

独家·幕后

「60+巡回演唱会」6月开启

张学友：我老了，

但我不怕老



张学友终于官宣新巡演了！3月30日，张学友在澳门举行发布会，宣布新一轮巡演“张学友60+巡回演唱会”即将起航。2019年1月29日，“张学友经典世界巡回演唱会”在香港画下完美句点，时隔四年，张学友将与观众重新于舞台再见。本次演唱会首站将于6月9日在澳门威尼斯人金光综艺馆举行。

本次“60+巡回演唱会”将是张学友出道近40年来第10个大型巡演，也是他踏入60岁之后的首个大型巡演。张学友在发布会上直言自己认老但“不怕老”，期待在舞台上挖掘“6字头”的自己还有什么样的可能性。

进入60+ 还不想退休

发布会现场播出了一段视频，回顾张学友历年9次个人演唱会片段。从《张学友87'演唱会》开始，画面跨越30多个年头。看到自己历年的演唱会片段，张学友感触良多：“看得我有点想哭。感觉到我老了，但也看到我进步了。我不怕老，其实我很想看看自己老的样子，希望能老得靓一点。”

张学友对此次视觉海报上自己的造型很满意：“该白的胡子白了，该黑的头发也黑了。”他直言这个造型是他心目中理想的60+形象：“虽然现实跟照片有差距，但还是希望能留给自己最美好的回忆。”

张学友“不怕老”，但并非“不认老”。他一直尝试跟年龄友好相处：“我始终留意年龄对我唱歌和表演上的改变。老实讲，在体力、演唱和想法上，我目前没感觉到有太大改变。这次是我进入60岁之后的第一场演唱会。我跟大家一样好奇，到底我能做到什么程度？现在的目标很简单，把第一场做好。”

毫无疑问，张学友在演出市场极具号召力。从1995年开始，他每一轮巡演的场次都达到三位数：1995年《张学友演唱会》100场、2007年《张学友光年演唱会》105场、2010年《张学友1/2世纪演唱会》147场、2016年《张学友经典演唱会》233场。大众自然会关注“60+巡回演唱会”的场次是否会破纪录，张学友却说“破纪录是一件很傻的事”。在他看来，场次纪录不过是“刚好破了就破了，千万不能放在心上”：“因为你的纪录总有一天是会失去的，如果放在心上就没办法专心做演唱会。我每次做演唱会只想两件事：如何唱好、如何表演好。”

过去几年 有“失业”的感觉

自从上一轮“张学友经典世界巡回演唱会”结束后，观众很久没在舞台上见过张学友。他如此总结这四年：“歌一直在练，舞台很想继续上，但‘失业’

是真的。”

因为疫情，演出市场停滞了好几年。当陈奕迅、五月天、周杰伦等艺人纷纷试水线上演唱会时，张学友却一场都没办过。他表示自己并非抗拒线上演唱会，只是机缘巧合下没能成事：“其实谈过好几次，但没成。要么他们不要我，要么我不习惯。时机不对。”长达数年时间没上台，张学友坦言有点心慌：“为什么说是‘失业’，其实是因为怕失去自己喜欢的东西。做这一行很没有安全感，现在有人来看你，不代表一直都有人来看。”

在张学友看来，舞台的意义有变化吗？他坦诚回答“没有”。“很久没做表演，我觉得应该做了，那就去做，其实没太多想法。”张学友说，“原本我想做音乐剧，但因为需要配合的东西实在太多，耗时会长，所以我就先做自己更习惯的演唱会。”

“为舞台而生”这句话有点老土，但放在张学友身上却非常合适。表演已经成为他人生的养分。40年的演艺人生，他的收获就是：开心和享受最重要：“2007年的时候自己其实有点迷失，做演唱会的时候感受到自己在台上燃烧，做完就觉得自己完蛋了。当时以为一定要拼命，但忘了自己也要享受，才能把事情做好。2007年之后，我觉得慢慢开始享受演唱会这件事了。所以这一次演唱会的压力，但还是希望可以做到我表演得开心，观众也看得开心，这是我评判一个演唱会是否成功的标准。”

60+巡回 会唱“沧海遗珠”

本次“60+巡回演唱会”到底有什么亮点？“演唱会都想带大家不同的东西，每次都唱《吻别》也不是办法。”张学友的回答充满了冷幽默。

歌单、舞台和歌迷最关心的巡演城市，目前仍未有更多信息公布，但张学友在采访中还是稍微透露了一点本次演唱会的细节。

首先，本次视觉海报主打水元素。张学友解释：“水是充满可能性的，无论面对任何困难，前路崎岖难行，水总能

找到出路，继续前进。”他也鼓励自己时时要像水一般保持弹性，拥有前进的动力。但他直言，演唱会舞台和设计跟水完全没有关系。“海报嘛，好看是最重要的！”张学友非常认真地表示，“但这只是一个概念而已，演唱会舞台跟它完全没关系。”

其次，本次演唱会的造型不会太夸张，仍然以合适为主；不会翻唱当下年轻人喜欢的热门歌曲；不会有过多的互动。张学友直言：“上一次演唱会我尝试过互动，已经是极限了。其实我不知道该怎么做，这个事情很难控制，容易影响流程。我做演唱会的時候主要还是专注于自己的表演。”

另外，本次演唱会舞台将是三面台设计，而且会是室内体育馆级别的演出。“这一次的表演内容不太适合户外，所以要选室内的场地，舞台是三面的，需要台上的表演者和工作人员有准确的配合，能够在哪些城市演出主要受场地因素的影响。”

