

凭借《煎熬》一曲成名,4月29日在广州中央车站“痛快开麦”

李佳薇:卖房子很开心 但我更爱唱歌

羊城晚报记者 胡广欣

2020年,一则“女歌手转行房屋销售”的新闻吸引了人们的眼球。曾凭借《煎熬》一曲成名的歌手李佳薇当起了房产中介,文中形容为“端茶递水”“让人唏嘘”。比起新闻报道营造出的惨情,李佳薇的回应则积极得多。她更不忘强调:“我没有放弃唱歌,唱歌还是我的第一志愿!”

李佳薇没有食言。她先是在去年发行新专辑《痛快》,今年又展开“痛快开麦”巡回演出,首站将于4月29日登陆广州中央车站展演中心。此前,李佳薇接受了羊城晚报记者的专访。聊起音乐、生活和工作,她的人跟她的歌一样痛快。此次巡演对她而言有特殊的意义:这不仅是她时隔六年再度开展巡演,而且还是首次回到家乡广东开唱——她在马来西亚出生长大,祖籍则是广东梅县。“我会讲粤语,所以蛮期待这次演出,希望可以用粤语跟大家聊天,甚至唱粤语歌。”李佳薇说。

的巡演名为“痛快开麦”



时隔六年,李佳薇首次回到家乡广东开唱

A “我就是很会唱高音,不用否认”

2011年,李佳薇成为音乐综艺《超级星光大道》首位马来西亚籍冠军,同年推出的歌曲《煎熬》更让她一曲成名。她以横跨16度的真音演绎这首歌,大家都记住了这位“很会唱高音”的新人。飙高音的背后是扎实的演唱基本功:她从8岁开始学习民歌和声乐,《我爱你中国》《好日子》《天路》等歌曲都能信手拈来。但当“飙高音”在各大音综泛滥而坠入音乐审美鄙视链的底层时,高音便从加分项变成了负担。对李佳薇而言,因为高音唱得太深入人心,大众印象中的她便慢慢变成了“只会唱高音”。她说:“从我出道时第一首歌开始,大家已经把高音跟李佳薇画上等号。而我介意的不是‘高音’,而是‘只会’。”于是便有了一轮证明自己、撕掉标签的尝试,她在第四张专辑《相反的是》里收掉锋芒和高音,换上更内敛的声线。

这种尝试的确让人听见了不一样的李佳薇。但兜兜转转,她发现自己还是更喜欢那种极具爆发力的唱法。

B “当房屋销售不委屈,反而很开心”

谈起三年前当房屋销售的经历,李佳薇非常坦然。那次转行一半是兴趣使然,一半是现实所迫:“我背井离乡从马来西亚来到中国台北发展,其实一直很想有个家。所以我经常看房,还考了不动产营业员的证照。而三年前因为疫情的关系,演艺工作其实是相对停摆的。有朋友就问我,既然有牌照,要不要试试卖房?”事情比她想象中的还要顺利:“没想到上班第一周就卖出了一套房子,对我来说这是一个新成就。”

在这次短暂的转行经历里,李佳薇收获了不少——除了金钱,还有不一样的生活体验:“歌手和演艺人员都需要

去年发行的第五张专辑《痛快》第一首歌曲就叫《飙》,李佳薇以充满速度感的高亢嗓音演绎,就像是油门踩到底,听歌的人和唱歌的人都酣畅淋漓。她用这首歌宣告自己的回归,“我已经不再介意别人说什么了。我就是很会唱啊!不只是高音,其他很多东西都会。我没有故意炫技,但高音是我最喜欢的表达方式,所以要把这件事做得淋漓尽致。”《痛快》这张专辑让李佳薇再次感受到唱歌的快乐,“不拐弯抹角,第一首歌就直接来一个《飙》。就是想告诉大家:你们熟悉的李佳薇回来了!”

