

【4·23世界读书日特别策划②】

2022年,广东成年居民平均纸质读物阅读量为6.22本,电子读物阅读量为5.66本

“老广”不只喜欢“搵钱”,还喜欢读书!

壹 超过2021年全国平均水平

新时代的广东人不仅喜欢“搵钱”,还喜欢读书。《2022年广东省全民阅读指数报告》显示,2022年,广东成年居民的综合阅读率为94.79%,人均均纸质读物阅读量为6.22本,电子读物阅读量为5.66本,均超过2021年全国平均水平。

公共图书馆的一组数据则从另一方面佐证广东人喜欢读书。《2022年广东省公共图书馆事业发展报告》显示,2022年,广东走进公共图书馆的读者合计8547.9万人次,同比增长9.0%;全年公共图书馆借出图书总计8592.2万册次,同比增长0.7%。



广州图书馆 邓勃摄

领先全国平均水平,人均图书阅读量更是达到11.83本,有90.6%的0—8周岁儿童家庭尤为重视亲子阅读。可以说,阅读已日益成为广州市民充电提升、休闲娱乐的重要选择。

阅读推广人语

从化图书馆馆长邱跃:让书与人相融合

近年,从化区打造的城乡一体阅读品牌“馆校合作”项目,也叫“构建文教联动阅读体系提升城乡青少年精神素养”案例,入选由中共中央宣传部办公厅等部委联合发布的51个基层公共文化服务高质量发展典型案例名单。



在乡村图书馆里阅读的孩子 邓勃摄

成为我们的读者,“我们用‘馆校合作’的杠杆,撬动了乡村阅读的新局面”。

“图书馆是一个生长着的有机体。过去的十年,正是依托广州‘图书馆之城’这个旺盛的生命体,从化图书馆迎来了飞速发展。特别是2013年广州地区实现通借通还后,系统的安全、稳定、借还书的便捷,市、区资源的无缝对接,成为我们推广馆校合作最好的宣传推手。”

邱跃认为,读者有其书,书有其读者,就是我们常说的“为人找书、为书找人”,归根到底是让书与人相融合。从化图书馆在1998年跟广州少图合办分馆,市一级的图书资源下沉。从2000年开始,少儿图书借阅量就开始超过成人,到2009年,时已占到全馆外借总量的7成。

从2009年开始,“走出去,寻找乡村中最旺盛的阅读需求”成为从化图书馆全体同仁的共识,采编、外借、辅导、技术部门业务骨干全程参与。到2021年,全区所有在校学生都

文羊城晚报记者 黄由辉 孙磊

阅读趋势

贰 视频阅读、有声阅读成为潮流

智媒时代,选择视频阅读、有声阅读的广东成年居民不断增加。《2022年广东省全民阅读指数报告》显示,2022年,广东成年居民视频阅读率为39.55%,听书率达到33.33%,居民每天花在视频

阅读上的时间已超过听书时间。去年的疫情期间,居民宅家时间增多,阅读成为休闲、充电的重要方式。数据显示,近四成广东受访者反馈疫情期间增加了电子书阅读。其中,较多读者关注养生保健、

烹任美食、心灵励志类内容阅读。2022年,有0—8岁子女居民家庭的日均亲子阅读时长为31.32分钟,比2021年全国平均水平多出5.18分钟。其中,珠三角地区家庭日均亲子阅读时长略高于其他地区。

长通过播放有声阅读音频,培养孩子阅读兴趣。对比5年前,广东省全民阅读平均指数提高了将近4分。整体而言,2022年,广东全民阅读呈现出这些新趋势:视频阅读成潮流,推动知识内容创作;阅读空间升级,文化服务深入城市肌理;主题阅读活动多样,满足群体需求;湾区共读深化,促进粤港澳文化交流。

阅读硬件

叁 从“图书馆之城”到“阅读之城”

广东人阅读量的提高,离不开公共图书馆等阅读硬件的提升。《2022年广东公共图书馆事业发展报告》显示,目前全省150个县级以上公共图书馆共有建筑面积(只计总馆)173.14万平方米,同比增长6.1%;全省每万人拥有面积136.8平方米,较2021年增长8.1平方米。

