



“五一”娱乐  
新攻略

# 叹好剧赏佳乐 为打工人下半年“充电”

文/羊城晚报记者 艾修煜

如今,看剧赏乐已经和出游踏青、购物娱乐、聚餐会友一样,成为市民休闲必不可少的娱乐活动之一。

从“五一”假期开始,广州市内演出舞台将呈现一片热闹景象:首批回归的国外剧目和音乐会将从五月开始密集登台;法语音乐剧《罗密欧与朱丽叶》将在端午回归;现代舞历史上重要的美国玛莎·葛兰姆舞团将带来华南地区首演;当代法国小提琴领军人物雷诺·卡普松将致敬勃拉姆斯;还有“此生必看”的《剧院魅影》携中文版三大主演全新亮相……收好这份攻略,提早锁定自己心仪的演出吧!



《罗密欧与朱丽叶》剧照

## 新任指挥携圣彼得堡爱乐乐团重回星海

6月20日,继2018年在指挥大师尤里·特米尔卡诺夫率领下为迎来20周年落成纪念日的星海音乐厅庆生后,圣彼得堡爱乐将再度回归,为星海音乐厅25周年演出季献演。

本次音乐会将由乐团首席指挥尼古拉·阿列克谢耶夫执棒,并携手俄罗斯钢琴新星丹尼尔·哈里托诺夫,为观众献上一场俄罗斯音乐盛宴——拉赫玛尼诺夫C小调第二钢琴协奏曲及E小调第二交响曲。

指挥家阿列克谢耶夫是俄罗斯“人民艺术家”荣誉获得者,圣彼得堡爱乐乐团副艺术总监、首席指挥,毕业于列宁格勒格林卡合唱学院和列宁格勒音乐学院,在校期间曾在杨松斯指导下学习歌剧与交响乐指挥,后在基洛夫剧院(现马林斯基剧院)学习,师从特米尔卡诺夫。

作为卡拉扬国际指挥大奖获得者,阿列克谢耶夫曾受邀执棒众多知名交响乐团,如阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团、莫斯科爱乐乐团、俄罗斯国家交响乐团、鹿特丹爱乐乐团、柏林交响乐团、巴尔的摩交响乐团、利物浦皇家爱乐乐团、BBC苏格兰交响乐团等。

自2000年起,阿列克谢耶夫便与圣彼得堡爱乐乐团开始

了长期的密切合作,2022年他接棒特米尔卡诺夫,成为乐团首席指挥。

钢琴家丹尼尔·哈里托诺夫出生于俄罗斯远东地区的南萨哈林斯克,以充满奔放能量、拥有动人表现力的演奏吸引着众多观众。2015年,年仅16岁的他在第15届柴可夫斯基国际钢琴比赛中以出色表现获得三等奖,成为最耀眼的天才新星之一。

圣彼得堡爱乐乐团拥有超过140年建团历史,被誉为“世界上最优秀、俄罗斯史上最举足轻重的乐团之一”。其历史可追溯到1882年受亚历山大三世旨意建立的宫廷合唱团。1938年,指挥家穆拉文斯基加入乐团,开启了让无数影迷膜拜敬仰的“穆拉文斯基时代”,在其执棒的半个世纪中,乐团的演奏水平日渐提高,并跻身世界顶尖乐团行列。而穆拉文斯基和作曲家肖斯塔科维奇在此期间联袂,也成为一段佳话——肖斯塔科维奇的诸多作品,包括题献给穆拉文斯基的第八交响曲,都由穆拉文斯基本人执棒完成了首演。

1988年,指挥大师尤里·特米尔卡诺夫接棒穆拉文斯基,成为乐团首席指挥。2022年1月,尤里·特米尔卡诺夫辞去了圣彼得堡爱乐乐团首席指挥的职务,但仍然担任乐团的艺术总监。此后,其弟子、与乐团合作二十多年的尼古拉·阿列克谢耶夫成为乐团的首席指挥。



尼古拉·阿列克谢耶夫



圣彼得堡爱乐乐团

## 阔别八年,《剧院魅影》歌声重现

《剧院魅影》于不少中国观众而言,是音乐剧的启蒙之作。该剧于1986年首演,至今已在全世界183座城市上演17个语言版本。安德鲁·劳埃德·韦伯令人着迷的音乐、磅礴恢宏的舞台场景、一流演员的演绎,将极致浪漫的夜晚带给超过1.45亿人次的观众,并斩获超过70余个戏剧奖项。

2015年,《剧院魅影》首次抵穗并连续上演四十场,平均上座率达99%。阔别8年后,7月25日-8月13日,音乐剧《剧院魅影》将携首个中文版原班阵容,在广州大剧院上演。