她很期待在此次巡演的现场表演这首《飙》:“这首歌对音响设备的要求比较高,一般的表演场合很难听到这首歌,只有在演唱会上才能成功呈现。而且现场环境与我的状态是相辅相成的,我相信有一个好的音场环境,我可以释放出不一样的能量。所以这一次巡演的机会非常难得。在现场听这首歌,跟线上听一定会不一样的感觉。”

生活的养分,不能只是活在自己的世界里。所以我觉得(卖房)这件事对我来说是加分项,我接触到很多不一样的人,有了很多不同的体验。后来被媒体爆料,大家以为我不唱歌了。并不是,只是那时候唱歌的机会很少。现在有机会唱了,希望大家都能来听,你们会发现我没有退步,甚至比以前更厉害。”在她看来,卖房和唱歌一样,都是一次分享:“我把房子的资讯和自己对房子的认知分享出来,因为我够真诚,客户才会买单。当歌手也一样,我在舞台上跟大家分享我的生活经历,说出想要对大家讲的话。我不会觉得当房产销售很委屈,反而做得很开心。”

C “来听我唱Live的观众,一定会爽”

此次巡演名为“痛快开麦”,这正是李佳薇的心理话。“我出道12年了。当一个艺人,要上通告、做访问、上综艺……做这一切的动力,都源于我很喜欢唱歌。正是因为唱歌给我带来了那么多的快乐,所以我才会坚持到现在。”

李佳薇还记得出道第一年首次入围台湾金曲奖最佳新人的那个场景:“我第一次站上小巨蛋,当时初出茅庐,从未想过自己可以在万人舞台上唱歌。在大家对我还不熟悉的情况下,我唱着《煎熬》,听到全场的欢呼声。那个时刻是非常感动的。我只是一个普通的女生,没有任何的背景,单纯只是喜欢唱歌,却有机会唱给那么多人听。”

在这么多音乐相关的工作中,她最享受舞台表演。“我完全是一个Live型的歌手,甚至可以说我的Live比录音室版本更好。录音的时候反而要用另一种唱法,让歌曲可以一直重复聆听。但Live只有一次机会,我可以把全身的能量都注入到歌曲里。所以来听我Live的人一定会觉得很爽。”

李佳薇上一轮巡演是在六年前,当时走过北京、上海和南京。这一次,她选择更南边的广州作为巡演首站,之后还会陆续前往深圳、珠海、北京、上海等城市。她表示非常期待广州的演出:“这是我第一次来广州,希望可以跟大家用粤语聊天,甚至唱粤语歌。希望歌迷可以帮我准备一份美食名单,我觉得认识一座城市最快的方法就是美食。”



▲▼李佳薇为广州站演出练歌



▶经过各种尝试,李佳薇还是最喜欢极具爆发力的唱法

对话

如果上真人秀,我应该是水样的角色,有弹性

羊城晚报:当了一段时间的房地产行业者,有发现这个行业的一些秘密吗?

李佳薇:我之前不知道,但后来发现有些营业员说“房子快卖完了”,其实是一种跟客户周旋的术语。后来我做了一些关于房产的小视频跟大家分享这些发现,蛮好玩的。

羊城晚报:你也发了新家的参观视频,以后有打算往家居博主的方向发展吗?

李佳薇:好像有点难,但我不抗拒。如果有人请我去他们家参观拍视频,我觉得也挺不错。

羊城晚报:如果有粉丝朋友想唱好你的歌,有什么建议可以给他们?

李佳薇:练习。虽然听起来很无趣,但的确是。对我来说,唱歌就像是运动。很多人觉得,上了两堂课就好像可以唱高音了,但其实稳定性才是最重要的。这就要求持续地练习。对我来说,因为我我很喜欢唱歌,所以哪怕是把同一首歌反复唱100遍我都没问题,自然就可以将歌曲练好。

羊城晚报:现在还会每天练歌吗?

李佳薇:我现在的声音就好像一个运动员,经过了长年累月的训练后,已经有了一定的素质。当然还是需要一些基本的练习来维持它,但平时已经不需要每天都练。不过,最近为了演唱会,我做了一些准备。首先是体力,这次要一两个小时连续唱歌,跟平常只唱两三首的通告不一样。所以在体力和耐力上我正在重新训练。另外还要背歌词、编排歌曲、设计流程等等,希望让观众在演唱会上听得舒服。

羊城晚报:有没有想合作的内地音乐人?

李佳薇:想合作的人太多了,数不清。我之前认识了锤娜丽莎,也很适合唱录制了短视频,如果能一起在舞台上唱歌也不错。还有华晨宇,他的表演非常有张力,跟他合作应该也挺好玩。跟别人合作比独唱更难,因为需要学会如何互相配合,我很在意声音的质感,如何让观众听起来舒服。

羊城晚报:之前上过《歌手》《朝阳打歌中心》之类的音乐综艺,想要尝试其他类型的综艺节目吗?

李佳薇:都可以,我没有给自己设限。我觉得我的个性挺正能量的,很多生活上的事情都可以跟大家分享。

羊城晚报:像《乘风破浪的姐姐》这种女艺人竞演节目也很火。如果你也参加,你觉得自己会在团体里担任怎样的角色?

