



羊城晚报记者 龚卫锋

4月4日、6日晚,大型渔歌音乐剧《渔家》在惠州文化艺术中心开启首轮公演,反响热烈。该剧是全国首部以国家级非物质文化遗产惠东渔歌为基础的音乐剧,时长近110分钟,取材于惠东渔村的疍家故事,以女主角秋雁与男主角向岸的爱情为纽带,描绘渔民的命运流转。

《渔家》的主创阵容可谓集结了广东音乐圈的中坚力量。其中,知名词作家、编剧、广东省音乐家协会副主席赖房干担任该剧编剧。近日,他在接受羊城晚报记者独家专访时分享了《渔家》的创作感悟,并表示:“非物质文化遗产需要动态传承。”



音乐剧《渔家》为千年渔歌注入生命力

大型渔歌音乐剧《渔家》将非遗搬上舞台

# 总编剧赖房干:音乐剧形式是对非遗的**动态传承**

- A 非物质文化遗产需要“动态传承”
- B 主创集结广东音乐圈中坚力量
- C 传统渔歌和音乐剧的结合更有现代感



《渔家》总编剧赖房干

自宋朝起,由福建沿海传入惠东的浅海渔歌,在当地广为流传。最近60余年,惠东渔歌的保护与传承,经历了一些重要节点:1956年,惠州市港口新村渔民苏墨水、苏带心演唱的原版渔歌《娶新娘调》《阿乡调》《妹子调》等,被选送到北京参加全国民间艺术汇演,受到周恩来总理的亲切接见;中央歌舞剧院在20世纪60年代创作《南海长城》,音乐取自惠东渔歌;2008年,惠东渔歌入选国家级非物质文化遗产名录;2009年,惠东渔歌传承基地建立;2012年,惠东渔歌业余学校成立;2017年,为保护、传播惠东渔歌,平湖渔歌艺术团成立;2019年,惠东渔歌登上庆祝澳门回归祖国20周年文艺晚会;2020年,“惠东渔歌进校园”项目启动,惠东平山中学招收首批惠东渔歌特长生。

赖房干表示,《渔家》的公演,无疑是惠东渔歌传播史上的新节点:“惠东渔歌是岭南渔歌的重要一席,音乐剧形式是对非遗的动态传承。我们希望用新鲜的方式,让一代代人能听到渔歌、接受渔歌。如果只靠非遗传承人传承,它可能会慢慢消失。”

2018年,广东省(汕尾)渔歌邀请赛举行,惠东渔歌作品《疍家组歌》采用5种原生态渔歌曲调演唱,当时给在场的赖房干留下了深刻印象。他决定深入研究惠东渔歌:“疍民整日面向大海,以船为家,如何苦中作乐?就是唱歌。我感受到了他们对大海、蓝天、白云亮嗓子的辽阔感,这激发了我的创作冲动。”之后,惠州准备结合惠东当地的非物质文化遗产,创作文化项目。这与赖房干对惠东渔歌的执念不谋而合:“我只用了两个月时间,就完成了《渔家》的初稿,聚焦三代渔民的故事。”

《渔家》以女主角秋雁与男主角向岸的传奇爱情为纽带,将亲情、家国情巧妙联结,展示了一户渔民在岁月变迁中的心路历程,呈现了惠州渔民的文化发展、历史变迁。赖房干说:“《渔家》看似是一部爱情剧,但实际上是现实主义剧,它反映了渔民从海洋走向陆地,从传统捕捞业到现代渔业的变迁,其中有过去与现在、海洋与陆地文化的碰撞,意义颇丰。”

在赖房干眼中,集结了广东音乐圈中坚力量的《渔家》是一部资金投入不算大的“大制作”。编剧赖房干是广东省音乐家协会副主席、中国音乐文学学会常务理事、中国音乐家协会会员,曾受邀创作大型交响组歌《梦回三江源》《奔腾吧玉树》,担任广东改革开放四十周年大型交响组歌《大江潮》、广东省纪念世界反法西斯暨中国抗日战争胜利七十周年大型交响组歌《热血东江》总撰稿等。负责作曲的是梁军、王少辉:梁军不仅是广东省文联主席团成员、中国音协理事、广东省音乐家协会副主席、广东省合唱协会副会长,也是华南理工大学艺术学院院长;王少辉则是惠州市音乐家协会主席。导演陈才是中国戏曲学院中国京剧学院、一级导演(北京)戏剧工作坊“创始人、广东省文化馆研究员……”赖房干感慨道:“我们都在各自协会任职,可谓责无旁贷、不计回报地积极投身创作工作。”

