

戏里戏外
都是小人物，
但——

这个「夜晚」，他们想要变得「了不起」

导演说

导演马凯：电影永远值得被爱

我读书不多，正规的学习只能算完成了高中学业。在我当时的家庭教育和认知里面，喜欢电影是一件非常遥远的事情，有点痴心妄想。艺考失败后，瞒着家里说去上大学了，实际是去横店做群众演员。在横店认识了很多朋友，一起串戏，一起喝酒，一起瞎扯淡。

我又异想天开，给自己下了一个任务，每年写一到两个剧本——或者都不叫剧本，只是一个有点意思的故事。实际上，《了不起的夜晚》就是我写的第一个长片剧本，那时候叫《惊昏记》，是2012年写的。写剧本的时候，我没想过自己能做编剧，更没有想过自己能做导演，只是不想浪费那些空余的时间。

2018年开始拍摄《惊昏记》，但拍着拍着就没钱了。后来勉强完成，却始终没有找到愿意投资做后期的资方。这一拖，就是四年，这四年里制片人和我想尽办法，可是都没能如愿。其实我已经绝望了。

后来发生的事情像梦一样。得到可以重拍的消息，有易小星导演来监制，还有范丞丞、蒋龙这一大帮演员愿意来参演的消息，我其实是非常怀疑的。

这种惶恐和不安一直持续到3月31日片子顺利上映，才得以松了一口气，这样的一个题材能够跟观众在影院见面，让我很开心。

我在没入影视行业之前，就对片场挺着迷的，很想知道剧组是一个什么样的生态。现在《了不起的夜晚》的片场故事，也融入了我以前做群演的一些亲身经历。我还想让以前一起努力的那帮兄弟有更多演出机会，所以拍这部戏的时候，也让他们出演了片场剧组的工作人员。

蒋龙让我很惊喜。他在影片里有很多戏中戏，他会给我很多不同的“表演很假”的方案让我选择，在分寸上的把握处理得特别好，这是非常难得的。王子璇饰演的丽妃需要吊威亚，我之前并不知道她怕高，她中途还吓哭了，但这是坚持拍，很敬业，这跟戏里她的角色很相似。蒋易的因为去化妆过敏肿起来，但每天还坚持



导演马凯(右)给演员说戏

去化妆，他们都是很努力的演员。无论结果好与不好，还是要尽自己最大的可能性去把它完成，这是我通过这部戏想表达的。

惊悚类型很讲视听效果，大银幕的沉浸体验终究是最好的。就算真的没有下次，也希望永远能有人在中小众类型片探索的这条路上前仆后继。电影永远值得被爱。

电影《了不起的夜晚》上映，有人赞“惊喜”，有人骂“这是什么东西”。导演马凯“横漂”出身，片中部分演员也有逐梦演艺圈多年但难出头的经历，其中便包括因参加《一年一度喜剧大赛》才被业界和观众第一次“看到”的喜剧演员“三蒋”——蒋龙、蒋易、蒋诗萌。

故事里，一心想红的小演员小山(蒋龙饰)在横店拍摄古装惊悚片《丽妃传》，他偷偷请来短视频公司帮自己拍炒作视频，猴子(蒋易饰)正是后者中的一员。《丽妃传》拍摄突发意外，扮演丽妃的演员“吊死”在威亚上，在那之后，小山却频频在片场遇见“丽妃”……一片混乱中，《丽妃传》投资人提出撤资，剧组执行导演(蒋诗萌饰)决定担起大任，拍完电影，完成所有人的心愿……

在这部以落魄剧组在横店拍戏为主线的惊悚喜剧片里，“三蒋”或多或少演出了自己的真实经历，也表达出无数“腰部”电影人的心声：就算再难，也要熬过“夜晚”，看到“了不起”的日出。

一开始是范丞丞推荐这个项目给我，看完剧本后我对小山这个人物特别有感觉。我之前就有过一些关于演员的表达，但还有好多没呈现出来，所以我一定要争取到这个角色。

小山是一个“腰部演员”，一个有梦想的年轻人。他一开始的确认真钻研演技，但现实中没有得到什么机会，他慢慢地发现了一点“潜规则”——要先有热度，被大家看到，才有表演演技的机会。于是他他将精力投入到这些“潜规则”中，成了一个充满杂念的人，结果最后演技也没有了。那不是一种技术上的丢失，而是忘记了那七个字：真听真看真感受。投入角色的真挚演绎是对一个演员的最高评价，但小山丢失了入行时的那份真诚。怀着满腔热忱，但走着走着就偏离了，到达目的地时才发现不是最初想要的样子。这让我很有感触，想要去好好地刻画他。