《剧院魅影》中文版自2022年7月启动选角以来,“谁是中国的魅影和克里斯汀”就一直是剧迷关心的热点。在长达5个多月的面试中,中方主创团队与《剧院魅影》剧组中有超过30年的从业经历的世界巡演版本执行导演、编舞与音乐总监协力寻找最适合角色的演员。而所有演员人选最终均须得到作曲安德鲁·劳埃德·韦伯本人的

批准。魅影作为全剧的灵魂人物,其音域与情感表现之复杂,对于演员的要求极高。音乐监督克利丝汀·布洛妮曾表示:“韦伯在创造魅影这个角色时,极致地利用了各种音域与音色,从Low A Flat到High A Flat,从混声到头声,从微弱的哭泣到响亮的感叹。”同时,魅影也是一个复杂的人物,具有多面个性,他不仅是一个毁灭的、受伤的人,同时也是一个音乐天才。他充满危险性,但又会展露脆弱,唤起人们对他的同情,同时也具有异域风情。

最终,剧组向阿云嘎、刘令飞、何亮辰三位演员抛出橄榄枝,邀请他们成为首批“中国魅影”。据悉,此三人均经历了初选、线上面试、线下复试等考评环节,过五关斩六将,最终“通关”,无论是唱功还是演技,他们都获得了主创团队们的认可。在《剧院魅影》广州站演出中,三位“中国魅影”将陆续登台,谱写各具特质的夜之乐章。

来自伦敦西区、百老汇,并于2019年马尼拉启动全球巡演的原班核心主创与技术班底将全程参与选角、排练、舞美与技术指导,以保证一流的舞台质量。

## 法语音乐剧《罗密欧与朱丽叶》端午回归

该剧是由莎士比亚经典著作《罗密欧与朱丽叶》改编而来的法语音乐剧,2016年11月曾在广州连演17场。这部音乐剧是法语音乐剧中的经典作品,也是网络上观众呼声最高的国外音乐剧之一。2023年,它宣布回归中国巡演,短短5个月的巡演档期被全国14家剧院“瓜分”。6月23日-25日,恰逢端午节假期,该剧将在广州大剧院连演5场。

以家喻户晓的经典爱情故事为基底,凭借着荡气回肠的音乐和大

气磅礴的舞台布景,法语原版音乐剧《罗密欧与朱丽叶》获得世界各地观众的赞誉。

全剧以34首风格各异的音乐贯穿而成,以华丽大气的舞美设计、精湛优美的舞蹈编排和动人的歌词,打造了一个长达2个多小时的视听盛宴。其中,歌曲《Les Rois du Monde(世界之王)》一经发行便在排行榜榜首停留数周,并获得多项欧洲音乐大奖,歌曲《Aimer(爱)》更是一曲唱尽法式的极致浪漫。



《用端》剧照

## 美国玛莎·葛兰姆舞团华南地区首演

玛莎·葛兰姆是现代舞历史上最重要的人物之一,被誉为“现代舞教母”,与毕加索、斯特拉文斯基并称为二十世纪三大艺术巨匠。1999年《时代周刊》在进行“世纪盘点”之际,将“世纪舞蹈家”的荣誉授予了她。1926年,玛莎·葛兰姆成立了她的舞蹈团和学校,她彻底改变了舞蹈世界,她的艺术理念也成为一代代舞蹈和戏剧艺术家的灵感来源。

自1926年成立以来,玛莎·葛兰姆舞团一直是现代舞蹈发展的引领者。如今,在艺术总监珍妮特·埃尔伯的指导下,舞团正在尝试一种新的节目编排理念,将葛兰姆的作品与当代艺术家的新委托作品共同展示。通过主题叙事丰富的节目,舞团为当代舞蹈创建了新的平台,并构建了多样的渠道让观众可以接触舞蹈。

几年前,享誉世界的玛莎·葛兰姆舞团曾到访过北京和上海;今年,广州大剧院将迎来玛莎·葛兰姆舞团的华南地区首演,目前计划的演出时间为



《剧院魅影》剧照

6月16日-17日。

此次,该团来华的演出主题是《破晓·未来》,演出中精选的三个经典剧目《阿巴拉契亚之春》《即时的悲剧》《无辜的喜剧演员的颂歌》,寓意着玛莎·葛兰姆现代舞团开创了现代舞之先河,同时又面向现代舞的未来。

## 钢琴大师波格莱里奇官宣中国之旅

出生于克罗地亚的钢琴大师波格莱里奇,无疑是国际乐坛最具传奇色彩的音乐家之一。

1980年,肖邦国际钢琴大赛上,当届评委之一、“钢琴女王”玛尔塔·阿格里奇为波格莱里奇竟然未能进入决赛而大感不公,愤而离席,成为肖赛史上的大新闻。从意料之外的走红,到特立独行的演奏,波格莱里奇是最不走寻常路的钢琴家,著名乐评人焦元溥戏称其为“伏地魔”,而乐迷则亲切地称呼其为“波神”。

