

舞台剧《寄生虫》五一假期广州连演三场

# 马天宇舞台剧首秀

# “我并没有被舞台吃掉”

羊城晚报记者 艾修煜

4月29日-5月1日，舞台剧《寄生虫》将在广州大剧院连演三场。这部改编自同名现象级电影的舞台作品，讲述了一个荒诞的黑色幽默故事——出生于贫穷家庭的姐弟金基宇、金基婷和父母在一间半地下室中相依为命，在偶然和不断制造的机会中，金家如同“寄生虫”般陆续进入富有的朴社长家……随着时间推移，一直在别墅中寄居的另一户秘密家庭浮出了水面。两个底层家庭逐渐膨胀的欲望和对上流家庭积攒的仇恨，最终在一场盛大的聚会中爆发。

舞台剧版《寄生虫》由杨婷担任导演，她率领幕后主创团队，采用了幻想现实主义手法来呈现整个故事，强化反差，营造出亦真亦幻、荒诞与现实轮番登场的奇妙演出效果。眼下，舞台剧版《寄生虫》已在豆瓣上斩获了8.9的高分。

该剧吸引了国内知名演员郝蕾、马天宇、房子斌的加盟。郝蕾饰演了金家女儿“金基婷”，来自国家话剧院的优秀演员房子斌饰演了金爸爸“金基泽”，而金家儿子“金基宇”由马天宇演绎，这也是他出演的第一部舞台剧作品。

在剧中，马天宇有一段站在高台上的独白，导演要求他表达出“悲苦、迷茫、绝望、癫狂”等各个层次的情感，马天宇采用自然情绪流露的演出方式，完成了这段演出。近日，马天宇接受羊城晚报记者采访，分享了演出心得和感悟体会。

马天宇：电影版《寄生虫》肯定是特别厉害、特别有分量的影片，毕竟拿过奥斯卡奖。故事本身也存在一些争议，观众对角色也会有不同的解读和反馈，所以我想挑战一下。

坦白来讲，其实我对这个题材并没有那么喜欢，但是不耽误我去创作角色。这么多年来，我没有接触过舞台剧，我也想锻炼一下我自己，想去体验各种不同的人生。

羊城晚报：初次演舞台剧，在准备和排练《寄生虫》的过程中，你面临的最大的难点和挑战是什么？

马天宇：我不是一个肢体语言很丰富的人，我会比较内敛。需要大的肢体解放的表演段落，我有接受不了，这算是一个挑战。

剧中跟我搭档的各位老师都比我更有表演的欲望，大家也很适应比较夸张的舞台剧表演方式。可能



《寄生虫》舞台剧海报



《寄生虫》是马天宇演出的第一部舞台剧作品

按照自己的理解演角色

羊城晚报：为何会出演舞台剧版《寄生虫》，这个IP对你来说有什么特别的吸引力？

马天宇：电影版《寄生虫》肯定是特别厉害、特别有分量的影片，毕竟拿过奥斯卡奖。故事本身也存在一些争议，观众对角色也会有不同的解读和反馈，所以我想挑战一下。

坦白来讲，其实我对这个题材并没有那么喜欢，但是不耽误我去创作角色。这么多年来，我没有接触过舞台剧，我也想锻炼一下我自己，想去体验各种不同的人生。

羊城晚报：初次演舞台剧，在准备和排练《寄生虫》的过程中，你面临的最大的难点和挑战是什么？

马天宇：我不是一个肢体语言很丰富的人，我会比较内敛。需要大的肢体解放的表演段落，我有接受不了，这算是一个挑战。

剧中跟我搭档的各位老师都比我更有表演的欲望，大家也很适应比较夸张的舞台剧表演方式。可能

我没有完全按照电影的路子去演金基宇，其实我们舞台剧版《寄生虫》中的所有演员，都没有按照原电影中角色的路数去表演。我们就根据现有的剧本呈现去提炼、去加上我们的特点，按照我们自己想象中的人物去演。

羊城晚报：你还有个身份是歌手，有试图在这个舞台剧演出中发挥自己的演唱技能吗？

马天宇：没有耶，我也不是歌手了。我就是演员，唱歌已经是我的爱好了。

做演员，我内心有种笃定

羊城晚报：你曾在采访中说自己最看重“成长”，《寄生虫》排练、巡演这么长时间以来，你有收获你想要的成长吗？具体体现在哪些方面？

马天宇：有成长，最起码以前我是不敢在台上讲话的，也没有那么解放自己。通过这次演出和排练，让我见识到了我之前在影视剧中不可能接触到的一些表演方式。我也跟各路老师们学习、借鉴了一遍，我现在明白“原来，舞台剧是这个样子”。