《渔家》的主演阵容也是广东音乐圈的“实力派”:南方歌舞团青年男高音歌唱家、一级演员李白饰演向岸;广州歌舞剧院有限公司声乐演员、二级演员柯琳饰演秋雁。赖房干表示:“男女主角都是资深歌手,演过音乐剧,有一定的舞台经验。同时,他们的声音条件,也适合剧本的人物性格。”



柯琳饰演秋雁

值得一提的是,负责《渔家》舞美设计的是广东歌舞剧院舞美设计师马骏,他在舞台上创新运用了曲屏技术,营造海浪效果。赖房干说:“通常,反映渔民生活的作品会在舞台上搭建一艘实体木船,但我们选择了一种更现代的探索——用可升降装置制造具备流动感的海上风景景观。”

赖房干表示,整个团队在首演后,还会继续优化《渔家》,让它成为一部能留下来的、能走出广东面向全国的作品:“《渔家》让我们意识到,中国音乐剧的民族艺术化表达,以及非物质文化遗产的现代性表达可以做,而且能做好。我们准备一步步推进,让它走上国家重要的舞台,传递广东文化。”

赖房干表示,《渔家》在音乐层面进行了大胆尝试:“传统民歌略显沉闷。为了让舞台更有现代气息,我们主创沟通后决定,将整部剧的音乐、舞蹈节奏相对调快,唱腔更加通俗、时尚,用年轻人更易接受的方式表达。”

与此同时,传统也不能丢。惠东渔歌在剧中起到了承上启下的作用。赖房干说:“秋雁是疍家渔民的代名词,也是渔民文化的符号。老年秋雁在每幕戏场间出场,清唱惠东渔歌的经典唱段,展现这种艺术形态最美的侧面……这种表达也很新鲜,可谓独树一帜。”

近年来,赖房干和许多广东音乐人一直面临许多棘手问题,比如:如何让中国音乐剧具备中国式的呈现方式?如何让更多年轻人接受非物质文化遗产?

赖房干表示,《渔家》在音乐层面进行了大胆尝试:“传统民歌略显沉闷。为了让舞台更有现代气息,我们主创沟通后决定,将整部剧的音乐、舞蹈节奏相对调快,唱腔更加通俗、时尚,用年轻人更易接受的方式表达。”

此外,推动广东音乐剧创新发展与非物质文化遗产保护,也需要年轻人参与。据悉,除了男女主角外,《渔家》其他演员都是来自惠州歌舞剧院的青年演员。主创团队也不乏年轻面孔参与。赖房干表示:“他们知道同龄人真正喜欢看什么。我们正在与年轻人共同推动着非遗的动态传承。”

赖房干表示,《渔家》在音乐层面进行了大胆尝试:“传统民歌略显沉闷。为了让舞台更有现代气息,我们主创沟通后决定,将整部剧的音乐、舞蹈节奏相对调快,唱腔更加通俗、时尚,用年轻人更易接受的方式表达。”

此外,推动广东音乐剧创新发展与非物质文化遗产保护,也需要年轻人参与。据悉,除了男女主角外,《渔家》其他演员都是来自惠州歌舞剧院的青年演员。主创团队也不乏年轻面孔参与。赖房干表示:“他们知道同龄人真正喜欢看什么。我们正在与年轻人共同推动着非遗的动态传承。”

李白饰演向岸

4月14日,普通话版、粤语版、潮语版三版本公映

## 《暴风》昨日开启预售

羊城晚报记者 胡广欣



4月6日,谍战动作大片《暴风》正式开启预售,影片将以普通话版、粤语版和潮语版三种版本公映。同日,《暴风》发布同名主题曲MV,由领衔主演陈伟霆献唱。影片将于4月14日正式上映。

同名主题曲是一首粤语歌曲,由陈少琪和张家诚这对香港乐坛金牌搭档操刀。张家诚的旋律素来以画面感强烈著称,他曾任《使徒行者》等香港影视作品打造主题曲,也曾为《琅琊榜》《三生三世十里桃花》等内地热播剧制作粤语版主题曲。这次制作《暴风》同名主题曲,张家诚抓住了故事中枪林弹雨下复杂的人性内核,旋律在激昂中暗藏忧伤,以音乐重现影片中那段危机四伏的岁月。

曾为张国荣、梅艳芳、张学友等多位巨星作品填词的陈少琪,这次同样拿出其华语乐坛金牌作词人的功力。“没疲惫,只知道对”“拼下去,任狂风吹”等歌词,句句让影迷赞叹:“简简单单却越嚼越有味,所谓大道至简就是这样吧!”