蒋龙(左)与孔连顺深夜冒雨

蒋龙自述：

即使所得非所想，但有梦想就是了不起的

说实话，每个人的喜剧审美不一样，我很担心我喜欢的东西不是大家认可的，所以我的每次表达都是一次试探，但导演每次都能明白我的点，这让我非常开心。

我觉得台词会赋予这个人物很多的魅力，可以表达他的一些“前史”，让人物更立体，所以我就找了很多文绉绉的词给小山，像是“碰撞”“共振”“浪漫主义”“留白”“激荡”等，列举了五六十个这样的词。但最后跟监制、导演商量后，只留下了“碰撞”这个词。

说实话，我本人是很害怕看惊悚片的——可能是小时候看太多，导致我现在胆子非常小。刚开始一听是惊悚喜剧题材就有点犯怵，但看完剧本之后，我发现整体是一个非常愉快的片子，惊悚元素都是为喜剧服务。这说明导演非常厉害，他在写这个剧本的时候，就在一个很好的戏剧结构下，用喜剧去消解惊悚的氛围。

最让我开心的就是，我们剧组每个人

人，每个部门都维持着这种创作状态，让人非常想提起精神拍好这部戏。演员私下聚餐也是三句不离人物，这种创作氛围就回到上学时做毕业大戏一样。

诗萌姐扮演的执行导演有种片场呼风唤雨的大姐气质，和她本人非常契合。这次进组前，我们就在沟通对词，探讨人物弧光。我跟蒋易认识很久了。我觉得他在这部戏里非常不容易，拍摄全程每天化妆两小时，卸妆一小时，而且好多时候是不露脸的，看得我非常心疼。他表演得非常好。

其实不光是蒋易，子璇和馨文每天化“丽妃妆”的化妆时间同样很长。她们每天都要比我们早两个小时开工，晚一小时收工。但无论是片中的丽妃和佳佳，还是饰演她们的子璇和馨文，都是每天吊威亚那么久，却从不喊苦喊累，还要带着很重的妆去嘶吼和奔跑，真的很让人敬佩。在戏中戏里面，佳佳的露脸镜头很少，其实横店有很多这样的替身演员，很辛苦却没有机会被看到。

从小山的角度来看，这就是一个“腰部演员”追梦演艺圈的故事。我一直很想在一部影视作品里讲述关于演员的故事，这次正好让我圆梦了。其实各行各业都会有这样处于“腰部”的年轻人，大家都会有想放弃的时候。我希望通过这部作品，让大家看到一群因为梦想而闪闪发光的人，从而去相信梦想，相信明天。有时虽然你的所得非所想，但只要你有梦想就是了不起的。经历过“夜晚”，就可以看到“了不起”的日出。

马凯导演说，电影永远值得被爱。他在没入影视行业之前，就对片场挺着迷的，很想知道剧组是一个什么样的生态。现在《了不起的夜晚》的片场故事，也融入了我以前做群演的一些亲身经历。我还想让以前一起努力的那帮兄弟有更多演出机会，所以拍这部戏的时候，也让他们出演了片场剧组的工作人员。

蒋龙让我很惊喜。他在影片里有很多戏中戏，他会给我很多不同的“表演很假”的方案让我选择，在分寸上的把握处理得特别好，这是非常难得的。王子璇饰演的丽妃需要吊威亚，我之前并不知道她怕高，她中途还吓哭了，但这是坚持拍，很敬业，这跟戏里她的角色很相似。蒋易的因为去化妆过敏肿起来，但每天还坚持

看，我只能安慰自己还挺美的。其他演员天天调侃我，我自己觉得这是我职业生涯的一次突破。

这部戏基本都是夜戏，我的生物钟彻底反过来了，不过没有特别不适应，可能进入到工作状态之后就不会觉得累。反而是拍白天的戏份的时候，真的有点困。

我和蒋龙、诗萌之前在《一年一度喜剧大赛》合作过，这次能在同一个剧组拍戏，特别开心。拍摄过程中，大家会互相提提点子。这次我和诗萌的戏比较少，和蒋龙的戏多一些，我们之间喜欢互相损，我老开玩笑说他人不是了戏，然后他会回击我“全都是技巧”，其实我心里觉得他演得很好。

