都不知。原本以为录音就是一次过唱完一首歌，但原来是每个字、每粒音都要慢慢雕琢，录到好听为止。拍戏的时候，观众看到的是一个人在沙滩孤独地行走，谁知道原来现场有十几个工作人员在旁边，举麦克风的、拿摄像机的、推轨道的……都是一些很有趣的体验。”

北上发展，一夜长大

关智斌的演艺道路并非一片坦途。他在2005年单飞发展，很快就遇上香港乐坛的低谷期，歌手的发展空间大大被压缩。“突然之间发现，乐坛好像不再需要我了，没什么人特别想听我唱歌。”关智斌回忆，他曾经有两年没有工作，只能靠积蓄过活。身处低谷便要谋求出路，他决定试着到内地拍戏。

如果说Boy'z时期是一夜成名，那么到内地发展的经历就让他一夜长大。2010年左右，关智斌独自拖着行李箱来到内地，不仅在事业上重新开始，在生活上亦然。“那段时间，我突然学会了很多事：怎么自己化妆、做发型，因为身边没有妆发的同事；怎么跟剧组的人沟通、排通告，因为经纪人也不在。我变得更独立，也意识到幸福不是必然的：以前在香港，什么事情都是公司安排好，在内地一切都要靠自己。”关智斌说。

在内地发展的那几年，他几乎成了一个“横漂”：一年12个月，他有9个月都在横店拍戏。“其实那是一段挺开心的时光。”谈起这段在内地的“拓荒期”，关智斌说：“我很幸运，遇到一班很好的导演和演员朋友。大家互相照顾，很团结。在横店日子就专心拍戏，没什么杂念。”他自认是个随遇而安的人，“虽然跟香港的生活很不一样，但我没有觉得不开心，也不会感到气馁，这是一个锻炼的机会”。

经过几年的努力，关智斌在业内留下敬业、认真的好口碑。从2013年的《追龙传说》开始，他逐渐被内地观众熟知，成为颇受瞩目的中生代，随后在《秀丽江山之长歌行》《山海经之赤影传说》《长相守》等剧中都有不俗的表现。他开始更加享受演戏这件事：“当我遇到观众说‘看这部戏的时候完全不记得你是关智斌，而是把你当成这个角色’的时候，我就会很开心，因为我活出了另一个人生。”



关智斌依旧保有少年感



随遇而安，并非‘躺平’

有人说关智斌的年龄是“满40减20”，现在的他看起来跟20岁刚出道的时候相差无几，“关至亲”的外号果然名不虚传。不过，保养得宜的外形还不足以解释他身上令人舒适的少年感，心态或许才是他保持年轻的秘诀。

“现在很多人30来岁就觉得自己很老、经常腰酸背痛、要养生等，我反而觉得整天这样说的话人真的会很老。我完全不会去想自己的年纪有多大、皱纹有多少条。无论多少岁，你都可以对这个世界保持好奇。40岁可以学钢琴，50岁也可以学跳舞，自己喜欢就行。”关智斌说。

迈入40岁，关智斌在内地和香港都有不俗的知名度，演艺工作也进入了稳定期。接下来的人生，他仍然有很多等待实现的目标：想演不一样的角色、想继续做音乐、想多点现场演出……虽然随遇而安，但关智斌不是一个“躺平”的人。对他而言，年龄代表历练，也代表心境的变化，但绝不是束缚。“比如在演技上，我没有转型的迫切感，不会觉得到了40岁就一定要演别人的

爸爸，但我也介意去演这样的角色。作为演员，我希望可以尝试不同类型的角色，体验不一样的人生。今年五六月的时候我会开工拍一部新的剧集，是我没接触过的角色类型，也是没合作过的导演。其实我很想演一些复仇类的角色，就像最近看的一些电视剧一样。如何表演得到位但不过火，我觉得很有挑战性。”关智斌说。

音乐则是关智斌表达自我的最佳伴侣。2021年，他久违地推出了粤语专辑《前面是新的岁月记得走下去》——专辑名字有点拗口，却是他的真心话。关智斌安然接受人生的高峰和低谷，感受成长和成熟的过程。“其实我每一个时期的作品都跟当时的年纪比较挂钩，比如刚出道的时候，我唱一些小男生的恋爱情怀；将近30岁的时候就有《预言书》，表达这个岁数的男人面对生活的感悟。”迈入四十岁，他想继续为同龄人唱歌，“到了这个年纪，男人大多有一定积累，但对未来未必很确定。我的同龄人要如何面对这个世界？我现在的音乐希望唱出他们的心情。”



有一批陪伴他多年的粉丝，关智斌非常感激