

中法联合声明中提到的这项合作 将迎一场舞蹈艺术对话

日前发布的中法联合声明提到,将支持上海西岸美术馆与蓬皮杜艺术中心在两国合作举办高水平活动。4月15日至16日,第二届“跃动她影在西岸”当代舞蹈节将在上海举行,由上海西岸美术馆、蓬皮杜艺术中心五年展陈合作项目携手开云集团打造。届时中法两国编舞艺术菁英将通过舞台表演、影像、论坛和工作坊等形式,呈现一场跨越时空、文化与代际的艺术对话。

首届“跃动她影在西岸”当代舞蹈节曾在2021年大放异彩,收获了来自文化艺术界及观众的广泛好评,第二届活动将再度推出精彩纷呈的内容。

法国著名编舞家雷吉娜·绍皮诺与中国著名编舞家文慧首次联袂创作,推出舞蹈影像《不止于舞蹈》,向“超黑画”大师、艺术巨擘皮埃尔·苏拉致敬。文慧还将重排其初创于1996年的作品《裙子》。新一代备受关注的舞蹈与剧场创作者王梦凡则为本届舞蹈节量身创作新作《叙事喷泉》。多场围绕女性当代舞蹈艺术创作的影像放映、对话、大师班等活动都将在本届“跃动她影在西岸”上呈现。



第二届“跃动她影在西岸”当代舞蹈节海报

蓬皮杜艺术中心表演艺术部门主管克洛伊·西格诺兹表示:“我们无比欣喜能与大家在西岸美术馆相遇,共同为这些令人惊叹的女性艺术家喝彩,通过全球首演、艺术家对谈、身体工作坊和国际编舞家大师课等精彩纷呈的艺术碰撞瞬间,在思考与呼吸间感受舞蹈艺术之魅力。”

羊城晚报记者 王莉

《2022中国网络文学蓝皮书》发布 网文改编微短剧迎来爆发

4月7日至8日,2023年全国网络文学工作会议在上海举行。中国作协网络文学中心在会上发布的《2022中国网络文学蓝皮书》(以下简称《蓝皮书》)显示,2022年网络文学新增作品300多万部,主要网络文学平台营收规模超230亿元,网络文学IP处于文化产业龙头地位。

《蓝皮书》数据显示,2022年度全国重点网络文学网站新增注册作者260多万人,同比增长13%;年度新增签约作者17万人,同比增长12%。网文及其他重要网站数据显示,活跃的头部分作者“90后”占比超过80%。



热播剧《开端》改编自晋江文学城同名小说

在创作总量提升、平台垂类发展的背景下,新生代网络作家丰富创作内容和手法,反套路、新类型、类型融合成为创作新范式,类型风格更加多元,类型融合跨度更大。

从网络文学营收来看,2022年主要网络文学平台营收规模超230亿元。阅文、晋江等在运营战略上聚焦IP精品化,提升IP附加值。豆瓣、知乎等网站在中短篇小说领域发力,推动网络文学短篇创作成为风口。七猫、番茄等免费阅读平台加大对原创的投入力度,搭建作者社区,自有作者、作品平均增速远超付费阅读网站。字节跳动布局付费阅读,番茄小说新增付费收益,付费、免费双线运营成为网络文学网站的普遍模式。

网络文学IP处于文化产业龙头地位,2022年度播放量前十的国产剧中,网络文学改编剧占7部,豆瓣口碑前十的国产剧中,网络文学改编剧占5部,《风吹半夏》《相逢时节》等

现实题材改编剧开播指数稳居前列,《开端》《天才基本法》丰富了影视剧的叙事手段;《卿卿日常》《苍兰诀》《星汉灿烂·月升沧海》《且试天下》《风起陇西》等古装剧口碑与播放量俱佳。