诗萌扮演的执行导演，本来没什么话语权，但最后终于有机会证明了自己的专业能力，生活中有很多类似的情况。另外，诗萌为了饰演执行导演做了很多功课，写了特别长的人物小传，她对待表演的认真和敬业很让人钦佩。

无论是喜剧还是惊悚，其实都是情感的载体。影片中的角色为了梦想去努力的过程映照了生活中的大部分情况。另外，诗萌为了饰演执行导演做了很多功课，写了特别长的人物小传，她对待表演的认真和敬业很让人钦佩。

无论是喜剧还是惊悚，其实都是情感的载体。影片中的角色为了梦想去努力的过程映照了生活中的大部分情况。另外，诗萌为了饰演执行导演做了很多功课，写了特别长的人物小传，她对待表演的认真和敬业很让人钦佩。

大家都知道我和蒋易关系好，其实我也不知道我俩是怎么好起来的。在《一年一度喜剧大赛》里，我们在不同剧组，实际上也没有一起演过作品，《了不起的夜晚》是我们真正的第一次合作。蒋易在这个戏里面有点辛苦，因为他的特效妆，光卸妆都要一个小时。

小山、丽妃、佳佳……这些角色反映了真实生活中的演员状态，大家都没有放弃自己的梦想，都在用自己的方法靠近梦想。电影里，最后大家齐心协力完成了一部作品，这也是源于伙伴的力量。片中的导演组经常说“我们是team(团队)”，其实不管是戏里还是戏外，拍电影都是团队的力量，一个人完成不了。

片中的每个人物，每个人都是在妥协的处境中，依然坚持着不妥协的创造，这也会让我联想到自己的生活。其实我觉得《了不起的夜晚》里的每个角色都像现实生活中真实存在的人，就我饰演的执行导演来说，她代表的就是一部分有能力但缺少机遇的人。

《了不起的夜晚》讲述落魄剧组在横店拍戏的故事



蒋易(左)在片中主要以特效妆造型出现



蒋易(右)扮演的猴子是短视频公司的一员



一群小人物齐心协力拍完戏中戏

羊城晚报记者 李丽

蒋易自述：

今天的努力换来明天的红烧肉，也是有价值的

蒋诗萌自述：

在妥协的处境中，坚持不妥协的创造



蒋诗萌化身片场导演

最初看完剧本，我就特别喜欢，因为里面有很多反转。虽然这是一个惊悚类型的电影，但其实有很强的喜剧结构，这特别吸引我。

我演的执行导演是从海外留学回来的，她觉得自己的电影理论特别扎实，一心想出人头地。她跟着叔叔在剧组里摸爬滚打很久之后，她发现自己做的东西跟原来追求的不太一样。所以她在等一个契机让梦想发光，这也是角色比较吸引我的地方。

这个角色身上没有太多的喜剧色彩，是一个非常真实的存在。马导对我强调最多的就是真实，所以我的表演要比以往收一点，要学会控制。处处有设计，就处处有痕迹，我对这个角色的理解是尽量不去设计。

我跟蒋龙是一个学校的，我是他师姐。我们从认识到今年已经十年了，关系非常好。之前在《一年一度喜剧大赛》，我们也合作过，但没想到有机会在一个剧组拍戏。他在表演上的专业度，对于一个角色的诠释探索，至今都会给我惊喜。

大家都知道我和蒋易关系好，其实我也不知道我俩是怎么好起来的。在《一年一度喜剧大赛》里，我们在不同剧组，实际上也没有一起演过作品，《了不起的夜晚》是我们真正的第一次合作。蒋易在这个戏里面有点辛苦，因为他的特效妆，光卸妆都要一个小时。

小山、丽妃、佳佳……这些角色反映了真实生活中的演员状态，大家都没有放弃自己的梦想，都在用自己的方法靠近梦想。电影里，最后大家齐心协力完成了一部作品，这也是源于伙伴的力量。片中的导演组经常说“我们是team(团队)”，其实不管是戏里还是戏外，拍电影都是团队的力量，一个人完成不了。

片中的每个人物，每个人都是在妥协的处境中，依然坚持着不妥协的创造，这也会让我联想到自己的生活。其实我觉得《了不起的夜晚》里的每个角色都像现实生活中真实存在的人，就我饰演的执行导演来说，她代表的就是一部分有能力但缺少机遇的人。