不久前,不走寻常路的“波神”等不及巡演的官宣,就迫不及待地地在个人社交平台上发布了今年6月的中国巡演之旅。6月20日,在广州大



波格莱里奇

剧院钢琴演奏,“波神”将带来肖邦晚期作品,包括《降A大调幻想波兰舞曲》《b小调第三钢琴奏鸣曲》《f小调幻想曲》《降D大调摇篮曲》《升F大调钢琴曲》。



雷诺·卡普松

## 不出羊城“游”故宫,《用端》让文物“活”起来

以故宫文物为创作原型的故宫博物院首部音乐儿童剧《用端》将于5月6日、7日登陆广东艺术剧院。该剧历时三年打造,主创团队从故宫博物院的186万余件(套)藏品中提炼角色原型,通过独特的造型和鲜明的性格特征赋予每件文物以灵魂,生动演绎文物传承故事。

故事主角用端,是故宫中的一座明万历年间的掐丝珐琅香薰神兽,400多岁的他却有着一颗对世界充满好奇的童心;高小端是故宫宫廷历史部老高的孙子,生长在信息时代的他更愿意接受短视频带来的碎片化的信息;两个“孩子”意外相逢,开启了一段紫禁城探秘之旅,也由此展开了一场关于古典文化与当代潮流、历史坚守与未来憧憬的“辩论”和思考。

《用端》从儿童视角出发,通过现代舞台技术和戏剧表现手法“复活”了严肃庄重的故宫文物。清乾隆金瓯永固杯、南

宋沈子蕃缂丝《梅鹊图》、晋代书法家陆机的草隶书法作品《平复帖》等传世珍宝不再只可远观,而将化身能说会道的重要角色,带领观众走进故宫、走入历史,开启穿越时空的对话。不仅如此,还有背生双翼、手持金刚宝杵的行什,兴风作浪的海中异兽押鱼,头顶尖角、智慧勇猛的獬豸,三大屋顶脊兽也不再是沉寂的文物,将以鲜活可爱的形象亮相舞台,载歌载舞。

全剧音乐丰富,以原创中国风歌曲《故宫谣》为主旋律,旋律悠扬动听,歌词朗朗上口。为了将故宫元素搬上舞台,让文物在观众眼前“活”起来,该剧利用沉浸式舞美影像、裸眼3D等多媒体技术打造炫酷华丽又不失历史庄重感的舞台,充分展现中国传统建筑美学之意趣,让观众身临其境般走入故宫文物的世界,近距离感受六百年紫荆城的“脉搏”。

## 雷诺·卡普松致敬勃拉姆斯诞辰190周年

2023年是伟大德国作曲家勃拉姆斯诞辰190周年,其作品在音乐史上拥有令人瞩目的崇高地位,深受古典乐迷爱戴。

5月17日,雷诺·卡普松独奏音乐会广州站将在星海音乐厅为乐迷特别献上一套精心策划的曲目——勃拉姆斯的三部小提琴奏鸣曲。

作为当代法国小提琴领军人物、法国“绝代双杰”之一的雷诺·卡普松以沉着、深沉的音色及精湛的演奏技巧闻名于世,并与世界上众多一流的管弦乐团、艺术家、演出场所及音乐节有过成功合作。

1997年他应指挥大师克劳迪奥·阿巴多之邀,成为古斯塔夫·马勒青年管弦乐团三个夏季演出季的驻团首席,与包括布列兹、小泽征尔、威尔逊-莫斯特、克劳迪奥·阿巴多在内的多名指挥

家合作。从那时起,卡普松已在世界范围内确立了自己的独奏家地位。

目前,卡普松是格斯塔德音乐节、艾克斯复活节音乐节的艺术总监,他使用的小提琴是一把属于艾萨克·斯特恩的制作于1737年的瓜奈里名琴。2017年,卡普松成立了“洛桑独奏家乐团”,乐团成员由洛桑高等音乐学院的新老学生组成,卡普松自2014年起担任该校教授。

将同场亮相的还有钢琴家纪尧姆·贝隆,他曾在埃皮纳勒国际钢琴比赛中获得一等奖,并成为“莱茵的黄金”基金会的获奖者。贝隆不仅是一位独奏家,他还对室内乐有着浓厚的兴趣,并精通大量曲目,这使他成为一位非常受欢迎的音乐合作伙伴,其曾经合作的音乐家包括保罗·迈耶、扬·莱维诺瓦等。