网络文学改编微短剧在2022年新增IP授权超300部,同比增长55%。

网络文学改编动漫增速较快,年度授权IP数量同比增长24%,《斗罗大陆》《斗破苍穹》成为热度非凡的“国漫”,《少年歌行》《苍兰诀》成绩突出。

游戏方面,《庆余年》等改编手游营收出色,《隐秘的角落》游戏登录steam平台,是网络文学IP单机化的有益尝试。

有声书仍是网络文学最主要的IP转化形式,2022年有声书改编授权3万余部,同比增长47%,改编作品播播质量提升,走上精品化与细分化道路。

羊城晚报记者 何晶

“甜茶”将主演鲍勃·迪伦传记片

美国导演詹姆斯·曼高德近日透露,由其执导的鲍勃·迪伦传记片计划于今年8月开拍,“甜茶”提莫西·查拉梅将扮演鲍勃·迪伦并演唱片中歌曲。

鲍勃·迪伦原名罗伯特·艾伦·齐默曼,1941年5月24日出生于美国明尼苏达州,是美国男歌手、词曲创作人、作家、演员和画家。鲍勃·迪伦在高中时就组建了乐队。1969年高中毕业后,鲍勃·迪伦就读于明尼苏达大学。在读大学期间,迪伦对民谣产生兴趣,开始在学校附近的民谣圈子演出,并首度以鲍勃·迪伦为艺名。1961年,他与哥伦比亚唱片公司签约。1962年,他推出处女专辑《鲍勃·迪伦》。2013年,美国艺术学院宣布鲍勃·迪伦为其荣誉成员,他因此成为首位入选美国艺术学院院员的摇滚音乐家。2016年,鲍勃·迪伦获得诺贝尔文学奖,成为第一位获得该奖项的音乐人。

导演詹姆斯·曼高德表示,年轻的鲍勃·迪伦所处的时代是美国文化的一个“神奇时刻”。当时,19岁的鲍勃·迪伦身无分文去纽约,在三年内蜚声世界,故事中展现很多当时有趣的人和事。

詹姆斯·曼高德曾执导过《移魂女郎》《致命ID》《决斗犹马镇》《金刚狼2》《金刚狼3》等作品,其执导的音乐传记电影《与歌同行》曾获第63届美国电影电视金球奖电影类音乐喜剧类最佳影片。

羊城晚报记者 李丽

『中国卓别林』何其昌：学无止境

年近八旬仍坚持学习、创作、表演、教学



何其昌诠释的“中国卓别林”形象

C 十年五百多期,影响一代人

1988年,何其昌摇身一变成电视人:“我先是广州电视台做专题部主任,后来成为影视频道总监,再后来是少儿部主任。”2009年,何其昌刚从广州台退休不久,彼时,刘谦在当年央视春节联欢晚会凭借近景魔术《魔手神彩》一炮而红,魔术开始被更多人喜爱。何其昌说:“我也开始思考,如何传承魔术,让更多人学会魔术。”

2009年,魔术节目《魔幻天地》在广州少儿频道、影视频道开播,每个星期日晚上8点播出一期,收视不俗。节目还联手广东杂技家协会两次举办“广东青少年魔术大赛”,培养了一批小魔术师。何其昌不仅自导、自演,还是制片人:“《魔幻天地》做了整整十年、500多期,应该是播出时间最长的魔术节目。一方面,它为培养青少年魔术师助力,另一方面,它也填补了广州台这类节目的空白。”

《魔幻天地》与何其昌在一代广州青少年心中有着不可撼动的地位,有一年,何其昌到从化参加校园公益演出,一进学校就有一大群小朋友围上前“追星”,喊着:“何老师来了,快教我们变魔术。”何其昌颇为感动:“突然发现这么多小朋友通过节目认识我,我激动得差点流泪。”