陈伟霆表示,主题曲与电影的氛围十分契合:“那一刻,我眼前仿佛出现了很多角色的面孔,一时间胸口有点酸酸的。”

在这次公布的主题曲MV中,陈伟霆和王千源两位领衔主演的多场对手戏曝光。伴随着前奏的口风琴,陈伟霆一声“哥”的呼唤拉开了主题曲的序幕,也打开了这段兄弟情谊的回忆之门。之后,在军鼓阵催促中,两兄弟似在执行不同的秘密任务。后半段,随着电吉他和流行鼓的乐声,两人的身份和关系似在不断变化,曾经挂在两人脸上无忧无虑的笑容也渐渐渗进了阴霾。而王千源扮演的江河、王紫璇扮演的竹君、尹正扮演的十二少等人同样在画面中流露出或深情、或疲惫、或不甘的情绪,让人同样好奇他们在这场时局变幻中,究竟赢得了什么,又失去了什么。

《暴风》昨日开启预售,片方宣布将发行普通话、粤语和潮语版本。在潮语版中,片中所有身份为汕头人的角色,彼此之间都将当地道的当地方言进行对话。此消息一出,立刻在影迷群体中引发热烈讨论:“潮汕人实名狂喜!”“这是把‘潮味’腌入味了!”“本人坐标东北,但也想投潮语版一票,转发让更多影迷看到!”

## 《无间》导演奇道:靳东表现依然惊艳

羊城晚报记者 龚卫锋

正在江苏卫视晚间黄金档热播的谍战剧《无间》,凭借跌宕起伏的故事、惊心动魄的情节、精湛细腻的演技,迅速吸引了一大批观众入坑。靳东、王丽坤、张志坚、王志文、海一天……导演奇道估计也没想到自己的导演处女作,能够汇聚如此多的优秀派演员:“能跟这么多优秀的演员合作,是一件无比幸福的事。”

在执导《无间》之前,奇道一直是演员,曾出演《可可西里》《关中匪事》《纵有疾风起》等热播影视剧。成为《无间》的导演后,奇道首先要解决的问题是如何平衡导演与演员的双重身份:



靳东饰演陆风

“刚开始接到导演任务时,我在心里划分了一下,想把40%左右的精力放到表演上,60%左右放在导演上。剧开拍后,我发现这行不通,得把所有精力放到导演工作上,演员工作只能暂时放下。”

不过,在《无间》中,奇道依然过了一把导演瘾。剧集开篇,奇道饰演的特务组负责人沈啸,与靳东饰演的陆风互为对手、互相试探。奇道说:“沈啸这个人物就在我心里,我提前一两年就做了表演功课,所以准备还算充分。”

《无间》最大的看点是什么?奇道说:“是演员!”该剧汇集了靳东、王丽坤、张志坚、

妮、王志文、王梓权、石文中、曹磊、李媛、海一天、谭凯、张晞临等老中青三代实力派演员,同台飙戏火花不断。

尤其是靳东,这是继《伪装者》之后再度出演谍战剧。奇道说:“靳东的表现依然可以用惊艳来形容。”剧中,靳东饰演的陆风拥有多重身份,周旋于各方势力之间,表演难度大。奇道说:“他至少得看三遍剧本,因为戏份多,而且复杂。我不知道靳东最终看了多少遍剧本,我只知道每次跟他聊戏,他都把人物了解得非常透彻,表演把控也非常到位,显而易见花了很多心思。”

张志坚、王志文的出演,也让《无间》增色不少。他们有一场对白足足有7页纸的对手戏。“人物的准确、台词的准确、机位的准确、光位的准确,一气呵成,精准至极!堪称教科书式的表演。”奇道回忆道,当时剧组所有人都来看这场“巅峰对决”,“我也不用导演,更多的是欣赏。”

不仅如此,实力派演员们的敬业态度,也让奇道颇为感动。剧中,王志文饰演的牧溪鹤是个寸头发型,在前期沟通过程中,王志文剃掉了头发。奇道说:“王志文老师的造型给我冲击特别大,我没想到他对人物、创作真的可以全力以赴到这种程度。”



奇道饰演沈啸