

亮话体坛

重返“围棋第一人”宝座 柯洁有哪些改变？

上月初，柯洁占据了长达86个月的“中国围棋等级分第一”的位置被李轩豪夺走。但是，这一转换并没有持续太久，中国围棋协会近日公布3月中国职业棋手等级分公示，柯洁夺回了榜首宝座，李轩豪回到第二名，辜梓豪位列第三。

和之前的86个月相比，虽然如今柯洁仍然是第一名，但他已经有了明显的变化。

柯洁有了更多的危机意识，也变得更加务实。上个月，他在名人战上连战连捷，首次获得了名人战的挑战权——此前他长期将重心放在国际大赛上，因此虽然曾经五度参加名人战，最好成绩却只有八强。这次夺得名人战挑战权是一个信号，预示着柯洁将竭力争取更多冠军，而不仅仅是世界冠军头衔。

柯洁的心态变得更放松了。名人战挑战者决定战面对杨楷文，他在优势局面下居然开劫转换；此前面对连笑，在收官的局面下他还在于开辟新战场，让讲棋专家直呼“看不懂”，观众棋迷却纷纷表示“娱乐性拉满”。

柯洁的放松来源于两个方面。一方面是面棋数次较前两年大幅增加，面对面交手带来更真切的对抗感觉，重新激发出了柯洁的斗志和“玩心”，让他从对局中收获到更丰富的乐趣。另一方面，他在清华大学的本科学业已

临近尾声，可以把更多的精力投入到比赛和训练之中，而不需要过多地一心多用。

柯洁上次夺得世界冠军是两年前“三星杯”上的事了。最近两年，他的成绩乏善可陈，外界普遍将其归结于他在2019年选择读大学。虽然柯洁不止一次承认，上大学的确让他练棋的时间减少了，但他从未后悔上大学。“上大学对下棋有影响吗？可能有，但对人生是正确的，至少让我的生命更加完整。这么多年，我也得到很多不同的反馈，但最终你要遵循内心的声音，我渴望得到这个上学的机会。”

23岁就早早成为世界大赛“八冠王”，让柯洁有了更多选择的底气。他本就把棋艺和排名的暂时下滑，纳入到自己考量和取舍的范畴内，并且做好了面对这些困难的心理建设。

人工智能（简称AI）的出现，让事情变得更为有趣。一方面，AI给柯洁“添”了不少劲敌，申真谞九段和上个月短暂夺得“中国围棋第一人”宝座的李轩豪，都是借助AI提供的全新训练方式，实现了棋艺的快速上升。

过去，柯洁更多的是通过在网络上和别人下大量快棋锻炼棋艺，而不是在围棋道场通过团队的训练和讨论。因此，当学业占据了下棋的时间，他的水平势必受到影响。但如今柯洁



也开始积极拥抱AI，在3月的比赛中，他多次使用了带有AI风格的着法。AI提供的思路和详尽的复盘指点，让他的训练变得更高效。

人工智能最新的笑话说：“眼看着编程语言慢慢变成自然语言，想学编程但拖延的我再次确认，拖延的好处就是有时你拖着拖着，要做的事情真的就自己消

失了。”柯洁这些年，某种程度上就是如此。他先是在2017年的人机大战中亲历了面对人工智能时的“无可奈何花落去”，这也让他认清了全身心投入围棋的巨大边际效应，转而寻求更丰富的人生体验。最近一段时间，蓬勃发展的人工智能在棋坛续写怎样的故事，值得期待。

羊城晚报记者 赵亮晨

张俊创男子20公里竞走今年世界最佳成绩

4月8日，2023年全国竞走大奖赛（第2站）暨世界田联竞走巡回赛在江苏太仓举行，在男子20公里竞走比赛中，张俊以1小时17分38秒的个人最好成绩夺冠，创造了该项目今年的世界最好成绩。里约奥运会冠军、35岁老将刘虹以1小时28分49秒的成绩夺得女子20公里竞走冠军。

本站比赛是世界田联竞走巡

回赛最高级别黄金级的一站分站赛，其中男子20公里竞走比赛也是中国田协增补的3站杭州亚运会及布达佩斯世锦赛国内选拔赛的赛事之一。此前在安徽黄山夺得男子20公里竞走冠军的王朝朝和牛午超已锁定布达佩斯世锦赛参赛资格，其余选手将争夺最后一个席位。