图书馆纸质文献总藏量达到1.36亿册/件,同比2021年增长14.5%,人均纸质文献藏量为1.08册/件,较2021年增长0.14册/件;电子文献总藏量为1.35亿册/件,同比增长63.5%,人均电子文献藏量为1.07册/件,较2021年增长0.41册/件。

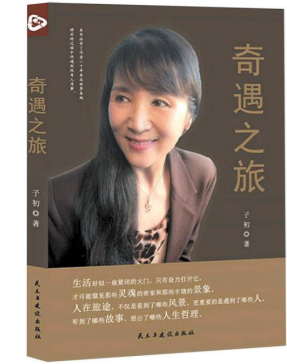
设五年行动计划(2022—2026)提出,全方位擘画广州市“图书馆之城”建设未来五年发展蓝图,旨在全面建设“图书馆之城”“智慧图书馆之城”“阅读之城”,形成国内一流、国际领先的城市公共图书馆服务体系。

值得一提的是,广州自2021年起已实现图书馆覆盖率100%,所有镇街均设立有实现通借通还且对所有公众免费开放的公共图书馆(分馆)。截至2022年底,广州市实现通借通还的公共图书馆(分馆)、服务点、自助图书馆共有788个,较2021年增加94个。其中实现通借通还且面向所有公众免费开放的公共图书馆(分馆)346个,比2021年增加25个。

走读

陆卓宁

挤进去,才能窥见灵魂的密室



子初说:“生活好似一扇紧闭的大门,只有奋力挤进去,才可能窥见那些灵魂的密室和那些丰饶的景象。人在旅途,看的不仅是风景,更重要的是遇到了哪些人,听到了哪些故事,悟出了哪些人生哲理。”在她的《奇遇之旅》一书里,奇遇是实实在在的;只是,这些“奇遇经验”如何能够渗入到自我的人生中,从而丰富自我、完善自我,才更是她所属意的。

令人称“奇”的是,在20世纪末那个通信不如今天发达、交流不如今天便捷、网络不如今天普及,甚至签证难办、人们囊中羞涩的年代,小女子子初就独自一人出门远行,恣意洒脱地游历于世界的东西南北中。她当然也精心盘算身上的盘缠,也警惕遇人不淑,也防备不可预测的危险,当然也会产生孤独感,但这一切最终还是被她因对这个纷繁而又未知的世界充满好奇、充满求真的渴望而弃之不顾。于是,她可以为省下一点点出租车费用,在危机四伏的夜间独自一人从郊外的观光点步行回到城里的饭店,一路上“我浑身的神经绷得紧紧的,汗毛竖立,仿佛脑袋后面也生出眼睛,眼观六路,耳听八方,感觉自己就像一只原野里的野兔一样警觉,稍有动静就会拔腿开跑……”

她的行程也可以常常节外生枝。譬如只因在游至埃及时读到余秋雨《千年一叹》中提到卢克索和阿斯旺这两个小城分布着埃及最大最重要的神庙,便冒着赶不上飞机、找不着夜宿饭店的风险,要去赴一场突发奇想的神庙之约。她说:“此时我的心里像有一团火在燃烧,说干什么就得马上行动,不容拖泥带水、瞻前顾后……”别人或许觉得这样是吃苦受累,可我自己却浑然不觉,乐在其中,每日心情无比畅快和快乐。

世界之大,何处可以令人情有独钟?这或许是很可以看出一個人的品性和情怀的。子初“奇遇之旅”的游踪,极少是缤纷繁华的现代都市,更鲜见五彩十色的人造胜景。身临那一处处、一座座鬼斧神工、让现代人不可思议的世界文化历史遗址,她也激动,也陶醉,当然也忘不了立此存照,发一番思古之幽情。然而,这并不是她来到这里的全部。子初是怀揣着成长岁月的时光梦想,怀揣着对希冀的热切而来的。在《埃及奇遇》篇,她说:“我一直感到,仿佛有一条神秘的纽带将我和埃及连在一起。我始终都知道,总有一天我会踏上埃及的土地……”;在《俄罗斯——美丽的国度》篇,她说:“俄罗斯的文学和艺术对我的青春成长和世界的形成,有着至关重要的影响……”