李佳薇:我应该是像水一样的角色,有弹性。我可以是领导者,也可以是执行者,还可以是融合者,全看团体其他成员的性格。我觉得团体生活要适应不同的环境和他人的个性,我对自己与别人相处的能力还蛮自信的。

《灌篮高手》成内地影史日本动画电影首周票房冠军

羊城晚报全媒体记者 李丽



根据猫眼专业版数据,电影《灌篮高手》首周票房突破3.43亿元,超《铃芽之旅》首周票房成绩,成为内地影史日本动画电影首周票房冠军。

截至4月23日记者截稿,

《灌篮高手》上映第4天票房已达3.59亿元。此前,该片已达成两个成就:内地影史动画片单日总场次冠军,以及内地影史动画片首映日总场次冠军。目前,猫眼专业版预测该片收官总票房为7.89亿元。

《灌篮高手》改编自同名漫画,由漫画原作者井上雄彦担任导演和编剧,配音包括仲村宗悟、笠间淳、木村昂、神尾晋一郎、三宅健太等。故事围绕湘北高中对战山王工业的全国大赛展开,樱木花道、流川枫、三井寿、宫城良田、赤木刚宪等全员回归。影片已于2022年12月3日在日本上映。



《灌篮高手》剧照

《北京2022》定档5月19日 张艺谋监制陆川执导

羊城晚报记者 李丽

由张艺谋担任监制,陆川执导,张和平担任总顾问及专家顾问团团长的北京冬奥会官方电影《北京2022》官宣5月19日上映,并发布定档预告和海报。影片作为本届北京国际电影节开幕影片进行全球首次公开放映,收获众多好评。

电影《北京2022》用故事片结合纪录片的方式,以“北京——铸造赛场”和“运动员——回归赛场”为主线,交织出细腻而激昂的冬奥故事,邀请观众重温那段滚烫的冬奥历程。

在曝光的定档预告中,运动员苏翊鸣、武大靖、任子威、闫文港、羽生结弦出镜,透露出大赛前的紧张心境。“能不累吗?”“我再也不练了!”当卸下了赛场上的成就与光环,他们也只会是喊累的普通人。

赛场外的工作人员也面对着一个接一个好像总也解决不完的棘手问题,但无论困难有多大,没人想过放弃。就像闫文港所说的那样:“热爱和坚持能给人带来好多好多、无穷无尽的人生光亮。”

在一同曝光的定档海报里,



《北京2022》海报

来自世界各地的运动员在赛场上拼搏的英姿被定格,闪亮的瞬间串联出精彩绝伦的冬奥盛会,也汇聚了奋勇向前的冬奥精神。

超前观影的观众们对影片给出了超高评价:“把纪录片拍成了故事片。”“感受到了到底为什么北京冬奥会是一届无与伦比的冬奥会。”

成功挑战体育馆演出 康姆士乐队巡演首站收官



吉他手骏腾



主唱永驻

首次挑战体育馆规格演唱会,康姆士巡演在整体舞美设计上全面升级。除了高度契合歌曲的灯光和视觉呈现,更有螺旋桨飞机、座头鲸等新奇大胆的设计,配合现场特效,与康姆士音乐里天马行空的想象力相呼应。

当天,康姆士带来《伸出你的手》《几乎是幻想》等多首传唱度极高的歌曲,《你要如何,我们就如何》《我不希望你孤单的去面对整个喧哗世界》等歌曲更是引发全场大合唱。

在精心设计的不断环节中,四位成员坐在舞台前侧陪着大家一起合唱。《狼群》和《somewhere in time》以清澈纯粹的原声吉他呈现,将音乐还原至原汁原味的感动,也回归到大家与康姆士最初相识的那天。

本次演唱会最大惊喜当属金曲《被动》的现场首唱。这首经典老歌被康姆士诠释出了全新气质,吉他饱满明亮,鼓点不疾不徐,既保留了原曲中的深情,又释放着康姆士特有的直来直往。不出所料,全场响起大合唱,音乐所带来的感动,感染了现场每一个人。

本次演出最后一首歌是呼应巡演主题的《范艾伦的歌声》。康姆士制作了特别版编曲,以一段长长的鼓、吉他、贝斯solo为演唱会上句号,留下意味深长的回响。

接下来,康姆士《范艾伦的歌声》巡演将登陆厦门和长沙,欢迎更多旅客登上“康姆士号”,聆听“范艾伦的歌声”。(胡广欣)