在《魔幻天地》播出期间,刘谦、丁建中、傅琰东、梁仪、杨杰、翁达智、郭安迪、吴苏雄等顶级魔术师都曾参与其中。何其昌回忆,在刘谦上春晚后就与他认识了,并成为了好朋友,“刘谦还免费为《魔幻天地》做了一个广告。”之后,刘谦每次来广州演出,都会邀请何其昌一起交流魔术心得。何其昌说:“有次我接他的时候,还送了他一包华南理工大学老师研发的新道具——墨水粉,可以快速把水吸干。”何其昌也表示:“丁建中、傅琰东一到广州也会找我吃饭、交流,我们有时担任魔术比赛评审也会碰到,关系很好。现在演出市场复苏,估计我们很快又可以见面。”

2019年,《魔幻天地》正式完结。何其昌感叹:“我年纪大了,高频率地产出魔术作品很耗费精力,一档节目做十年就够了。让《魔幻天地》在最好的时候停下来,是最好的结果。”

的魔术传承下去,为中国魔术事业发扬光大作出更大贡献。”

何其昌还利用魔术开展公益事业:“我是广州市文联的优秀志愿者,每年都去戒毒所、学校、贫困山区演出。凡是公益事业需要我出力,只要叫我去,我就去。”此外,他也保持着极高的表演热情:“我快80岁了,平均每个星期还要表演一场,我有时出现在正式演出场合,有时出现在朋友生日宴上,有时出现在朋友孩子的婚礼上……我很享受表演时为观众带来快乐的感觉。”何其昌有个习惯,他出门时会随身携带一两件魔术道具,遇到小朋友就即兴表演,“有时,我变出糖给他们吃,看到他们快乐的样子,我的幸福感涌上心头。”

除了授课、做公益,何其昌平时也乐于接受新鲜事物:“之前,有眼镜店老板邀请我拍抖音带货,我用魔术变出了一些眼镜,非常有趣。”他表示,自己只是偶尔玩票,大多数时候都是徒弟在拍摄短视频,进行线上魔术教学,“希望一传十,十传百,让更多对魔术有兴趣的人有所收获。”

去年7月5日,在广州市白云区委、白云区政府的全力支持下,“中国卓别林何其昌艺术馆”开馆。何其昌感慨,开馆后反响热烈,许多魔术爱好者慕名而来:“他们有人为了拜访我,还有人想见识魔术的神奇历史。”当时,每个月15日上午10点,何其昌都会和徒弟在馆内表演魔术。何其昌目前正在考虑重启每月的演出:“我的想法就是继续推广魔术,培养更多青少年来学魔术、热爱魔术。其实,也就是坚守两个字——传承。”

文/羊城晚报记者 龚卫锋
图/受访者提供

去年7月5日,“中国卓别林何其昌艺术馆”在广州市白云区文化艺术中心开馆。不到一年时间,艺术馆已接待数万人到访参观,成为广州市民文化打卡的新去处。

有“中国卓别林”之称何其昌是世界魔术协会会员、中国电视艺术家协会会员,也是亚洲滑稽魔术特别奖、青岛绝活魔术大奖赛最高表演金奖等魔术奖项获得者。馆内可以窥见其荣耀的职业生涯:获奖证书、表演照片、名人合影、演出道具、媒体报道……

何其昌主持的魔术节目《魔幻天地》是一代广州人的童年回忆,他诠释的卓别林形象也因为会变魔术而独具特色。如今,何其昌年近八旬仍精神矍铄,依然坚持魔术学习、创作、表演、教学。近日,他在接受羊城晚报记者独家专访时不言退休,并感慨:“魔术同其他艺术门类一样,学无止境。”

A 我是“东方卓别林”王俊杰的关门弟子

1944年,何其昌生于广州。他从小酷爱魔术,曾跟随杨达、余剑、梁义等大师学艺,也是广州战士杂技团中有“东方卓别林”之称的王俊杰的关门弟子。

何其昌真正接触魔术是在35岁那年。当时,何其昌在共青团广州市委少年部工作,经常和学生举办联欢会:“我那时很瘦,主持、表演节目时,很多人说我像卓别林,于是,我就打听到战士杂技团有位‘东方卓别林’王俊杰,想拜他为师。”当时,何其昌每天骑车去王俊杰家中征求其同意,“俗话说‘三顾茅庐’,我起码去了五六次,他才答应收我为关门弟子。”