对于诞生了这些文学艺术巨匠的俄罗斯,自然地就在我心中滋生了一种向往,随着岁月和时间的推演,这种向往也慢慢在心中发酵,变成一种情结。就这样,子初走进了它们的前世今生,也走进了自我生命的内心深处。

别有趣味的,是走着走着,子初的身份也多重起来:北京人—中国人—海外华人,进而还嫁作“洋人妇”,这完全属于作者个人经验的“奇遇”,随之带来了《奇遇之旅》的多重视域。



石钟山的小说《父亲进城》被改编为电视剧《激情燃烧的岁月》,开创了军事题材小说与影视剧叙事的叙述模式,那就是以父亲母亲的故事讲述革命时期的峥嵘岁月,将小人物的个人史、家族史与革命的宏大叙事结合起来,既为“个人”找到了历史中的位置,也为普通人接触“革命史”提供了具体可感的生活经验与情感。在新作《芳华颂》中,石钟山将目光从激情燃烧的岁月转向和平时期,讲述的是“子一代”的故事,小说以农家子弟董红梅的参军与人生经历为主线,触及了新时期部队生活的人生经验与核心问题。

微观

从“饥饿的女儿”到“月光武士”

虹影早年写诗,后写小说,创作力旺盛。她的长篇小说《月光武士》一如既往地大胆书写男女情感,由她本人自编自导成电影《月光武士》,以第三人称叙事,讲述十二岁少年梁小明作出螳臂当车的壮举,为别人口中极丑恶的中日混血“大粉子”(重庆方言,即大美女)、自己心中的月光女神的遭遇鸣不平。

新闻

李云雷

为“个人”找到历史中的位置

离世,母亲在她三岁时又神秘失踪,她与姐姐相依为命,生活在贫困的山村,后来她在父亲战友胡叔的帮助下,穿上军装成为部队的一员,但在部队中,她却被误认为“高干子弟”,并因此一身份而遇上受嘉奖、提干、进京等各种好事,阴差阳错之中,她走上了人生巅峰。但是她并未忘本,小说的最后她戳破了别人的误解和误会造成的肥皂泡,选择了适合自己的养猪事业,与昔日战友马平阳有情人终成眷属,并且捐出自己的肝脏救助姐姐。

董红梅的人生颇具戏剧性,如一面镜子映照出了特定年代的特定经验——所谓“芳华”,不只是董红梅个人的青春年华,而是对一代人青春岁月的回顾与纪念。在小说中,还描述了高干子弟马平阳、农家子弟李来权各自的人生经历与道路,他们与董红梅的经历,共同构成了对一个时代的回忆与书写。

在新时期以来的文学史上,不少部队作家触及高干子弟与农家子弟的差异,最著名的便是李存葆的《高山下的花环》及其改编的同名电影,其中农家子弟梁

三喜的“欠条”和高干子弟赵蒙生的转变,构成了那个年代最具时代性的戏剧冲突,足以打动人。但在《芳华颂》中,作者并未强化这种差异所带来的社会分化及其悲剧性,而是以一种近乎喜剧性的方式不断将故事的逻辑推向极端。小说中的董红梅一步步走来,不仅可以超越很多人面对人生的勇气。在小说中可以看到,尽管社会上存在诸多不公,但唯有奋斗精神是可以依赖的,而在奋斗中能够保持自己的本性,不被社会的庸俗观念同化,才是最珍贵的。

与《激情燃烧的岁月》相似,《芳华颂》也展现了军人的无私奉献精神以及诸多人间情义,战友感情、父子情、姐妹情,作者在对这些情感的细致描写中,将对“小人物”的生活、经验与情感的对宏大时代的思考融合在一起,也突出了情义的价值与重要性。但与《激情燃烧的岁月》不同的是,作者抓住了新时期和平年代的特征,展现了新时期军人的生活与精神面貌,在这个意义上,这既是对革命历史的延续,也是面向未来的故事。

凌逾

再未言及生理的饥饿感,而着力叙述“月光武士”的精神力量,且有意采取倒叙手法增加悬念。“月光武士”故事来自日本民谣,“小小年纪,却很勇敢,黑夜里,月光下,一身红衣,骑着枣红马,闯荡世界,见不平事,就拔剑相助。”这童话故事温暖了一个又一个人物,对月光武士的期许,正是人们对于恒久的爱与保护的持久向往。每个人渴望被保护、被关爱,渴望月光武士永远守护自己。秦佳惠也曾被钢哥的心体贴感化,将之当作