歌单方面，张学友将演唱一些很少、或者从未在演唱会上出现的歌。当中有新歌，也有这么多年的“沧海遗珠”：“有一些老歌其实也很适合演唱会，只是以前要不是忘了，要不就是不敢拿它们出来唱。这一次我比较大胆，拼了。”张学友说。

可以确定的是，此次“60+世界巡回演唱会”将会很精彩。毕竟作为完美主义者的张学友，此次也会事无巨细地跟进：“没有什么东西是我没参与的。老实说，如果我是旁观者，我也觉得自己太过分了：做艺人，管那么多干什么？但我习惯了，没法改。跟我合作的团队都是多年搭档了，他们知道我的脾气和性格，大家忍一忍嘛。”



张学友触碰灯塔启动2023巡演

文艺舞台再起「岭南风」

广东省剧目策划中心成立，聘任首批专家

文艺聚焦

文/羊城晚报记者 黄宙辉 图/创海方提供

3月4日，深圳出品的原创舞剧《咏春》开启全国巡演；3月20、21日，广州出品的大型当代杂技舞剧《化·蝶》亮相第十一届中国杂技展演；3月29日、30日，珠海原创话剧《龙腾伶仃洋》作为“新时代舞台艺术优秀剧目展演”作品之一，在中央歌剧院示范演出……广东出品的文艺精品为全国各地文艺市场“春风送暖”。

此时，另一个消息在3月30日重磅发布——广东省剧目策划中心正式成立，中心还特别聘任了一批省内外知名专家作为“智囊团”。此举对探索新时代岭南文化的创新表达意义重大。



舞剧《咏春》海报



歌剧《侨批》剧照



当代杂技舞剧《化·蝶》剧照

近年来，广东文艺界实施“精品力作质量提升工程”，卓有成效。据统计，广东现在每年推出的大型舞台艺术精品就有30-40部，其欣赏性、艺术性、社会效益和经济效益等均得到一定程度的凸显。《醒·狮》《咏春》《深海》《红头巾》《白蛇传·情》等剧目，还有交响乐《中国1921》《我的祖国》等演出，都得到了社会和市场的认可。

之前人们认为，全国有两个区域在文化艺术上贡献巨大——似乎“西北风”和“东南风”都刮得比较猛。其中，代表西北的“黄土文化”，这几年来，无论是著书还是推出的舞台精品，历史积淀

都非常深厚；浙江、上海、江苏这一带的“江南文化”，则在舞台艺术方面比较活跃。

广东文艺主管部门在总结广东文艺精品存在的短板和不足时，纷纷表示：“我们期待能够早日把‘岭南风’再刮起来。”

广东省文化和旅游厅相关负责人表示：“影视界和文艺舞台上曾刮过很猛的‘岭南风’，且影响很大，那反映出改革开放之初广东的文艺繁荣气象。某种程度上来说，我们肩负着岭南文艺复兴的历史重任。今天，我们仍有这种责任和使命，要让广东的文艺事业发展在全国的社会地位和广东经济发展地位相匹配起来。”

广东省剧目策划中心可谓应运而生。

相关负责人表示，“进入新时期，人民群众对文化、艺术、精神食粮也有新期待、新要求，对高品质文化供给的迫切要求，是推动剧目策划中心成立的总依据。”羊城晚报记者了解到，广东省剧目策划中心的工作职责包括：坚持问题导向，为全省剧目创作生产的发展方向、方式、方法提供决策参考；坚持需求导向，突出广东特色，做好重大题材、重点剧目的选题策划，为厅属文艺院团等重点文艺院团剧目创作提供选题支持；坚持精品立省，为重点剧目的剧本创作、剧目排演等关键环节进行把关，提供智力支持。

“剧目策划和选题是优秀作品之源活水，我们要把作品的格调、质量、品味提升上去。”相关负责人表示，成立

省剧目策划中心，就是为了解决选题和剧本的短板，通过专家智库、公开征集、院团策划、学界推荐等多种方式加强选题策划，加强作品的展现力。因此，策划中心也要到各地、各单位主动提供剧目选题、建议，由策划中心积极发挥协调作用，为全省重点剧目创作提供智力支持，从而形成全省“一盘棋”的良性格局，合力推动广东艺术创作高质量发展。



话剧《龙腾伶仃洋》剧照

盛事：第31届梅花奖 首度由穗港澳合办

3月30日，第31届中国戏剧梅花奖终评新闻发布会在广州举行。“第九届中国戏剧奖·梅花表演奖（第31届中国戏剧梅花奖）”将于5月8日-23日在广州举办。作为首次联合香港、澳门举办的梅花奖，本届既是创新评奖模式的一次大胆探索，也是文艺服务粤港澳大湾区的一次崭新尝试。据悉，广州粤剧院演员李嘉宜入围本届“梅花奖”终评名单。



李嘉宜在新闻发布会现场(主办方供图)

话剧：《龙腾伶仃洋》 塑造港珠澳大桥“大国工匠”群像

3月29日晚，中宣部第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖获奖作品话剧《龙腾伶仃洋》在中央歌剧院上演。

由中共珠海市委宣传部出品、珠海演艺集团制作、珠海话剧团演出的该剧以“超级工程”港珠澳大桥的建设为背景，通过讲述建桥人的建设故事，实现大桥顺利竣工的感人故事。

羊城印象：21部微电影（短视频）作品获奖

3月28日，第十届“羊城印象”广州微电影（短视频）大赛在广州国际媒体港举行颁奖仪式。

本届大赛由广州市文联、广州市电视艺术家协会主办，广州广电传媒集团承办。《奖状》等21部优秀作品分获本届大赛微电影类别、短视频类别的多个奖项。《奖状》剧情简单但生动感人，把孩子的天真、善良、上进表现得淋漓尽致。

文字整理/羊城晚报记者 陈晓楠