另外，我觉得我们演的这部舞台剧并不是纯艺术

化路线，可能更偏商业一些，包括原电影IP也是有商业性的。所以，我相对来说会比较放松，老师们也都特别好合作，所以我没有那么大的压力，我发现自己通过演出这部舞台剧成长挺快速的。

羊城晚报：你曾经说过“对于演戏自己还是很有坚持和追求的”，通过这次与舞台剧的深度接触，有增强信心吗？有看到自己身上的潜力吗？

马天宇：潜力我还没有看到。但是我自己内心一直有一种笃定，我的潜意识在告诉我自己，我也相信

演员这条路上我是可以的。

羊城晚报：你打心底里如何评判自己当下的演技？

马天宇：我觉得如果100分满分的话，我现在是七八十分或六七十分吧。我还是那句话，我不希望什么事情都做到极致，因为月满则亏，水满则溢，我永远希望我的表演在七八十分的水准，我想让自己有一个持续上升的空间，我不需要达到100分。我觉得一旦达到满分了，我再往前走就是下坡路，我不希望如此。

羊城晚报：未来在戏剧舞台上还会有新计划吗？

马天宇：如果我再碰到一个《寄生虫》这样的，能触动我或者让我想去挑战的本子，我可能会继续，但是现在还没有计划。

羊城晚报：你希望观众朋友带着怎样的心情和心态走进剧场观看这场演出？

马天宇：希望观众不要有预设，如果拿影视作品直接来跟舞台剧作比较，对于我们来说不太公平。我希望大家就带着单纯看戏的心态，踏踏实实地来看一个故事，不要有任何假设和预设，那样才可能收获惊喜，当然，也有可能惊吓（笑）。

可以适当往外迈一步

羊城晚报：饰演金基宇这段时间以来，原电影中曾经困惑你的情节得到解答了吗？比如，为何金爸爸要杀死朴社长？

马天宇：这一点我永远理解不了。我觉得人是有阴暗面的，每个人的生活里都有很多不容易，贫富差距、身份阶级会导致矛盾，但我觉得没必要把人性的恶表现得那么极致。我觉得凡事做到极致了都不是特别好。

我甚至希望在一开场的时候，杀虫剂能把金基宇一家人内心的寄生虫杀死，然后故事就直接结局。

所以，我永远都困惑这个情节。我没有得到解答，其实这也没有任何的问题，没必要非得什么事情都求个答案、求个明白。

羊城晚报：上台前会焦虑吗？

马天宇：我会紧张。作为演员其实稍微紧张一点也是好的，能够调动起自己的情绪和状态。我每次上台之前，会在心里默默地对自己说一句“金基宇靠你了”，算是给自己一个小暗示、小鼓励。

羊城晚报：除了紧张，站在舞台上，你能获得安全感吗？毕竟，有了安全感才能尽情释放自己。

马天宇：安全感是自己给自己的，也是角色给予我



马天宇饰演金家儿子“金基宇”

自己的。我觉得如果我想寻求安全感的话，我可能也不会来演舞台剧了，我觉得适当的“往外迈一步”，往边缘上站站是没有问题的。业务上的尝试，又不涉及法律和道德，即使出了错，也没什么问题，下次我改掉就好了。

羊城晚报：这次搭档了郝蕾、房子斌两位前辈，你有什么感受？

马天宇：我觉得大家的台词都非常好，他们站在舞台上表演时，就像有“根”一

样，你懂吗？

杨婷导演说过“如果你心里没有底的话，舞台会欺负你，舞台会把你‘吃掉’”。我发现当我演独白的时候，我并没有被舞台“吃掉”，所以我觉得最起码是没有拖后腿的。

这就够了，我没有必要那么突出，也没必要硬让大家夸我，我只需要把我自己掌握的东西和自己的临场发挥舒服地展现给大家就行了。



该剧采用幻想现实主义手法呈现整个故事



《寄生虫》讲述了如同“寄生虫”般的一家人

## 萧正楠首场个唱定在广州

### “兑现多年前的承诺”

羊城晚报记者 胡广欣

近日，萧正楠现身广州举行新闻发布会，宣布将于5月19日在广州举行2023“延续记忆”20周年纪念演唱会。这将是他出道20年以来的首次个人演唱会。

如今，萧正楠更为人熟知的身份是TVB演员，但他出道时也曾是横扫香港乐坛各大颁奖礼的“新人王”。在发布会现场，萧正楠感叹：“我真正做歌手的时间很短，还没有一个机会能跟大家一起进行音乐上的交流。经过了20年的磨炼和成长，演过的经历也让我在音乐道路上获得了更多灵感和启发。”此次演唱会以“延续记忆”为主题，萧正楠“旧歌新唱”，经历过生活高低起伏的他重新演绎以前的歌曲，带给大家新的感觉。