当时,王俊杰多是教何其昌魔术技能,几套魔术至今仍在表演。何其昌举例道:“我把一杯鸡蛋倒进卓别林的帽子,接着将帽子朝观众泼出去,结果泼出来的不是鸡蛋而是花碎。后来,我调整表演剧本,在何鸿燧面前表演,变出了一张张100块的澳门币。”王俊杰还赠送了一些拐杖、帽子给何其昌,于是,何其昌尝试将魔术与卓别林的滑稽表演结合起来,“没过多久,我就成了模仿卓别林的人中最懂魔术的,也是懂魔术的人中最会模仿卓别林的”。

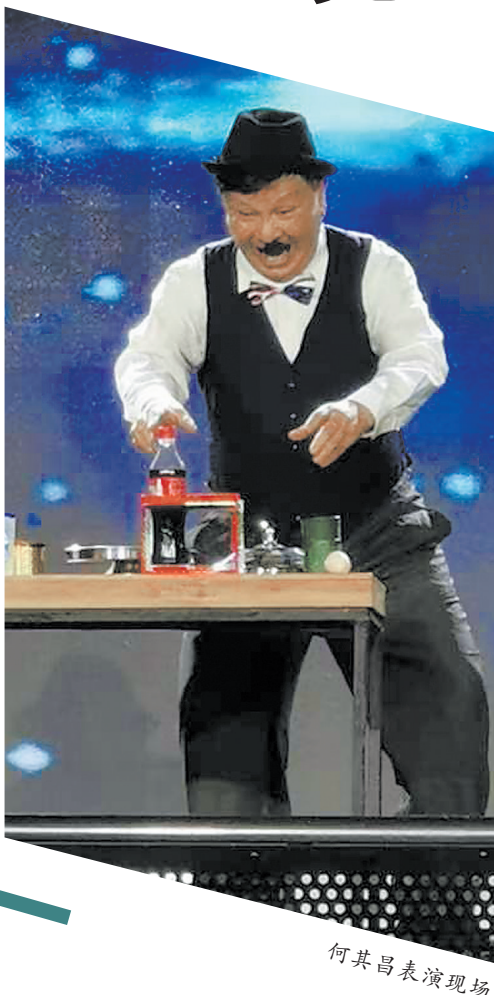
20世纪80年代,何其昌逐渐在国内演出市场走红。他说:“有次,我在成都一个晚上从7点半到12点,连演三场,可谓万人空巷。”何其昌逐渐积累的名声引起了央视关注,1990年,何其昌执导的魔术节目《十大奇招》登上当年央视春节联欢晚会,获得最受观众欢迎节目一等奖。何其昌说:“我派了两个学生登台表演,反响热烈。”

学魔术近45年,何其昌已掌握了近千套魔术,其中原创魔术有30余套:“魔术种类繁多,光扑克牌魔术就有一万多套,我现在只懂几百套。每当掌握一个新魔术,我要不就把它拍摄录制下来,要不就记录到笔记本里。”掌握原创魔术到一定数量后,何其昌开始参加国内大大小小的魔术比赛并屡次获奖,包括青岛绝活魔术大奖赛最高表演金奖。

2004年,何其昌登上世界舞台,参加亚洲魔术大赛。他回忆:“第一次参赛时,我见到代表各个国家和地区参赛的魔术高手,压力大到一度想退赛。后来,战士杂技团的前辈鼓励我继续参赛,凡事都有第一次,要勇敢面对。”那次比赛,何其昌没获奖,但坚定了带着中国魔术走向世界的决心,之后几年接连参赛,终于获得了亚洲滑稽魔术特别奖。