24岁的张俊在东京奥运会

男子20公里竞走比赛中获得第8名，在陕西全运会摘得金牌，此前在黄山进行的杭州亚运会及布达佩斯世锦赛选拔赛中，他仅以1小时21分19秒的成绩获得第5名，未能直通世锦赛。如今，他以1小时17分38秒创造了该项目今年的世界最好成绩，此前的世界最佳成绩为东京奥运会银牌得主、日本名将池田向希2月

在日本神户走出的1小时18分36秒，张俊的这一成绩是中国男子20公里竞走项目的历史第三好成绩。

与此同时，张俊的夺冠成绩已超越钱海峰此前在亚洲竞走锦标赛上走出的1小时19分09秒，让他在最后一张男子20公里竞走世锦赛入场券的争夺中抢得先机。根据中国田径协会3月26

日公布的《男子20公里竞走项目参加2023年杭州亚运会及布达佩斯世锦赛补充选拔办法》，增补的选拔赛事仅剩5月即将在葡萄牙里约马约尔举行的世锦赛分站赛，其余中国选手必须在该站比赛中超越张俊的夺冠成绩，才能赢得最后一个世锦赛参赛资格。

羊城晚报记者 柴智

2023年4月9日/星期日/文娱体育部主编/责编 詹淑真 / 美编 黄国栋 / 校对 桂晴

文娱·品鉴 A5

具体评选结果

最有价值球员：王哲林（上海）
最佳教练员：王世龙（浙江）
国内球员第一阵容：王哲林（上海）、张镇麟（辽宁）、贺希宁（深圳）、赵继伟（辽宁）、吴前（浙江）
国内球员第二阵容：崔永熙（广州）、易建联（广东）、刘泽一（浙江）、徐杰（广东）、孙铭徽（广厦）
最佳国际球员阵容：萨林杰（深圳）、马尚·布鲁克斯（广东）、布莱克尼（江苏）、琼斯（吉林）、弗格（辽宁）
最佳星锐球员：崔永熙（广州）
最具进步球员：刘泽一（浙江）
最佳第六人：吴前（浙江）
最佳防守球员：沈梓捷（深圳）



崔永熙（右）在比赛中进攻
新华社（资料图片）

鉴定对象：中国版《忠犬八公》 上映时间：3月31日 文/吕航

本土化改编给力 不需要一味煽情

2023年，我在电影院掉落的第一滴泪归属于中国版《忠犬八公》。

这是一部本土化改编非常成功的宠物片，情感处理不生硬，影片也将故事背景放到了三峡大坝筑起前后的重庆，颇有一点史诗感觉，足见主创的野心和气魄。

与前作相比，中国版《忠犬八公》的故事框架并未多做改动，仍然是一个大学教授和爱犬之间关于“等待”的故事：大学教授陈敬修（冯小刚饰）在外出考察的路上遇见小狗“八筒”，心生怜悯将它偷偷带回了家，却遭到妻子李佳珍（陈冲饰）的极力反对，再加上儿子和女儿的“煽风点火”，小狗的到来似乎给这个家带来了不小的麻烦。但在日常的相处和陪伴之下，小狗逐渐被这个家所接纳。在陈敬修意外去世后，剩下的剧情便是“八筒”在索道站台外日复一日地等待。

中国版《忠犬八公》没有以中华田园犬“八筒”的第一视角呈现，没有过多渲染狗狗的主观

意识，而是通过镜头语言细腻关照了狗狗与家庭成员间的情感互动。在影片中，八筒不仅是陈敬修的情感寄托，更成为一家人情感上的纽带：女儿出嫁时，是八筒在天台陪伴情绪复杂的陈敬修；当儿子违背陈敬修意愿，毅然踏上北上的列车时，是八筒来到站台相送，替不善言辞的老父亲表达情感。

中国版《忠犬八公》本土化改编的成功之处在于，影片将“八筒”与陈敬修一家的情感互动巧妙融进一家一城的变迁中，麻将、凉虾、辣味卤肉、高低起伏的道路，这些元素为故事丰富了细节，而长江索道、库区移民、老城拆迁、儿子北漂等具有中国特色的情节成为故事发展的主要推动力。倘若不看电影名和主要故事情节，这几乎完全就是一个重庆的故事。