人生中首次个人演唱会意义重大，为什么会选在广州，而不是香港？

萧正楠对羊城晚报记者表示，这是为了兑现他多年前向广州歌迷许下的承诺：“刚出道的时候在广州做过四次专辑宣传，当时就答应歌迷来这里开演唱会，没想到一等就是20年。大家真的久等了，我这次来就是兑现当年的诺言的。”当然，他也很期待这次演唱会能够走进大湾区的其他城市，“我打算专心做好广州场，希望之后有机会在香港、在其他地方开唱。”

在曲目选择上，本次演唱会将紧扣“记忆”主题，设置很多粉丝朋友们熟悉的歌曲，同时还会加入今年的新歌《小小大人物》和《HEA到爆》。谈及自己最喜欢的歌曲，萧正楠表示是《巨轮》，因为这里讲述的是他成长的年代，看着香港和澳门的变化，令他感到很励志，他也希望这首歌能带给粉丝们积极向上的正能量情感。同时，萧正楠透露，本次的演唱会将会有好友伍仲衡、区永权亲临现场。关于太太是否能到现场，他表示：“我也很希望，但她那段时间好像要外出拍一个旅游节目，目前还不知道能不能来。”

在完成这场个人演唱会之后，萧正楠又要继续进组拍戏，与郑则仕合作TVB新剧《神耆小子》。至于未来的工作重心会是音乐还是影视？萧正楠笑言：“听TVB的，TVB要我做什么我就做什么。”但他也期待能在音乐上有更多尝试，“希望可以跟更多内地音乐人合作，跳出我的音乐舒适区。”



萧正楠现身广州与歌迷见面

## DC新片《闪电侠》6月16日上映

羊城晚报记者 吕航

4月26日，DC超级英雄电影《闪电侠》发布新预告，大量前所未见的画面接连曝光，为观众揭示了《闪电侠》的超多高能片段。电影将于6月16日在中国内地上映，与北美同步。

《闪电侠》由安迪·马希特执导，克利丝汀·哈德森撰写剧本，埃兹拉·米勒将继续饰演闪电侠，迈克尔·基顿和本·阿弗莱克版的两个蝙蝠侠将进行客串，萨莎·卡利新加盟饰演的超女也会亮相。

故事讲述了“闪电侠”巴里·艾伦失去父母后，痛苦万分，一心想要改正过去的错误，希望能够救回父母，却不小心打乱宇宙秩序，也改变了未来。巴里·艾伦受困于另一个时空，在这里，不仅有另一个“闪电侠”，还有许多与自己认知不符的人和事件，而且回归的佐德将军正威胁着毁灭世界，无奈只好求助蝙蝠侠。他们一起救出了被困的氪星人，并肩作战，试图解决这次危机。



《闪电侠》剧照

## 北影节举办“天坛奖”评委见面会 周冬雨：感谢《山楂树之恋》给我带来的一切

羊城晚报记者 王莉



周冬雨

4月25日，第十三届北京国际电影节“天坛奖”国际评委媒体见面会在北京举行，评委会主席张艺谋、评委关锦鹏、那达夫·拉皮德、萍帕卡·托维拉、张颂文、周冬雨亮相。张艺谋分享对中国电影未来发展的看法，张颂文鼓励大家勇敢追寻自己的梦想，周冬雨则回忆起自己的电影处女作——张艺谋执导的《山

楂树之恋》，并直言“当演员最快乐的事就是每一次在演绎角色的时候，既能更了解自己，又可以共情他人”。

“中国电影市场未来的发展，不仅仅是做大做强，最重要的还是要走出去。”张艺谋表示，“要让中国的文化、中国的作品、中国人的情怀去影响全世界，让全世界喜欢的人都来欣赏

中国电影。当这一天真正到来的时候，可能我们才可以说中国电影具备了强大的影响力。”张艺谋说。

作为评委中年龄最小的一位，在谈到哪部作品对自己影响最大时，周冬雨看向了张艺谋：“对我影响最大的肯定是我的第一部戏，就是张艺谋导演的《山楂树之恋》，不是因为当着导演的面

我才这么说，背地里我也这么说。”周冬雨坦言，如果没有电影《山楂树之恋》，那也不会有她在之后所有的一切。

“天坛奖”是北京国际电影节官方竞赛单元，旨在发现荟萃全球最佳佳作，鼓励电影多样性。本届“天坛奖”的奖项结果将于第十三届北京国际电影节闭幕式暨颁奖典礼上隆重揭晓。



张艺谋