月光武士,后来却彻底失望。直至最后,小说最核心的思想才带出来,“女性要成为自己的月光武士”,秦佳惠终于被这句话点燃了生命的焰火。层层翻转叙事,让人印象深刻,似乎前面所有的叙述,都是为了这一句话。从“我是谁”到“谁是月光武士”,虹影前后作品的穿透力潜滋暗长,从身份不明的焦灼到雌雄同体式的力量感呈现,能量递增。《月光武士》不再是只思考女性,而是在男女叙事视角,充

了无限广阔的空间,甚至超越了他们的想象。虽然小说中董红梅的经历略微有些夸张,她的“逆袭”人生看似不可能,但也有效传达出了那个时代的社会氛围,就像路遥的《人生》《平凡的世界》一样,小说中的主人公虽然人生起点较低,但他们积极进取的奋斗精神,却可以鼓起很多人面对人生的勇气。在小说中可以看到,尽管社会上存在诸多不公,但唯有奋斗精神是可以依赖的,而在奋斗中能够保持自己的本性,不被社会的庸俗观念同化,才是最珍贵的。

与《激情燃烧的岁月》相似,《芳华颂》也展现了军人的无私奉献精神以及诸多人间情义,战友感情、父子情、姐妹情,作者在对这些情感的细致描写中,将对“小人物”的生活、经验与情感的对宏大时代的思考融合在一起,也突出了情义的价值与重要性。但与《激情燃烧的岁月》不同的是,作者抓住了新时期和平年代的特征,展现了新时期军人的生活与精神面貌,在这个意义上,这既是对革命历史的延续,也是面向未来的故事。

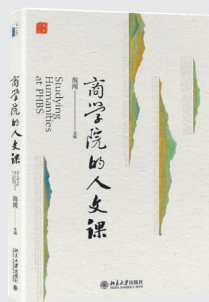
《中国画论史》

本书按史的次序,在浩如烟海的古代画论中,披沙淘金,分类整理,梳理历代典籍文献中的绘画理论和发展脉络,还原中国古代绘画理论的历史面貌,在以对具体画家画作的分析、叙述结合,是一部简明而生动的古代画论史。



《商学院的人文课》

李伯重、韦森、赖建诚、葛剑雄、盛洪……北京大学汇丰商学院人文讲座精华集结,文字精练流畅,讲解透彻,包罗万象。



《刑辩日记》

忠实记录司法改革背景下的律师刑辩日常,包括获得案源、接待客户、会见当事人、阅卷、确定辩护方案、调查取证、制作阅卷笔录、起草刑辩法律文书、出庭辩护等常规工作,对热点案件及社会问题如何发表评论,以及同行之间的竞争与合作、与客户沟通与交流等人生百态,多角度、全方位记录刑辩律师的工作、学习和生活。



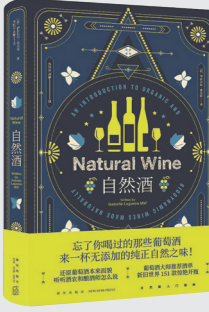
《兴趣小组》

这是诗人、小说家巫昂的七个短篇小说故事集。日本乡村的神秘传说与离奇死亡;长沙街头的美味小吃与摸不透的人心;南京大宅里的浮华与残忍的分尸案……受人所托去各地查案,真相易得,却难以让人接受。



《自然酒》

“自然酒并不是新事物,葡萄酒本就是自然酒,但是不知为何,现在自然酒却变得弥足珍贵,令人扼腕!”如今,葡萄酒里日益远离“自然”,葡萄酒园大量使用农药,酒窖中过度使用二氧化硫与添加剂,特定的风味和色泽都能轻易实现……但仍有一小群人,相信“好酒须自酿”,他们遵从自然的法则耕作、酿酒,排除万难,将大自然的活力与最纯粹的泥土灌注瓶中。作者是自然酒的热忱推广者,法国第一位荣获葡萄酒大师(MW)头衔的女性。



分理解两性生存的艰难,在各种关系中重新思考个体生存,找到适合自己的生存之道。每个人都要成为自己的月光武士,这或许就是重新认识女性写作的新路径。