在影片结尾，老屋里堆成山的报纸下，“八筒”在弥留间终于与陈敬修重逢，在长江索道与陈敬修一起消失在云端。手法虽算不上高明，但至少也能



让观众稍稍驱散阴郁心情。

宠物题材电影很容易拍得催泪，但想脱离煽情窠臼，拍出新意却很难。如何将外故

事拍出中国味道，《忠犬八公》无疑是一个生动的范例。

“快乐回来了”

鉴定对象：《超能一家人》 上映时间：7月21日 文/李丽

由宋阳执导，艾伦、沈腾主演的开心麻花奇幻喜剧电影《超能一家人》昨日公布“快乐回来了”版定档预告及海报，正式宣布定档7月21日暑期档。预告中，艾伦摇醒沉睡的家人，宣告超能一家人的正式回归。同时发布的海报中，艾伦一家人购房有成竹，身后的壁画上，沈腾若有所思地微笑，仿佛又在打着什么坏主意。

电影中，艾伦一家人意外获得超能力，飞天、不死、隐身、大力，同样都让人想拥有，但存在一个致命弱点，只有全家人在一起时才能触发超能力。面对陶慧饰演的一言不合就起飞的姐

鉴定对象：《不止不休》 上映时间：3月24日 文/李丽

MOVIE 看片·热映

作为记者，我有意见

3月24日 全国上映

有些事 我想做完

这是一部反映新闻记者追

求职业理想的电影，但我看

完却

并无多少感

受。不只是我，

身边不少同

行或同

行也有类

似感受。哪

里不对呢？

有些细节就不对。举个例

子，作为版面编

辑，张颂文扮演的

黄江

竟能在版面已快做完的情

况下说撤稿就撤稿？作为一个新闻

从业者，看到这一幕我如鲠在喉：

签版时间都快到了，你还能得及

换稿吗？即使时间来得及，你还有

第二条同等分量同等字数的稿

件替补吗？稿件无实质性差

异，因为写稿的实习记者说不想发你就任性不发了，之前的报

题都会是儿戏吗？

电影里，白客扮演的实习记

者韩东之所以不想刊发这条反

映乙肝病人找“替身”体检的新闻，是因为他通过自己同学张博的遭遇，感受到了乙肝病人当时在就业和求学中所受的歧视。但是否因为有值得被同情的理由，这些人所犯的过错就可以被抹去？有关新闻伦理的激辩本该是此处的重头戏，但影片却将矛盾简单地表现为“师徒决裂”，这有些太省事也太可惜了。

另一个令我耿耿于怀之处

在于，作为一部以新闻记者为主角的作品，整部片子竟然没什么正儿八经的采访戏。无论是一开始的矿难事件还是后来的乙

肝病人代检事件，影片都过于注

重表现记者如何当“卧底”，却忽

然忘了他们之所以潜入新闻发生现场的目的——采访。韩东关于矿难事件的稿件在报社备受赞赏，但片中他唯一进行的采访却是不小心“碰”上的——因为死难者家属拜托他帮忙签赔偿合同，他才有了跟对方交流的机会。后来韩东为受歧视的乙肝病人发声，影片也未认真表现他作为新闻记者的采访能力和思辨精神，而是让他用一场慷慨激昂的演讲，说服乙肝病人们冒着“暴露”的风险，站出来接受他的采访。头一个支持他的乙肝病人，同样是不小心“碰”上的——因为韩东过去曾为其撑腰，所以他这次也愿挺身相帮。

因为缺乏对采访这个新闻工作关键因素的展现，《不止不休》很容易给观众造成错觉：原来当一名成功的记者，关键就是要撞到“大料”。但事实上，题材固然

是新闻的基础，采访却是灵魂。

采访是否深入，决定了所谓的“大料”最终能走得多远和多深。

《不止不休》另一处让我感



到不适的，是其对主人公“北漂”之苦的过度渲染。为了展现韩东追求新闻理想的坚决，影片不但安排他住在漏水的地下室，还找了一个眼神哀怨但贤惠的“工具人”女房东来衬托他的牺牲。影片里，苗苗扮演的小竹为了支持男友实现梦想，忍受了工作与生活的双重压力。表面上看，这是在赞美小竹的牺牲，但实际上影片的潜台词却更像是：为了新闻理想，韩东甚至无法让女友过上像样的生活，他真的太不容易了！说实话，我实在无法为这种编剧的自我感动而感动，而且看完还多少有些恼怒：为什么非要用卖