何其昌总结了自己的魔术生涯:“第一,善学善用。不管是师父还是徒弟创作的,只要是创新魔术,我就跟着学;第二,不断练习。我这么大年纪还在练习、研究,让手保持灵活;第三,终身学习。我有很多魔术书,都努力去学,不停学习。”

何其昌对魔术的理解也发生了变化:“我一开始觉得魔术很神奇,慢慢接触后发现,只要掌握了魔术原理,有道具辅助,就能够让魔术变得更好。现在,魔术已经发展到不用靠手法,而是靠高科技道具就能够完成表演的程度。科技让魔术进化了,所以,我还得不断学习前沿方法。”



何其昌表演现场

D 魔术让人快乐,只要接触就会爱上

B 中国卓别林 查理·卓别林的外孙女曾夸我像她外公

20世纪70年代初,何其昌就喜欢上了卓别林,但苦于没人教,便想到先模仿其荧幕形象。当时,广州新星电影院正在放映卓别林的知名默片《城市之光》,何其昌想学习其走路和表演节奏,便找朋友借了一台大录音机,准备边看电影边录制背景音乐,“当时,录音机还没普及,我录音时被服务员发现后,误以为我是小偷,就把我抓了起来。”

在拜王俊杰为师后,何其昌开始精进卓别林的表演艺术,探索将卓别林的幽默、滑稽与魔术结合的道路。“很多魔术师都说,何老师最成功的就是创造了‘快乐卓别林’的魔术师形象。因为有些魔术是严肃、严谨的,而我是滑稽、搞笑的。”

何其昌有一个八宝袋,有次到南非演出,他用袋子变出了一条假蛇,用棍子把蛇挑起来,假蛇变成了一条“大蛇”,“当时观众吓得魂飞魄散,之后又拍手叫好,哈哈大笑。我想,这就是成为‘快乐卓别林’的成就感。”

25年前,在演出界声名鹊起的何其昌被冠以“中国卓别林”的美称。但他对这一称号并不看重:“我有这个称号不是最重要的,只是大家喜爱我这个魔术师才给了我这一荣誉,如果没有真正把卓别林同魔术表演结合,就不配为‘中国卓别林’。我时刻提醒自己要学会到老、练到老,不辜负大家对我的肯定。”

查理·卓别林是世界著名电影表演艺术家、导演、编剧,《淘金记》《城市之光》《摩登时代》等作品可谓家喻户晓。“中国卓别林”何其昌也不乏荧屏客串之作。早期,何其昌曾在《乐叔与虾仔》中扮过乐叔,在《万紫千红》节目小品中演过石仔;五年前,他更应邀参加知名电视剧《七十二家房客》的拍摄,饰演刘局长,与鲁牛扮演的牛局长演对手戏。何其昌表示:“我更醉心于舞台表演,至今没演过电影。”

值得一提的是,十年前,查理·卓别林的外孙女来到广州大剧院演出,她一见“中国卓别林”,何其昌应邀赴约。他回忆道:“我当时来到演出后台,与她见面,送了她一个广州塔模型,还有我的表演专辑。她见到我之后非常高兴,说我真的很像她外公。”



何其昌与刘谦

近年来,何其昌不遗余力地推广魔术,开班授课。他介绍:“我的魔术班分为多个级别,有免费的普及课程,也有收费的初级班、中级班、高级班等专业课程。大家学魔术的目的不同,有些学员想要锻炼灵活性,开发智力;有的想在家庭宴会上为爸爸妈妈表演;有的想在公司年会等公开场合表演。魔术给人带来快乐,只要接触它,就会爱上它。”

目前,何其昌有1000多名学员、100多位徒弟,其中有十多位弟子获得过国家级或广东省级金奖、银奖。何其昌本人也获得过“全国优秀艺术教师”荣誉。为表彰何其昌为弘扬岭南魔术所作出的努力和取得的优异成绩,广东杂技家协会向何其昌颁发了“突出贡献奖”。何其昌说:“我希望徒弟们能把学到